

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 29 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4285
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Buena Vista Social Club: $6

INFORME ESPECIAL: Ruidos en el Frepaso

Reportaje exclusivo:
Ibarra toma distancia del movimiento de Chacho Alvarez

Páginas/2/3

"YO NO ADMITO LA IMPOSIBILIDAD DE RECONCILIAR LA ETICA CON LA POLITICA"

- *"Esta alianza no resiste el ingreso de Cavallo."*
- *"Para incidir sobre la realidad hay que hacerlo desde la política partidaria."*
- *Uno a uno, el papel de los principales dirigentes del Frepaso.*
- *La UCR respaldó a Machinea y ratificó el programa original de la Alianza.*


Arnaldo Pampillon

EXABRUPTO

José Luis Machinea le había dicho "matón". Carlos Ruckauf ayer le respondió: "Me parece un exabrupto poco comprensible, salvo por el nerviosismo propio de alguien que llega de un viaje largo, y que está con una crisis importante en su propia área de gobierno". Pero el ministro de Economía, dispuesto a dar pelea, ayer dobló la apuesta: "Decir que hay que hacer todo lo posible para que el Presidente termine su mandato es un exabrupto". Seguramente, el contrapunto seguirá hoy con algún otro exabrupto.

LA CRISIS

Escriben:

Chacho e Ibarra, *por Sergio Moreno*

Las huellas del Gatopardo, *por Mario Wainfeld*

El plan de Cavallo, *por Julio Nudler*

Consumid, coño, *por Martín Granovsky*

Política y petróleo, *por Horacio Verbitsky*

La Sigen y De la Rúa, *por Miguel Bonasso*

El senador de Prellezo, *por Raúl Kollmann*

Páginas/2 a 15

Las Madres con casa nueva

Páginas/20/21

Las otras olimpíadas, *por Ariel Dorfman* **40**

El jefe de Gobierno porteño, en un reportaje exclusivo con **Página/12**, toma distancia del Movimiento de Participación Ciudadana que pergeña su jefe político, Chacho Alvarez, en lo que parece marcar la primera diferencia entre los dos máximos conductores nacionales del Frepaso. Ibarra reivindica que, desde la política, y desde su partido, se puede gestionar con ética y transparencia. Y se opone al ingreso de Cavallo al gobierno nacional.

ANIBAL IBARRA HABLA DE CAVALLO, LA ALIANZA Y EL MOVIMIENTO

"No entra en mi esquema de

Pagina/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Viajó unas horas a San Pablo para apoyar y solidificar sus lazos con quien hoy será electa (de confirmarse las encuestas) alcalde de San Pablo, Marta Suplicy. Recibió a *Página/12* a primera hora de la mañana de ayer y marcó diferencias con el gobierno nacional, obviamente con Domingo Cavallo y, novedosamente, con Carlos Alvarez. El jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, reivindica el papel del movimiento social que quiere montar Chacho, pero da a entender que ética y política no son irreconciliables y que desde el poder –y desde el Frepaso– se pueden y deben tomar responsabilidades y gestionar sin corrupción, sin dejar de ser progresista.

–¿Hay sectores más y menos aliancistas en el radicalismo y el Frepaso?

–Sí, los hay. Pero fundamentalmente hay una inmensa mayoría que comparte esta visión aliancista. En la crisis se vio cómo se ha defendido con mucha fuerza la continuidad de la Alianza y hay otros, que son los menos, que analizan las cosas desde otro lugar. Yo no hago política pensando en esos otros sino pensando en ambas fuerzas políticas.

–¿Usted es el más aliancista de los frepasistas?

–No, yo soy profundamente aliancista, como todo el Frepaso.

–¿Todo, todo el Frepaso...?

–Está bien, hay visiones diferentes, pero yo soy un aliancista convencido.

–¿Los giros de la Alianza alimentan el escepticismo hacia lo político?

–Yo, en los hechos, en el ejercicio del gobierno, o sea en la realidad, no he dado ningún giro de 180º: ratificamos el compromiso con la zona sur, defendimos los derechos humanos –siendo jefe de Gobierno fui a declarar a Italia (por el caso del represor Jorge Olivera)– y he mantenido una posición de intransigencia contra la corrupción. Frente a tantos cambios de posiciones que luego terminan en el descreimiento de la política, me esfuerzo por buscar la coherencia en la política, que no es poca cosa.



Alianza: *"Está bien, en el Frepaso hay visiones diferentes. Pero soy un aliancista convencido. Y no he dado ningún giro de 180º"*.

–¿Como militante se sumará al movimiento de Alvarez?

–Son cosas distintas, siempre he peleado por una mejor política y para incidir en la realidad hay que hacerlo en la política partidaria.

–Ese movimiento no sería sólo partidario.

–Es cierto, y yo comparto el diagnóstico de que hay que buscar canales para que la sociedad pueda participar, controlar, debatir. Pero yo no admito la imposibilidad de reconciliar la ética con la política.

–Entonces no se va a sumar.

–Yo formo parte de una fuerza política que es el Frepaso. Además, el Movimiento no es una cuestión de afiliación porque él (Alvarez) no lo ha planteado en términos de afiliación, sino que ha convocado a sectores independientes y eso es muy bueno. Ese Movimiento no expresa una posición antipolítica, y tanto Chacho como yo venimos luchando desde hace años a favor de la política, contra la pésima política. En eso Chacho dio un ejemplo en su pelea en el Senado. Pero yo reivindico la capacidad de la política de poder, de poder gobernar, de poder tener responsabilidades, de poder transformar esa realidad sin dejar de respetar los valores.

–¿Imaginó que, tras su renuncia, Alvarez impulsaría este proyecto?

–En términos de coyuntura es un lugar para poder convocar a muchos sectores independientes. En todo caso yo me incorporé a la política cuando Chacho me convocó, desde un lugar independiente: yo había sido fiscal.

–¿Alvarez lo consultó sobre el nuevo proyecto?

–Jamás pensaría que se me debería consultar para realizar una convocatoria a sectores independientes. Además, es algo que no entra en mi esquema de desarrollo político.

–Según parece, ese movimiento no será tan aliancista.

–Si la Alianza lleva adelante el proyecto que votó la gente creo que estos sectores independientes convocados por Chacho van a apoyarla, porque es un proyecto de recuperación económica, de defensa de la ética en la política. Si no se hace eso se confrontará con justa razón. Y en ese caso no me van a encontrar defendiendo una Alianza vacía de contenido.



Mingo: *"Suena paradojal que haya quienes especulen con el ingreso de Cavallo que fue quien generó varios de los problemas que tenemos"*.

–¿Una salida más temprana de Fernando de Santibañes hubiera evitado esta crisis y la renuncia de Alvarez?

–La crisis no pasó por De Santibañes, pasó por otras cosas que sí debieran haberse resuelto con bastante anticipación.

–¿La renuncia de Alvarez demuestra que sus esfuerzos en defensa de la Alianza fracasaron?

–No, porque sigo convencido de defender la Alianza, y más precisamente el proyecto Alianza que

OPINION

Por Sergio Moreno

¿Qué es lo que ha herido Chacho en Ibarra?

Toda la semana la pasó sin hablar con Chacho Alvarez, cuando poco antes lo hacía dos o tres veces cada siete días. Con "el comandante", como solía llamarlo, haciendo proselitismo para formar una organización no gubernamental cuyo enunciado fin es agregar transparencia a la praxis política y luchar contra la corrupción, desde el llano, renegando de las viejas conductas, gimnasia a la que ha incorporado –con vehemencia y fruición– a su creación, el Frepaso. Con el retintín del supuesto ingreso de su vencido adversario Domingo Cavallo al gobierno del cual él forma parte. Con apenas poco más de tres meses de gestión al frente del gobierno porteño. Con todo eso, Aníbal Ibarra arma escenarios en un intento por salvar a la Alianza en la Ciudad de Buenos Aires en caso de que ocurra lo peor y garantizar la gestión de gobierno, ese que no hace tanto –apenas unos siglos atrás– votó el 50 por ciento de los porteños.

No es ajeno, Ibarra, a lo que ocurre a su alrededor. Hay situaciones sobre las que puede ejercer una moderada presión. Tal el caso de sus definiciones sobre el ex superministro de Carlos Menem, hoy devenido "neodesarrollista" en palabras de algunos ministros del gabinete nacional (ver el reportaje sobre estas líneas). Pero hay otra situación que lo atormenta, según relatan quienes conocen bien su pensamiento y lo han escuchado hablar. Tal es el rol jugado, desde su renuncia, por Chacho.

Ibarra no carece de evocaciones. Recuerda, el jefe de Gobierno, que él mismo ingresó al germen de lo que sería el Frepaso desde la sociedad civil. "Yo era un fiscal", dijo ayer a **Página/12** en San Pablo. Es desde allí donde rescata el nuevo hijo nonato de Alvarez, su Movimiento de Participación Ciudadana, apartidario pero no apolítico. Es, también, desde donde vislumbra lo que podría ser un aporte. Pero, antagónicamente, es el sitio que intuye como una puerta de salida de su jefe. Salida de la organicidad, salida de la conducción, salida de quien quiere irse. Salida que iguala, como diciendo "todo lo que está a mi grupa, no sirve".

Quienes lo han escuchado esta última semana creyeron encontrar en las palabras de Ibarra cierto resquemor, abonado por esa sensación de abandono –despectivo abandono– que ha instalado Chacho en todos y cada uno de los cuadros del Frepaso. Pero Ibarra no es un militante más: es el jefe del segundo distrito electoral del país y vidriera nacional. Y es quien sigue a Alvarez en la jerarquía del frente. Y eso, cuentan, también lo subleva.

¿Qué es, entonces, lo que, dicen, ha herido Chacho en Ibarra?

Jefe de Gobierno y ex vicepresidente han equiparado, en expresiones públicas (publicadas en este diario), el escándalo de los sobornos en el Senado con el entramado de corrupción estructural que acabó con el viejo Concejo Deliberante porteño. Uno como el otro apelaron –salvando las distancias– a la analogía para exponer el sistema perverso de prebendas a cambio de legislación que se practicaba en ambos parlamentos. Uno cuanto el otro se igualaron en su rol de denunciantes.

Hasta ahí lo especular. A partir de aquí, algunas diferencias, según lo entiende Ibarra.

◆ Chacho tomó la bandera de la investigación de los sobornos a los senadores e impulsó una causa judicial.



Preguntas: *"¿Por qué Chacho no dijo 'con la Alianza se puede hacer todo esto, porque lo ha hecho ya en la Ciudad de Buenos Aires'?"*.

Ibarra, cuentan, sostiene que él denunció, aportó pruebas y logró procesamientos.

◆ Chacho dijo que habría que cerrar el Senado. Ibarra cerró el Concejo, literalmente, se fue a trabajar con los legisladores al teatro San Martín y reabrió una Legislatura nueva.

◆ Chacho sostuvo que si hubo sobornos también hubieron sobornadores y que ese dinero debió haber salido del Gobierno. Ibarra recuerda que eliminó los gastos reservados de todo el Gobierno de la Ciudad. "No hay cajas negras en esta administración", suele decir.

◆ Chacho luchó hasta su inmolación para eyectar del gabinete a los funcionarios sospechados, lo que logró con el alto precio de su renuncia. Ibarra acaba de fulminar a un funcionario radical, sospechado de haber desviado fondos en el área de Educación.

◆ El gobierno nacional acaba de enviar al Parlamento la ley de reforma política. "Nosotros la aprobamos hace ocho meses", Ibarra dixit.

El ejercicio comparativo tiene como obvio destinatario a Alvarez pero encierra algo más que desazón. Es un reclamo que, según los relatos de sus hombres más confiables, el jefe de Gobierno podría enunciarlo más o menos así: "¿Por qué no utilizó esto para confrontar, si se quiere, con el mismo (Fernando) De la Rúa? ¿Por qué Chacho no mostró esto, no lo puso como ejemplo de que la ética y la política no se excluyen cuando se ejerce como lo venimos predicando, no dijo 'miren, señores, con la Alianza se puede hacer todo esto, porque la Alianza lo ha hecho ya y lo sigue haciendo en la Ciudad de Buenos Aires, donde gobierna, con el Frepaso a la cabeza'?". El jefe de Gobierno, cuentan, no abrigaba esperanzas de que Chacho hubiese podido convencer a De la Rúa, si hubiera utilizado esos argumentos. Pero, al menos, habría podido ejercer una presión poniendo como ejemplo un "hecho real de lo que se puede hacer desde la política".

Ibarra siente –según dicen– que Chacho no lo ha tratado bien. "¿Todo el Frepaso es impresentable? Resulta que ahora es lo mismo el Frepaso de la Capital, que gobierna con una transparencia absoluta, o el de Rosario, con (Hermes) Binner, que fue reelecto con el 60 por ciento de los votos, que el de la provincia de Buenos Aires?" (ver página 5).

El jefe de gobierno porteño sabe que se avecinan tiempos aún más tormentosos, que mutarían en tempestad si Cavallo ingresase por la puerta grande del gobierno nacional, con el áurea de salvador de la patria. Ante ello, que no cree inevitable, prepara a sus huestes. Piensa resistir. Resistir en la ciudad. Resistir con la Alianza. Mantener, a como dé lugar, a la Alianza "que votó la gente, la Alianza que le ganó a Cavallo dos veces en seis meses". Aun si la coalición desaparece a nivel nacional, aun si el Frepaso se va del Gobierno ante la inclusión del nuevo neodesarrollista. Mantener un trato cordial con el Gobierno de De la Rúa, una frialdad no belicosa con el propio ministro Cavallo, en la medida de lo posible. Y gobernar. Con los radicales que quieran quedarse en la Alianza. Como ocurría en el Chaco de Angel Rozas aun cuando no existía Alianza en la nación. Hasta donde dé y con quien quiera quedarse. Incluso, con Chacho Alvarez, si así lo deseara.

CIUDADANO DE CHACHO ALVAREZ

desarrollo político"

la gente votó a nivel nacional y en la Ciudad de Buenos Aires. Lamentablemente creo que la resolución de la crisis no se hizo como debió hacerse ni en los tiempos ni en la forma, esto profundizó la crisis, y ya el escenario no será el mismo a partir de que uno de los jefes de los partidos de la coalición ya no está. Pero sigo convencido de que ése es el camino y es el que eligió la gente.

–¿Hay una Alianza modelo 99 y otra modelo 2000?

–No sé si se puede decir que existan dos alianzas diferentes, pero sí se puede hablar de una realidad distinta dentro de una misma Alianza. Esta es más conflictiva, más debilitada, pero los objetivos y el proyecto siguen siendo los mismos. Ahora van a mandar los hechos que demostrarán si esta conflictividad nos impidió gobernar de la manera en que nos habíamos comprometido. Debemos superar la crisis política alcanzando resultados en el orden económico-social tal como la gente lo está esperando.

–¿Eso se alcanza con más o menos Cavallo?

–Siempre lo dije: Cavallo no forma parte del proyecto político Alianza que votó la gente. Es más, la Alianza, en seis meses, lo derrotó dos veces en las urnas. De todos modos, le reconozco a Cavallo que en esta situación no haya tenido una actitud política destructiva sino mesurada, pero una cosa es eso y otra es el ingreso a un gobierno cuyo proyecto no comparte.

–¿La Alianza resistiría el ingreso de Cavallo al Gobierno?

–El ingreso de Cavallo significaría otra Alianza, esta Alianza no resiste el ingreso de Cavallo. Además, suena paradojal que haya quienes especulen con el ingreso de Cavallo que en definitiva fue quien generó varios de los problemas que hoy tiene la Argentina. Esta Alianza es con la sociedad y no con algunos dirigentes. La gente votó por otra Alianza: la que derrotó a Cavallo. Yo tengo la responsabilidad de gobernar la Ciudad de Buenos Aires y voy a defender el proyecto Alianza que la gente votó y estoy convencido de lo que fue mi compromiso ante los electores. Desde esa posición voy a seguir defendiendo a la Alianza en cualquier contexto.

–Para algunos el desembarco de Cavallo es sólo cuestión de tiempo.

–Hay quienes dicen que eso es inexorable, yo no estoy convencido de ello, muy por el contrario y, además, eso quedó demostrado cuando el Presidente ratificó a su ministro de Economía (José Luis) Machinea.

–¿Almorzaría con Cavallo?

–Me he reunido públicamente con Cavallo antes de asumir, las reuniones en un Estado de Derecho me parecen una buena señal, pero distinto es que a partir de las reuniones uno defina un vuelco de 180° en sus posiciones políticas. Esto significaría una hipocresía política y yo no soy de los que dan volteretas en el aire.

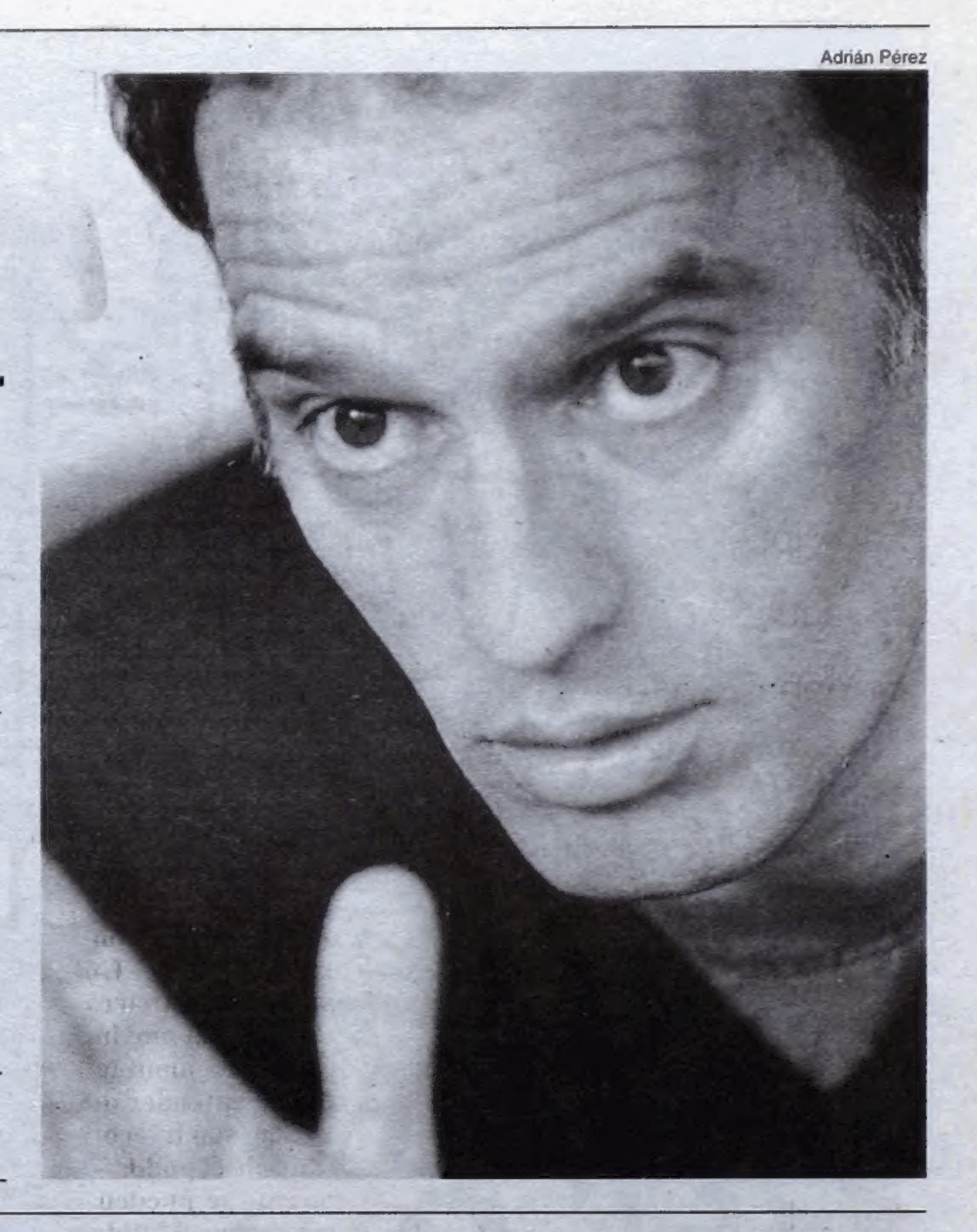
–¿Está aludiendo a Alfonsín?

–No, no, no. Alfonsín tuvo una reunión y después ocurrió que todo el mundo salió a analizarla. Es incluso una buena señal. Lo importante es que Alfonsín ha reiterado su compromiso con la Alianza y lo ha demostrado con los hechos.

Marta y Aníbal en San Pablo

"Marta (Suplicy) es todavía más bonita personalmente que en fotos." Galante, Aníbal Ibarra, se despidió de la candidata a intendente de San Pablo y dejó la residencia de los Suplicy. El jefe de Gobierno porteño partió con el senador Eduardo Suplicy en un Vectra azul con banderines del Partido de los Trabajadores y "Marta Prefeita". Luego de que Ibarra declarara que su "corazón" latía por un triunfo de Marta, la anfitriona posó junto al visitante con las sonrisas del caso. La candidata lucía distendida tras el último debate con su adversario Paulo Maluf. Según los sondeos, Suplicy debe obtener el 60 por ciento de los votos. Pero "con Maluf hay que cuidarse hasta después del cierre de las urnas", advierte un operador petista. "El gesto de Ibarra merece todo nuestro reconocimiento pues él ya es intendente. Con esto él está emitiendo una señal hacia la política argentina y es muy interesante para alentar un espacio de acercamiento progresista entre las mayores ciudades de la región", razonó Marco Aurelio García, secretario de Relaciones Internacionales del PT. ¿Nace un romance entre "Marta y Aníbal"? Es prematuro anunciarlo, lo cierto es que Suplicy anunció su intención de viajar a Buenos Aires, si es electa, en un primer viaje oficial. Y más: "Marta y Aníbal" irían a la asunción, en diciembre, del jefe de gobierno del Distrito Federal de México, Manuel López Obrador, del Partido de la Revolución Democrática.

Adrián Pérez



COMO SE PARAN ANTE LA CRISIS LOS PRINCIPALES DIRIGENTES DEL FREPASO

Progresistas en la encrucijada

Chacho, Ibarra, Graciela, Alessandro, Juan Cafiero, Flamarique.

Los principales dirigentes de la fuerza de centroizquierda miran y hacen la política, hoy, desde distintos lugares.

Por José Natanson

En el Frepaso, todo empieza y todo termina en Carlos "Chacho" Alvarez. Por eso, la renuncia a la vicepresidencia y la decisión de alejarse de los vaivenes políticos cotidianos para construir un difuso Movimiento de Participación Ciudadana provocaron una serie de movidas, cambios y realineamientos en el seno del partido. A continuación, la postura y la opinión de los referentes y núcleos más relevantes ante la nueva situación.



◆ Chacho. Luego del portazo, Alvarez ha concentrando sus esfuerzos en la creación del Movimiento, que hasta ahora tendría el único objetivo de cambiar las prácticas políticas tradicionales. Según dicen, la iniciativa apuntaría a amplificar las bases de sustentación del Frepaso, transformándolo y tonificándolo al mismo tiempo. "A Chacho nunca le gustaron las estructuras, se siente atado, cercado", recuerda una fuente de diálogo cotidiano con el líder. Y añade que la nueva creación le daría una libertad de acción y de discurso mucho mayor. "Se sintió bastante mal porque vio una reacción tibia de la sociedad frente a la crisis del Senado. El objetivo es modificar eso", agrega.

La idea es defendida con entusiasmo por los dirigentes más cercanos a Alvarez. "Es una forma de ampliar la convocatoria", sostiene Nilda Garré. "Va a ser una herramienta de control ciudadano", asegura el senador Pedro del Piero. "Apunta a movilizar conciencias", dice Juan Pablo Cafiero. "La convocatoria desde la política tiene límites estrechos. Por eso es una iniciativa atípica, no rígida", dice Rodolfo Rodil.

Pero el proyecto genera también muchas dudas. Todavía no está claro cómo se articulará con el Frepaso, aunque todos aseguran que está destinado a fortalecerlo. Tampoco se sabe bien cómo impactará en la Alianza un movimiento orientado a transformar las prácticas políticas tradicionales, incluyendo las del radicalismo. Y aún menos cómo se vinculará con las elecciones del año que viene. Los interrogantes crecen a medida que el interlocutor se aleja del núcleo duro del chachismo. "Cada vez que alguien dice que va a incorporar independientes habla de traer gente de derecha", asegura un frepasista. Y menciona el riesgo de que el Movimiento se limite a ser un puente para el ingreso de otros dirigentes, como la neuquina Silvia Sapag o el porteño Gustavo Beliz.



◆ Aníbal. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, es el más fortalecido y el más complicado por la hecatombe política de los últimos días. Con el alejamiento de Chacho se ha convertido en el hombre más importante del Frepaso, concentrado por el momento en su gestión pero ya perfilándose como dirigente nacional. Al mismo tiempo, el ex fiscal encabeza un gobierno de Alianza, con una vicejefa –Cecilia Felgueras– de origen radical, con la mitad de su gabinete a cargo de radicales y con un bloque de legisladores dividido entre los dos socios de la coalición. Hasta ahora, la Alianza ha funcionado sin fisuras en la ciudad, pero Ibarra tiembla cada vez que Alvarez explica sus ideales movimientistas, y se enoja ante la decisión de Chacho de alejarse simbólicamente del Frepaso (ver páginas 2 y 3). "Aníbal necesita la Alianza, es el primer aliancista", definió ayer una fuente muy cercana al jefe de Gobierno.



◆ Graciela. Fue la gran estrella electoral del Frepaso, protagonizó una serie de tropezones desde que asumió en Desarrollo Social y hoy se encuentra concentrada en los problemas del ministerio, que no son pocos: a la crítica situación social y la escasez de fondos, se han sumado en los últimos días desencuentros serios con algunos de sus colaboradores más inmediatos. Hoy parece un poco desorientada: ha dicho que no entiende la iniciativa de Alvarez (con quien habla poco y nada desde hace meses) y no termina de digerirla del todo.



◆ Darío Alessandro. Fue el enviado de Alvarez a la Rosada en los momentos más complicados de la crisis, nunca cortó el diálogo con los radicales, que lo aprecian y confían en su voluntad aliancista. Maneja el bloque de diputados (el ámbito aliancista por excelencia) y se ha convertido en el operador más cercano a Chacho, quien le pidió que se encargue de pilotear el ingreso de frepasistas al Gobierno. "Vos tenés que ocuparte del partido", le dijo Chacho hace un par de semanas, transformándolo en el virtual coordinador de la fuerza. Por eso, la idea es modificar la actual Mesa de Conducción para construir un nuevo cuerpo colegiado, con mayor poder de decisión y que refleje la nueva situación del Frepaso. Esto supondría incluir a algunos dirigentes –como Nilda Garré, virtual nexo entre el Frepaso y el Gobierno– y excluir a otros, como Alberto Flamarique, que aún hoy forma parte de la mesa.



◆ La provincia. "Los peores son los que vienen de la izquierda. Perdieron siempre y cuando empezaron a ganar se entusiasmaron con las prácticas de radicales y peronistas", cuestiona un frepasista. Lejos de ser casual, la crítica que se escucha cerca de Alvarez se refiere a un grupo de dirigentes bonaerenses, a quienes acusan de haber copiado las mismas prácticas políticas oscuras que Chacho se propone transformar. Ponen como ejemplo la caja que funcionó durante años en la Legislatura bonaerense y que recién se eliminó este año (a partir de una publicación de **Página/12**). Y mencionan, entre otros, al vicepresidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Alejandro Mosquera. Los acusan de oponerse a la idea de crear un movimiento para transformar el modo de hacer política. "Son aparatistas, tienen miedo de quedar en banda y no quieren ni oír hablar de esos proyectos", se quejaba ayer una fuente cercana al ex vicepresidente.



◆ Juampi. Es curioso lo de Juan Pablo Cafiero: fue precandidato a gobernador, siempre estuvo a punto de dar un salto y convertirse en un dirigente nacional, pero nunca lo logró del todo. Se acercó mucho a Chacho luego de su renuncia a la vicepresidencia y hoy es uno de los más entusiasmados con la idea del Movimiento. En la interna bonaerense, está enfrentado a Rodolfo Rodil y Mosquera y su relación con Graciela no pasa por el mejor momento. Tiene, además, un problema básico: a pesar de que en el bloque de diputados siempre jugó con el oficialismo, muchos radicales lo tildan de antialiancista. "No le encuentro justificación. Los hechos demuestran que no es así", sostiene cuando se le pregunta por las críticas de sus socios. "Será porque me ven muy peronista", dice.

◆ Nilda, Makón, Martínez.





Los tres frepasistas que ingresaron al gabinete la semana pasada, en sintonía con el proceso de recomposición de la Alianza, se encuentran en una situación precaria, atada a la evolución de la crisis de la coalición. El primero es Enrique Martínez: fue uno de los principales críticos de la política económica del Gobierno, votó en contra de las leyes fundamentales y en breve ocupará un cargo en...: el Ministerio de Economía. Una decisión curiosa, que él justifica asegurando que dedicará sus energías a mejorar los puntos flojos que siempre cuestionó. El segundo es el vicejefe de Gabinete, Marcos Makón, quien va a adoptar un perfil técnico, vinculado a la reforma política y a la modernización del Estado. La tercera incorporación es la más relevante: Nilda Garré, flamante viceministra del Interior, asumirá la complicada tarea de pilotear la relación entre el Frepaso y el Gobierno.



◆ Flamarique. Desde aquel viernes fatal, Alberto Flamarique no tuvo ningún contacto con sus compañeros del Frepaso, la mayoría de los cuales no lo quieren ver ni en figuritas. Lo acusan de haber confabulado con Enrique Nosiglia y Fernando de Santibañes para desgastar a Alvarez, en un movida que –según dicen– estuvo orientada a construir una corriente interna del Frepaso alejada de Chacho. "Está todo claro: antes de los cambios de gabinete se reunió con Nosiglia y los sindicalistas para pactar la transición en el ministerio", lo acusa ahora un dirigente cercano al ex vicepresidente. En un principio, hubo algunos que amagaron con pedir su expulsión a través del Tribunal de Etica, pero ahora son pocos los que se acuerdan de él. Aunque sigue siendo afiliado al Frepaso e incluso integra la mesa de conducción, de hecho ha sido expulsado del partido. "Alberto ya está afuera", dicen.

◆ Conclusión. Las últimas movidas han revolucionado la política interna del Frepaso, una fuerza que creció a velocidad ultrasónica durante la última década pero que no pudo resolver el problema de la falta de dirigentes nacionales y cuadros de gestión, centrándose en el poder de convocatoria de unos pocos dirigentes. La decisión de su máximo referente, Chacho Alvarez, de alejarse de la coyuntura para crear un movimiento apolítico añade confusión a una situación ya de por sí complicada. Por eso, sin Chacho marcando la línea, los dirigentes del Frepaso se debaten hoy entre la tentación de diferenciarse del Gobierno y el salto al vacío que supondría un quiebre de la Alianza.

NEGO QUE CAVALLO ENTRE AL GOBIERNO

De la Rúa llegó, retó a Fredi y apoyó a Machi

A minutos de su regreso a la Argentina, en su primer contacto con los periodistas tras la gira por España, el presidente Fernando de la Rúa tuvo que ponerse de nuevo el chaleco antibalas para corroborar que "no hay ningún proyecto ni perspectiva de cambiar al ministro de Economía", José Luis Machinea. "Ni de la incorporación del doctor (Domingo) Cavallo", agregó el Presidente, quien tuvo que ponerse todavía más serio para referirse a lo dicho a **Página/12** por el ministro del Interior, Federico Storani, en el sentido de que renunciaría al cargo de ser designado Cavallo como nuevo titular del Palacio de Hacienda. "No corresponde que los ministros califiquen las decisiones que pueda tomar el Gobierno", puntualizó De la Rúa, aludiendo a lo expresado por Storani, quien adelantó que "en ese marco", con Cavallo en el gobierno de la Alianza, él no tendría "nada que hacer en ese (hipotético) gabinete". Por otra parte, el mandatario subrayó que la convertibilidad "no se toca ni se deja".

De la Rúa admitió que está "sorprendido" por el pedido de extradición del general Augusto Pinochet solicitado por el juez federal Juan José Galeano y coincidió con el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini en el sentido de que "no hay posiciones personales sino institucionales". Por lo tanto, "actuará la Justicia en el marco de un crimen horroroso" como el cometido contra el general Carlos Prats.

En Ezeiza, De la Rúa apenas tuvo tiempo de manifestar que estaba "muy contento por el éxito alcanzado" en su visita a España, antes de pasar a la realidad nacional. "No me pregunten más quién es el ministro de Economía", se atajó, y recalcó que Machinea "es el ministro de Economía y no vamos a hacer una discusión sobre eso". De la Rúa participó luego de una reunión en el Comité Nacional de la UCR (ver página 7) donde se respaldó la gestión de Machinea.

Sobre la reunión mantenida por Cavallo con Raúl Alfonsín, el mandatario consideró que "el diálogo debe caracterizar este tiempo argentino y no levantar sospechas". Para seguir con los temas densos, fue interrogado sobre si "es ético, en un momento de crisis" aumentarle el ciento por ciento a funcionarios del Ministerio de Salud que pasarían a ganar hasta 12.000 pesos mensuales. "Es un tema viejo que ya fue aclarado", respondió De la Rúa, para luego recordar que "son cuatro o cinco funcionarios que, en todo caso, no tendrán un aumento retroactivo". De todas maneras aclaró que el caso no está cerrado ya que el ministro del área, Héctor Lombardo, fue convocado para mañana "a fin de hablar sobre el tema".

De la Rúa dijo también que "el país precisa el presupuesto" enviado para su sanción en el Congreso e instó a todos los sectores, "incluido el justicialismo", para que lo aprueben "de acuerdo con lo enviado por el Poder Ejecutivo". Admitió que el tema "puede analizarse", pero insistió en convocar a todos "a trabajar de modo constructivo para darle al país una ley que es fundamental". Ante otra pregunta sobre el mismo tema, sostuvo que "es excesivo decir que el justicialismo se opone a aprobarlo tal como está" y que son sólo "algunos" los legisladores que piden cambios.

RESPALDO DEL RADICALISMO

Estamos con

Por Fernando Almirón

El plenario del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical se convirtió ayer en un repentino acto de respaldo a la continuidad de José Luis Machinea al frente de la cartera de Economía. También fue la tribuna desde la que medio gabinete nacional, encabezado por el propio Fernando de la Rúa, intentó dar por tierra con las especulaciones sobre el desembarco de Domingo Cavallo en el gobierno aliancista. "Nadie puede venir por izquierda a buscar nada de este Gobierno", aseguró De la Rúa quien agregó "ratifico plenamente el programa de la Alianza, que somos y soy fieles a nuestros compromisos". Antes de ingresar en el edificio del Comité Nacional partidario, el ministro del Interior, Federico Storani, fue más contundente: "Ya todos señalamos que Cavallo no se va a sumar al gobierno".

Era justamente lo que los delegados nacionales del radicalismo querían escuchar a cambio de volver a poner en movimiento a sus filas después de la crisis de gobierno que se inició con las denuncias de sobornos en el Senado, pasó por la renuncia del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y ahora continúa con la depresión económica.

"Estamos dispuestos a poner a todos los jugadores en la cancha en respaldo de De la Rúa, dar señales de cohesión entre el Gobierno y el partido, pero sin Cavallo", le aseguró más de un asistente a **Página/12**.

Los delegados del Comité Nacional venían presionando sobre Raúl Alfonsín para que la Unión Cívica Radical tuviera mayor participación en la gestión de gobierno, sobre todo en aquellos aspectos que hacen a las economías provinciales y a la implementación de las propuestas contenidas en la Carta a los Argentinos con la que la Alianza hizo campaña el año pasado.

Fue en un plenario del Comité Nacional de la UCR, donde estuvieron todos los dirigentes de peso del partido. "Acá hay dificultades bravas, pero también un gobierno en serio", dijo De la Rúa. Discurso antimenemista.

Las especulaciones sobre un posible ingreso del líder de Acción por la República a la administración delarruista encendió la alarma en los generales radicales, que reclamaron la realización urgente de una cumbre para evitar que el actual gobierno se asimile aún más al de Carlos Menem. La convocatoria de Cavallo para salir de la crisis económica se daría de patadas con las promesas electorales.

El chaqueño Angel Rozas, que llegó a la gobernación de su provincia mediante la primera prueba piloto de la Alianza, fue el vocero de los delegados presentes. "Comprendo que los cambios que se han tenido que hacer no responden a las propuestas de la campaña", dijo como vicepresidente del Comité Nacional. También tuvo palabras para Chacho Alvarez: "Pero las cosas hay que cambiarlas desde arriba del barco al que le propusimos subirse a la gente que nos votó", dijo antes de cambiar de blanco al afirmar: "Somos la antítesis del menemismo".

Alfonsín dilató la realización del plenario al que asistieron 75 de los 102 delegados del Comité Nacional hasta la llegada de De la Rúa, que ayer al mediodía volvió de su gira por España (ver página 6). Rozas, que integró la comitiva presidencial, fue quien se encargó de convencerlo en el vuelo de regreso de la necesidad de su presencia en el cónclave debido a tono de las quejas de los líderes partidarios ante el rumbo del gobierno, el destino de la Alianza y los gestos amistosos hacia Cavallo. De la Rúa aceptó. Llegó por la tarde a la sede partida-

INCIDENTE CON FAMILIARES DE LOS PRESOS DE LA TABLADA

Gritos en la cara del jefe de Estado

Por F. A.

Adrián Pérez

Golpes en el techo del auto presidencial, y represión.

Un joven que reclamaba la libertad de los presos por el copamiento del cuartel militar de La Tablada logró llegar hasta el auto en el que el presidente Fernando de la Rúa se retiraba del Comité Nacional de la UCR. Abrió la puerta trasera del vehículo en marcha, introdujo medio cuerpo volcado sobre el asiento posterior y le gritó en la cara al mandatario: "¡Cumpla con las leyes internacionales presidente!, o algo así, porque en realidad estaba tan nervioso que ni me acuerdo", confesó, después el manifestante.

Un grupo de cerca de treinta jóvenes con un cartel en el que se reclamaba la libertad de los integrantes del Movimiento Todos por la Patria detenidos por el asalto a La Tablada llegó ayer por la tarde hasta las puertas del Comité Nacional de la UCR donde se quedaron haciendo guardia hasta la salida del Presidente, a las nueve de la noche.

De la Rúa salió de la Casa Radical rodeado de una fuerte custodia que ya estaba al tanto de la presencia de los militantes y que se ocupó en realidad de proteger al Presidente del acoso de los periodistas, camarógrafos y reporteros gráficos.

Cuando el mandatario logró llegar hasta el vehículo, los jóvenes rodearon el auto presidencial y comenzaron a golpearlo en el techo. Por los handys de la fuerte custodia se escuchaban las órdenes de partida de la caravana que integraban cuatro motos policiales y al menos tres vehículos de protección, todos ellos rodeados por efectivos uniformados de la Policía Federal. Apenas el auto presidencial se puso en marcha, uno de los jóvenes, de remera blanca, comenzó a trotar a la par del vehículo. Luego intentó y logró abrir la puerta trasera y le gritó su demanda, cara a cara con el Presidente de la Nación. Por suerte sólo quería decirle algo.

A FERNANDO DE LA RUA, A MACHINEA Y A LA ALIANZA

vos, pero no con Cavallo

ría acompañado por Machinea, Storani y el ministro de Salud, Héctor Lombardo. En el escenario lo esperaban Alfonsín, Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin, el presidente provisional del Senado, Mario Losada, y un auditorio que no disimuló a lo largo de los discursos una moderada frialdad.

Antes de las palabras de De la Rúa, los tres ministros presentes se ocuparon de dar un panorama de la gestión de gobierno. A su turno cada uno de ellos dividió sus exposiciones en tres partes: de dónde venimos; la situación actual; hacia dónde vamos. La primera parte acaparó el mayor tiempo de los discursos y no se detuvo en diplomacias: "El menemismo fue el jubileo conservador", dijo Storani. Machinea criticó a "aquellos que parece que no se acuerdan que estuvieron gobernando hasta hace diezmeses". Lombardo dio cuenta del enorme ahorro que había logrado su ministerio respecto de la gestión anterior transparentando las compras.

Adrián Pérez

El Presidente fue el orador sorpresa de la jornada radical.

El Presidente agregó a su discurso un preámbulo destinado a congraciarse con los delegados nacionales del radicalismo al afirmar que "jamás el presidente del Comité Nacional (por Alfonsín) interfirió con el gobierno, jamás se alteró el sentido de funcionalidad del gobierno y jamás interpretaré como interferencias las opiniones dadas con sentido patriótico". Y se ganó el aplauso de pie del auditorio que hizo un intento de corear "¡Alfonsín, Alfonsín!".

De la Rúa desarrolló su mensaje apelando a un ayudamemoria manuscrito dirigiéndose al jefe radical sentado a su lado, al que siempre llamó "señor presidente". Su discurso incursionó en una sincera autocrítica de sus primeros meses de gestión al asegurar que "acá hay dificultades bravas, pero hay también un gobierno en serio". Sobre las críticas dirigidas la necesidad de atender los problemas sociales, el jefe de Estado apeló a su voz más firme para desafiar: "Que no vengan los demagogos de palabras fáciles, vacías y ligeras para que se dé lo que no está", sostuvo, pero dijo también que "no les vamos a hacer caso" a quienes reclaman la eliminación de todo tipo de ayuda social.

El mandatario no olvidó a su ex compañero de fórmula, Carlos Alvarez, del que dijo lamentar "muchísimo su alejamiento". Y tampoco de pasar la factura a sus correligionarios, a quienes les reclamó apoyo pleno a su gestión ya que "este Presidente no va a aflojar con la responsabilidad del cargo que responde al mandato popular".

El plenario emitió a última hora de ayer un documento en el que ratifica la continuidad de la Alianza y su compromiso con las ideas del progresismo, la justicia social y la participación popular.

Dichos en el Comité

FERNANDO DE LA RUA

◆ "Heredamos 10 millones de pobres y un 15 por ciento de desocupación."

◆ "Cómo pueden decir algunos que esto sea lo mismo que lo anterior, si estaba la Carpa Blanca."

◆ "Jamás el presidente del Comité Nacional interfirió con el Gobierno, jamás se alteró el sentido de funcionalidad del Gobierno y jamás interpretaré como interferencias las opiniones con sentido patriótico."

JOSE LUIS MACHINEA

◆ "No les vamos a dar el gusto, no nos vamos a dejar correr con críticas bajas que intentan debilitar al Gobierno."

◆ "Este gobierno requiere el apoyo político de la Alianza, que la Alianza esté comprometida con la política de empleo, que sea capaz de apoyar las medidas que mandamos al Congreso, que apruebe rápidamente el presupuesto."

FEDERICO STORANI

◆ "Durante la gestión anterior se produjo la peor concentración de riqueza en el país y se generó una fuerte corrupción."

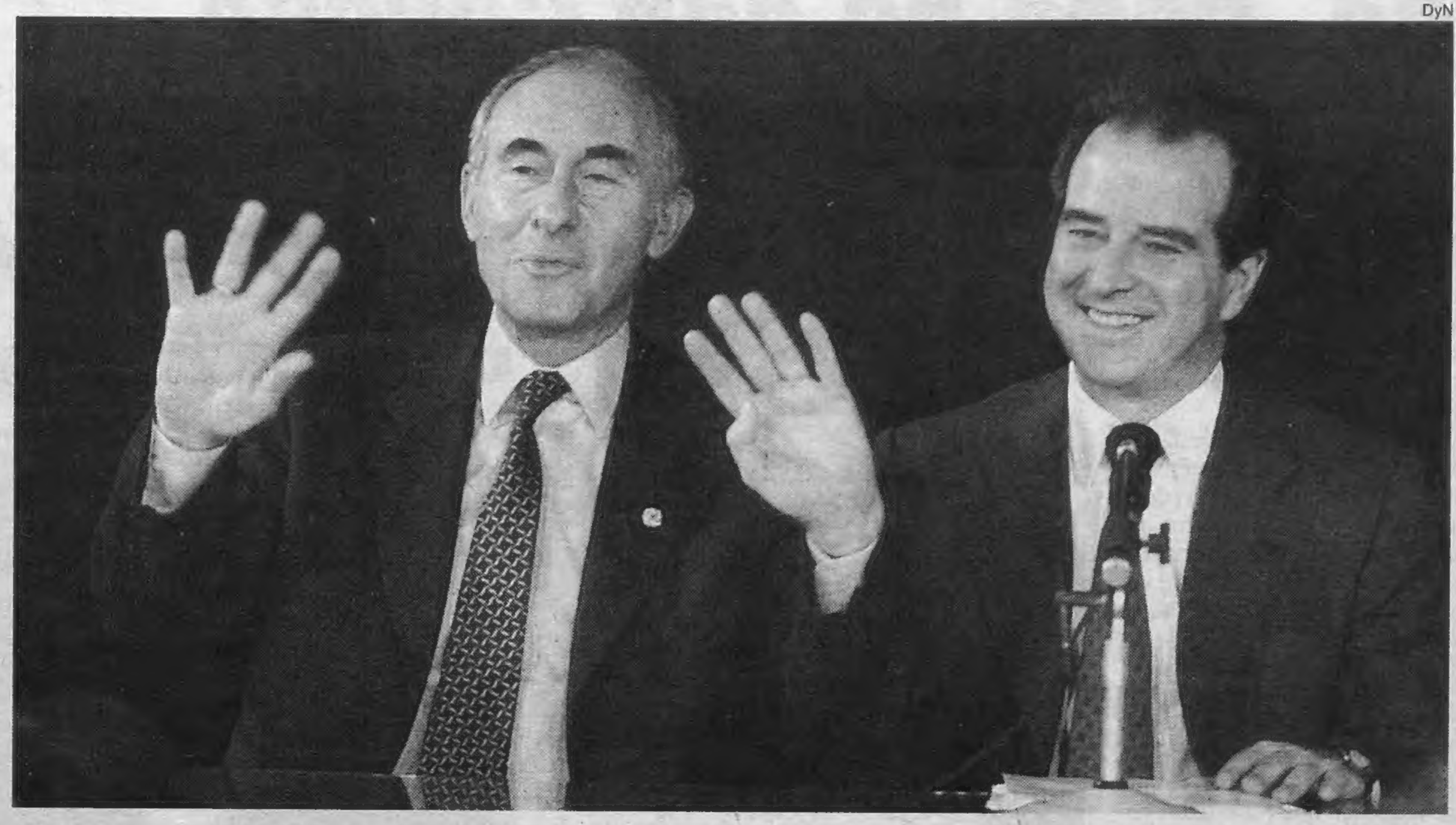
◆ "Somos una alternativa diferente y no la continuidad del menemismo."

RAUL ALFONSIN

◆ "Hay que defender una nueva política, diferente de las políticas pragmáticas y sin convicción."

OPINION

Por Mario Wainfeld



DyN

Las huellas del Gatopardo

La economía del país está estancada desde hace años. El desempleo aumenta. La recaudación impositiva cae a pico, lo que es parcialmente producto de la incompetencia sazonada de corrupción de los organismos respectivos, pero mucho más de la falta de actividad. Pese a todos estos datos, el ministro de Economía porfía en seguir aplicando el programa que sostiene desde que asumió. El oficialismo está dividido por una fuerte interna y acusa a la oposición de manifestarse en forma salvaje. Lo cierto es que los opositores no son mancos ni carentes de ambición, pero que las internas y la falta de resultados son –de lejos– las principales causas de la entropía oficialista. La oposición –pese a cargar en su mochila con el descrédito de su anterior gestión en el gobierno– va generando dos o tres referentes políticos cuya credibilidad –como en un sube y baja– crece raudamente en proporción inversa a la del oficialismo, en especial la del Presidente, que atesoró una ponderación social altísima y ahora es pararrayos de malas ondas y desprestigio.

Adivine el lector a qué nos venimos refiriendo. Tiene treinta segundos.

¿Dijo el gobierno de Fernando de la Rúa? Adivinó la mitad. La descripción también alude a la segunda presidencia de Carlos Menem.

Sería exagerado decir que nada ha cambiado, aparte de la coalición que ocupa la Rosada. Pero sí puede afirmarse que existe una situación estructural que la transición del peronismo a la Alianza no cambió, casi no despeinó: un patético desempeño gubernamental que deprime y crispa a la sociedad y no le mueve el amperímetro a una economía inerte. Eso no quiere decir que Menem sea exactamente lo mismo que De la Rúa y José Luis Machinea, un calco de Roque Fernández. Pero sus trayectorias se dejan contar como un continuo.

Un dato adicional redondea el análisis y a veces hasta distrae de ver las vigas maestras de lo que ocurre: en medio de la parálisis económica el sistema político argentino tiene un nivel de creatividad, cambio, trueques, movidas altísimo. Se arman y se desarman coaliciones más rápido de lo que se cierran maxikioscos y pymes (y ya es mucho decir). Los libros de pases de los dirigentes (a otras fuerzas, a otros territorios, ahora del partido al movimiento) están abiertos aún más que los de los torneos de AFA. La mayoría de los competidores se lanza a la arena mediática a producir cambios de bando, renuncias, "confesiones sinceras" (el llanto, aun el viril no está para nada excluido), escenas familiares aderezadas con pronunciamientos de fondo. Y cien etcéteras. La frenética búsqueda del titular explosivo hace que el lenguaje tenga un tono entre exagerado, descortés y trágico francamente desproporcionado a las diferencias programáticas y propositivas que, por lo común, son imperceptibles para quien carece de lupa.

Los relatos de época parecen telenovelas con primeros personajes que se enojan, riñen, se reconcilian, se ofenden siempre de cara a los que los miran zappeando por TV. Parecen hacerlo distraídos de –o resignados a– la inerte realidad cotidiana de la mayoría de los argentinos, sumidos en un pantano de malaria, falta de laburo y de autoestima. Un mundo gris como la teoría, comparado con el multicolor juego político.

Si se cede a la tentación de hacer abstracción de lo principal, si se olvida lo estructural, la anécdota pasa, de ser una ilustración de la historia, a parecer su motor. Cada reunión deviene un cosmos, un aleph que todo lo contiene, una génesis que alumbra una creación, o un apocalipsis.

La historia argentina se tomó añares para explicar qué arguyeron en Yatasto Belgrano y San Martín. Y sigue debatiéndose en ensayos y estudios (y hasta en algún cuento de Jorge Luis Borges) qué trama urdieron en Guayaquil nuestro Libertador y Simón Bolívar. Pero en una dinámica hiperkinética e hiperinterpretada (en parte por los analistas y el público, pero principalmente por los propios protagonistas) cualquier café tomado entre dos políticos pasa a ser algo fundacional. Y, a fuer de profecía sobrevalorada y autocumplida, funciona así.

Esta semana, ya se sabe, "el mundo cambió", porque Raúl Alfonsín intercambió un cafecito y cortesías musitadas sin ninguna convicción con Domingo "Ave Fénix" Cavallo.

De causas y efectos

La susodicha reunión engruesa la nómina de aquellas cuya *mise en scène* excluye la foto, un modo novedoso de llamar la atención y connotar el significado en un mundo plagado de encuentros "para la foto". No se trata de ocultar un diálogo, cometido facilísimo si las dos partes están dispuestas e imposible si uno defecciona. Por el contrario –como ocurrió en la cena De la Rúa-Carlos "Chacho" Alvarez, posrenuncia–, la ausencia de testimonio gráfico es un modo novedoso de inducir lecturas.

La más desventurada de ellas sería inferir que el blanqueo vertiginoso de Cavallo es consecuencia de ese encuentro cuando ocurre prolijamente al revés. La decadencia del Gobierno, la división de la Alianza y el fracaso de Machinea reavivan las cenizas del Ave Fénix. Alfonsín no crea la realidad. Apenas, a su modo –que incluye, por qué negarlo, una tendencia a sobrevalorar y por ende sobreproducir los gestos democráticos– la reconoce.

El crecimiento de Cavallo es función de que la gestión Machinea juega tiempo de descuento (negarlo es tan poco serio como determinar su medida exacta) y la coalición gobernante está coqueteando con la disolución. Será la evolución de esas variables las que sellen el futuro cercano de Cavallo cuyas chances de llegar al gobierno son directamente proporcionales a que todo –esto es, la consunción del Gobierno y el empantanamiento de su gestión económica– se prolongue más o menos como ahora por un puñado de meses. Si se mantiene el declive iniciado hace cosa de un trimestre, magra o nula barrera serán bolillas negras a Cavallo como la que intentó (a costa de recibir un severo sosegate presidencial) el ministro del Interior, Federico Storani.

El oficialismo niega su actual división con igual entusiasmo con el que intentó velar la pelea entre el Presidente y su ex vice. Todo indica que será con igual éxito. Está claro que radicales y frepasistas han visto el abismo demasiado cerca y que tratan de evitar caer en él. A eso apuntan las incorporaciones de Nilda Garré, Marcos Makón y Enrique Martínez al gabinete. Y la más que sistémica y convencida actuación de los diputados Darío Alessandro y Rafael Pascual haciendo funcionar como tal al bloque oficialista de diputados. Pero la fuerza centrífuga del conflicto es mucha y es bien posible que todos estos gestos –que derivan de voluntades reales– no alcancen.

El alejamiento de Carlos "Chacho" Alvarez a un poco precisado movimiento social, nombre que parece designar a un espacio de campaña electoral permanente, no sólo despierta suspicacias y ansiedad en los radicales, aun aquellos que le prodigan buenas ondas. Quienes lo conocen desde naranjo manejan un cuadro de situación que un frepasista de la primera hora definió así: "Chacho se fue del Gobierno y aunque lo diga a medias se está yendo de la Alianza y del Frepaso". Lo que augura un creciente abismo entre las obligaciones de un partido de gobierno y un movimiento de opinión de base crítica y juvenil. Integrar un partido de gobierno, Alvarez lo sabe y encarnó, implica defender políticas poco seductoras. Un mix de responsabilidad y sapofagia del que Chacho abdicó y que irá marcando una distancia difícil de zanjar entre él y quienes son sus compañeros de partido. De facto, el liderazgo del Frepaso viene quedando en manos de Alessandro, pero será necesaria una reorganización mayor para poder resolver el enigma (¿el oxímoron?) de un partido oficialista integrante de un movimiento de tono opositor. Por ahora, lo que han brotado son algunos debates internos y ciertos conflictos entre los frepasistas que quedaron haciendo gestión en el Ejecutivo, muchos de los cuales se sienten patrullas perdidas en la selva. Los recelos y temores que insinúa hoy Aníbal Ibarra de cara a la decisión de Alvarez (ver páginas 2 y 3) son una –calificada– punta de un iceberg que se avecina al barco del Gobierno.

Un gobierno que no pudo enderezar su rumbo con las módicas propuestas de principio de semana de Machinea que fueron fagocitadas en horas por los mercados, la marea de la economía mundial y la rentrée de Cavallo. Un gobierno que –volvamos al principio– recuerda a su modo al Gatopardo. La política sigue produciendo fuegos de artificio, pero sucumbe a la hora de mitigar en algo la creciente carga que es, para la inmensa mayoría de los argentinos, el duro oficio de vivir.

La camiseta liberal

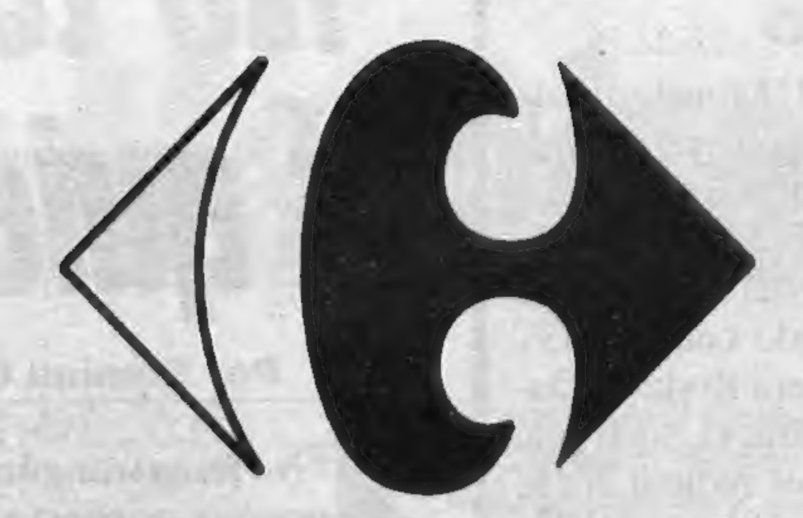
Las discusiones ideológicas locales suelen adolecer de cierta pereza conceptual, a menudo encubridora de intereses. Sólo la ignorancia o la mala fe pueden describir el retorno de Domingo Cavallo a las ligas mayores de la economía como el triunfo de una ortodoxia liberal que el ex superministro menemista jamás practicó. Vaya un párrafo de dos economistas de primer nivel para describir su máxima gesta, el Plan de Convertibilidad:

"(...) Fue una estrategia maximalista. En una apuesta arriesgada que recordaba a la del desarrollismo de Frondizi de 30 años atrás, no menos que a las ya centenarias audacias del gobierno de Juárez Celman, Cavallo había especulado con que el salto de la inversión se financiaría a sí mismo. Más importante que preocuparse por el déficit comercial relacionado a la inversión era garantizar que el producto creciera rápido, porque *pari passu* aumentaría la productividad, que era todo lo que necesitaba para que en el futuro pudieran pagarse, con mayores exportaciones, las deudas así contraídas. El aumento del gasto público podía justificarse, entonces, como un instrumento para apresurar ese crecimiento. Las políticas de incentivos fiscales a las exportaciones también tenían un efecto estimulante, aunque con el reaseguro de fomentar una 'expansión hacia afuera' que tenía un impacto directo sobre la balanza comercial".

El texto, claro por donde se lo mire, pertenece al libro *El ciclo de la ilusión al desencanto* de Pablo Gerchunoff (jefe de asesores y usual vocero de José Luis Machinea) y Lucas Llach, recientemente reeditado por Ariel.

Bien leído describe un dato esencial. Cavallo fue –puesto en función de gobierno– un heterodoxo que, en pos de sus objetivos, se ne fregó de la vulgata liberal. Y como tal, vuelve a posicionarse proponiendo reactivar el consumo como paso previo (y no final) del equilibrio fiscal. Una audacia conceptual que los miembros del equipo Machinea conocen y –como se ve– han descripto bien y hasta con cierto tufillo de entusiasmo. Sin embargo, puestos en función, no han osado ninguna hetederoxia (ésa u otras). Y van desagiando su capital simbólico apegados a una lógica de libro que a esta altura parece –si se quiere exagerar– un suicidio en cuenta gotas. O, si se prefiere ser futbolero y psicologista, una vocación extraña de perder el partido sin ni siquiera ponerse la propia camiseta.

Carrefour



EL PRECIO MAS BAJO

Oportunidad del 29 de octubre de 2000

EL MES MAS ESPERADO

20% DE DESCUENTO EN PILETAS

Y PRODUCTOS PARA EL MANTENIMIENTO DE LA PILETA

El mes más esperado es un acontecimiento único en nuestro país. Un evento espectacular que se llevará a cabo desde el 4 de octubre hasta el 5 de noviembre de 2000.

Y que confirma el compromiso público que venimos manteniendo durante todos estos años: ofrecerle el precio más bajo o devolverle la diferencia.

El mes más esperado es la nueva propuesta que tenemos para ofrecerle a todos nuestros clientes. No la deje pasar. Venga a cualquiera de nuestros hipermercados y aproveche las oportunidades que se presentan día tras día. Aproveche el mes más esperado del año.

Válido sólo por hoy 29/10/00

20% DE DESCUENTO EN QUESOS Y FIAMBRES

Riva a Trabajo

Fuentes del Ministerio de Trabajo confiaron ayer a **Página/12** que la ministra Patricia Bullrich nombraría como segundo de la cartera a Anselmo Riva. Vinculado con la CGT oficial que lidera Rodolfo Daer, Riva ocuparía el lugar que dejó vacante el radical Jorge Sappia, eyectado luego de los últimos cambios en el Gabinete. La inminente decisión produce rechazos en el Frepaso que, más allá de los nombres, pretendía designar en el cargo a uno de los suyos.

Protestan contra Repsol

Unas 300 personas participaron ayer de una caravana compuesta por 50 automóviles, en protesta por el acuerdo entre el gobierno nacional y la petrolera Repsol-YPF, que prorroga la concesión por 10 años del yacimiento Loma La Lata en Neuquén. La caravana salió desde la capital y llegó hasta la sede del yacimiento, que queda a cien kilómetros. En la puerta del yacimiento había un fuerte dispositivo policial integrado por efectivos antimotines.

"No tengo interés en ocupar cargos, sí quiero ser presidente del país"

Por Romina Calderaro

Domingo Cavallo aprovechó la primera convención de su partido para aclarar que Machinea "no dijo que yo nunca iba a ocupar un cargo". Por las dudas, agregó que "no tengo ningún interés".

"No tengo ningún interés en ocupar cargos en este gobierno", dijo Domingo Cavallo. "Sí quiero, si en algún momento la gente así lo decide, ser presidente de este país. Si eso no ocurre, seguiré trabajando para que dejemos de ser ciudadanos de tercera", agregó el ex ministro de Economía al cierre de la primera Convención Nacional de Acción por la República. El hombre se encargó de subrayar que es él quien no quiere sumarse al equipo de Fernando de la Rúa: "Ayer me llamó José Luis Machinea para decirme que él no dijo que yo nunca iba a ocupar un cargo en el gobierno", aclaró. También habló, con cierto tono paternal, sobre la reunión que mantuvo con el ex presidente Raúl Alfonsín: "Le expliqué que además de defender la independencia entre los poderes, la democracia, también hay que defender las instituciones económicas. Creo que me entendió", dijo.

Nicolás Trombetta



Visiblemente satisfecho, el ex ministro habló largamente de su reunión con Alfonsín.
"Creo que me entendió", dijo casi paternalmente, contando que hablaron del valor de la moneda.

Fue la primera Convención Nacional de Acción por la República. Como es un partido chico, los doscientos convencionales entraron en un salón de Junín y Perón, sede del partido. Los presentes tenían un promedio de cincuenta años, ropa de domingo, y se juntaron para renovar autoridades y discutir sobre la estrategia de la fuerza que creó Domingo Cavallo cuando se fue del gobierno, en julio de 1996.

Lo interesante empezó con el discurso del ex diputado Guillermo Francos, la mano derecha del ex ministro. "Hoy Cavallo se convierte en una especie de salvavidas ante la inundación que parece asolar al gobierno de la Alianza. En un gesto de hidalguía, sin buscar protagonismo, se ha acercado a apoyar al gobierno de otro partido", dijo. Un rato después, habló Cavallo. Al principio, abundó en detalles sobre la renovación de las autoridades de su partido. Y después habló de lo que todos querían escuchar: su eventual incorporación al gobierno de la Alianza y su diagnóstico sobre la crisis. "No tengo ningún interés en ocupar cargos en este gobierno, pero sí quiero que la gente me elija para transformar la Argentina", dijo. Explicó entonces que mucha gente lo critica por la actitud "colaboracionista" que asume por estos días con el gobierno de la Alianza y explicó, por si quedaban dudas: "No lo hago por el Gobierno, lo hago por la gente".

> **Reunión:** *"Le expliqué a Alfonsín que los argentinos no quieren que se devalúe la moneda porque les es querida y les da libertad".*

Cavallo le dedicó un rato a la reunión que esta semana mantuvo con Alfonsín, con quien está enfrentado política e ideológicamente desde hace años. "Yo trabajo para preservar la convertibilidad, para que la Argentina no pierda el crédito interno y externo y eso se lo dije al presidente (sic), al ex presidente Alfonsín". "Yo trabajo para que la Argentina recupere el crecimiento, estoy trabajando por las instituciones de la Argentina. Le expliqué a Alfonsín que los argentinos no quieren que se devalúe la moneda porque les es querida y les da libertad. Le expliqué que así como hay que defender la independencia entre los poderes, la democracia, también hay que defender las instituciones económicas. Creo que me entendió", dijo.

También se hizo tiempo para desestimar la versión que indica que el ministro de Economía, José Luis Machinea, había dicho que Domingo Cavallo jamás se incorporaría al Gobierno. "Hoy (por ayer) me llamó José Luis Machinea para decirme que jamás había dicho que yo nunca iba a integrar el Gobierno", dijo.

Y aunque diga públicamente que su intención es ayudar al Gobierno, Cavallo no se priva de decir lo que, aunque en esta etapa trate de mostrarse conciliador, le sale de adentro. "A diez meses de haber asumido las nuevas autoridades la gente se encuentra desilusionada y desesperanzada porque muchos creyeron que estábamos al borde del abismo hace pocos días y que se caía la convertibilidad. Este sistema político que no funciona bien, que lleva a los partidos a obtener muchas veces dinero de la corrupción, los lleva al fracaso, son un fracaso porque llegan al Gobierno sin estar preparados para gobernar, sin tener ideas ni equipos", resumió.

"Fijate cómo subió la Bolsa"

El diálogo fue comentado por un estrecho colaborador del ex ministro de Economía. "Le dije a Mingo: nos estamos pegando mucho al Gobierno. Y él me contestó: 'Es cierto, pero fijate cómo subió la Bolsa'." En el entorno de Cavallo la táctica es transmitir que el hombre que el siete de mayo tuvo un ataque de furia contra su rival en las elecciones porteñas, Aníbal Ibarra, es capaz de asumir una actitud altruista. Que puede aportar su experiencia para ayudar a que el país mejore. Que no está pensando en términos personales. Pero en su entorno también admiten que la estrategia es otra: "pegarse es una situación coyuntural. ¿Cuánto puede durar esa situación?", se preguntó el mismo hombre.

Jaroslavsky internado

El ex diputado nacional César Jaroslavsky fue internado anoche de urgencia en una clínica de Gallo y Paraguay. Según dijeron los médicos, su estado es reservado.

En 1993, Jaroslavsky fue intervenido quirúrgicamente de una afección en la rodilla. Estuvo un tiempo sin caminar, hasta que viajó a Cuba para encarar un tratamiento de recuperación que dio buenos resultados y que le permitió recuperarse.

Luego, el dirigente radical retomó la actividad política, de la que se alejaría unos años después, disconforme con la decisión de su amigo, Raúl Alfonsín, de formar la Alianza con el Frepaso. Con 71 años, Jaroslavsky se encuentra apartado de la política, luego de una larga carrera en el radicalismo.

CAVALLO PROPONE ATRAER CAPITAL HACIA LAS "RENTAS OCULTAS"

Las tres diferencias con Machinea

Por Julio Nudler

Domingo Cavallo respaldó el paquete proinversión anunciado por el ministro, pero piensa que es sólo coyuntural, que le falta un imán para el capital y otro enfoque de la apertura.

Nicolas Trombetta



Domingo Cavallo ayer, al asumir la presidencia de su partido, Acción por la República.
El Mingo salió con su nuevo plan cuando vio que los mercados le bajaban el pulgar a Machinea.

Descubrir las "rentas ocultas" y sacarles el jugo. Esta es la nueva idea de la que se enamoró Domingo Cavallo y que, sin demasiada articulación, propagó desde el hotel Hilton el martes pasado. Así cree haber hallado un nuevo motor para su discurso, olvidándose temporariamente de su anterior propuesta de bajar impuestos ya porque la encrucijada fiscal no da margen para ninguna temeridad. Precisamente en el caso de Impositiva, la renta oculta, provocada por la ineficiencia del organismo, anida en la evasión tributaria y previsional. En general, la propuesta del cordobés plantea tres diferencias importantes respecto de la política de José Luis Machinea. Una consiste en el aprovechamiento de las aludidas rentas ocultas, que implica un criterio distinto para algunas privatizaciones y debe generar anzuelos para los capitales. Dos, el despliegue de un horizonte más extenso ante quienes tomen hoy decisiones de inversión. Tres, la igualación de incentivos entre el mercado interno y la exportación, como nuevo rasgo de la política de apertura comercial.

Este programa, que para los ca-

> **Concesiones:** ***Los cavallistas quieren revisar el criterio de las privatizaciones por concesión. Deben tener valor de mercado y ser transferibles.***

vallistas es más sólido y de mayor proyección hacia el futuro que el anunciado por Machinea, tendría más chances de lograr del FMI y Estados Unidos el apoyo financiero que se necesita para sortear los enormes escollos del año próximo. Además de ser sólo coyuntural, el paquete lanzado el lunes último por Economía llegó casi 11 meses tarde, según ven los mediterráneos: Machinea debió anunciarlo el 10 de diciembre de 1999.

Cavallo piensa que si hay desánimo inversor en la Argentina porque los capitales no encuentran oportunidades de negocio, lo que se impone es crear nuevas ocasiones de lucro en aquellas áreas donde hay rentas ocultas, vírgenes, sea por una pobre administración estatal o privada, o por malas reglas de juego. Aunque causó más impacto, el de privatizar la recaudación de impuestos es sólo uno de los ejemplos que maneja. Cavallo citó también el caso de las rutas y el del espectro radioeléctrico. En éste, hasta ahora el Comfer asigna a dedo las bandas de frecuencia. Pero el espectro podría explotarse con la lógica de un mercado, vendiendo las licencias, ya que las rentas generadas le corresponden al Estado. Otro caso es el de las rutas aerocomerciales. Pero hay muchos más, grandes o pequeños. Uno es el de los registros automotores: en vez de adjudicarlos arbitrariamente, como favores políticos o regalos para parientes y acomodados, deberían licitarse, dentro de un mercado que permita salir y entrar. En realidad, Cavallo está impulsando una revisión crítica de todo el procedimiento de las concesiones en la Argentina. Si la privatización de la DGI resalta tanto es, en todo caso, por ser la única capaz de acercar una suma de dinero de tal magnitud que ayude a pasar la difícil transición del 2001.

Héctor Rodríguez, titular de la AFIP (DGI más Aduana), retrucó que el organismo ya privatizó varias tareas, pero los cavallistas replican que están tercerizadas sin incentivos. Se han cedido a concesionarios por falta de personal o limitaciones tecnológicas, pero el prestador privado no obtiene un beneficio concreto si contribuye a que se reduzca la evasión. En el caso de los peajes, aunque se los asignó por licitación, no hay mecanismos de salida, ya que los concesionarios no emiten acciones que puedan transarse en la Bolsa. Debería añadirse entonces una cláusula que prevea la recompra de la concesión en cualquier momento y su inmediata reventa en el mercado si el órgano estatal correspondiente juzgara deficiente el desempeño del operador.

En un sentido más amplio, todas las concesiones deberían ser transferibles y tener un valor de mercado, que dependerá de las condiciones de la economía. Se supone que ello significaría para el adjudicatario un incentivo para evitar que, por falta de inversiones y mantenimiento, el precio de sus acciones caiga por debajo de aquel valor de mercado. En tal caso, correría el peligro de que en cualquier momento le sea recomprada la concesión. Al revés, si atrajese cada vez más tráfico, pasados ciertos límites el adjudicatario quedaría habilitado para transformar su carretera en una autovía o una autopista, que obviamente tendrían un mayor valor de mercado.

Cavallo quiere también dar un horizonte más vasto que el planteado por el paquete de Machinea. En este sentido, promete un 2002 en el que ya no regiría el impuesto provincial a los Ingresos Brutos, y se generalizarían el IVA y Ganancias, con alícuotas menores sobre todo para este último impuesto, respecto del cual vuelve a la idea de gravar las rentas financieras y las ganancias de capital. La intención es que quienes hoy decidan inversiones sepan que la imposición distorsiva no sobrevivirá al 2001. Además, la alícuota bajaría para las nuevas inversiones pero no se reduciría hoy mismo, porque esto beneficiaría a inversiones ya hechas.

Respecto de la apertura, Cavallo retoma la idea de igualar los incentivos entre el mercado interno y la exportación. Según sus economistas, por culpa de haber abandonado ese enfoque la exportación no pudo contrabalancear en 1999 la recesión del mercado interno, dado que la mayoría de las empresas se volvieron Brasil-dependientes. La devaluación del real y la recesión restaron toda chance en ese mercado, pero los productos argentinos no eran capaces de competir en otras plazas. Los cavallistas reivindican el esquema que aplicaron en su momento para los bienes de capital: importación con arancel cero, compensando a los fabricantes locales con un reembolso por sus ventas al mercado interno igual al que reciban por exportar. De esa forma, quien logre competir en el país con los equipos importados estará en condiciones de competir también afuera. Este enfoque llevaría necesariamente a un replanteo del Mercosur, propiciando reglas de juego más parecidas a las chilenas que a las brasileñas.

El shock de reformas estructurales en el que ahora piensa Cavallo consiste en generar oportunidades de negocio en segmentos donde hoy no existe actividad empresaria. Para explicarlo reflota el ejemplo de Segba: allí había una gran empresa estatal que daba pérdidas. Lo que se hizo fue reorganizarla, creando un mercado y

> **Impuestos:** ***La evasión impositiva es una oportunidad de negocio. Es una renta oculta, atractiva para que el capital privado se encargue de recaudar.***

gestando dentro de éste empresas con valor intrínseco que podían venderse. De igual modo, Cavallo asegura que dentro de la AFIP hay lugar potencialmente para crear por lo menos una gran empresa que se ocupe de recaudar eficientemente y provea diversos servicios afines. Una forma de generar un imán de inversiones allí donde ahora no hay nada.

Mingo, a la hora señalada

Por J.N.

Domingo Cavallo no saltó a la palestra con su propuesta en una ocasión cualquiera, sino el día en que sus interlocutores de confianza le dieron el parte: "La visión del mercado es que Machinea está muerto". No es que no lo aprecien y reconozcan su buena disposición. Pero ya hizo lo suyo. Lleva casi un año anunciando medidas, dando pelea, intentándolo todo. Desgastado, ya no moviliza ni convence. El agotamiento de su vida útil se refleja –según las mismas opiniones– en su incapacidad de generar expectativas optimistas. Aunque nadie lo ve a Machinea cayendo mañana, su horizonte se disuelve hacia el verano. Para ellos, ante la Argentina se abren dos opciones. Una, que De la Rúa pegue un fuerte golpe de timón y nombre a alguien con capacidad de lanzar un programa que entusiasme. Si no lo hace, el país chocará con enormes dificultades en el 2001. Quieren ver otra figura. No necesariamente Cavallo. Quizá Ricardo López Murphy, actual ministro de Defensa, aunque nadie está reclamando una brutal poda del gasto público. Eso ya no se estila, y menos para un país cuyo problema madre es que no crece y en el que cada año la inversión es inferior a la del año previo. "Mientras el Estado pague el 15 por ciento para endeudarse, ninguna inversión real será viable", repiten los administradores de fondos. "Para que les presten al 8 deben mostrar algún cambio importante", advierten. Algo de esto vislumbraron a mediados de la semana pasada cuando se conoció la reunión de Cavallo con Alfonsín y, casi de inmediato, los despachos favorables de comisión en el Parlamento a proyectos de Economía. El panorama político salía del pantano.

Mientras tanto, casas como el JP Morgan y el Swiss Bank recomendaban los bonos argentinos porque habían caído a niveles "ridículos". Pero la amenaza sigue latente: este veranito de dos jornadas sólo frenó la sangría, que puede recomenzar –advierten– en cualquier momento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 en España

UN VIAJE AL CORAZON DE LOS MERCADOS: QUE SON Y CUAL ES SU OBSESION ACTUAL

Consumid, coño

Por Martín Granovsky
Desde Barcelona

Cada vez que Raúl Alfonsín subía al avión de vuelta a la Argentina guiñaba un ojo a su comitiva: "Bueno, muchachos, ahora, la realidad". Quince años atrás, un viaje presidencial era una especie de descanso porque la realidad, en la Argentina, parecía detenerse. Como Carlos Menem, Fernando de la Rúa no puede decir lo mismo. Ahora, los viajes sólo permiten olvidarse del estrés argentino sólo por momentos. El resto del tiempo influye una nueva entidad, casi un espantapájaros, el espectro de lo que alguna fue, según los gustos, el capital financiero internacional, el imperialismo o, simplemente, el extranjero. Se dice siempre en plural: los mercados.

Los sustos, ahora, son on line. Pasó el jueves por la mañana. De la Rúa estaba embelesado con botafumeiro, el inciensario de la catedral de Santiago de Compostela que vuela sobre las cabezas. Había dormido tranquilo. En la noche del miércoles la Bolsa argentina había cerrado en alza pese a un día de insoportables rumores sobre la salida de José Luis Machinea, la llegada inminente de Domingo Cavallo al Gobierno y hasta una disparada del dólar por agotamiento de la convertibilidad estampada en uno a uno. Pero el desayuno del jueves no fue tan bueno. *Expansión*, uno de los dos diarios económicos de España, o sea del sexto inversor del mundo, indicaba en tapa que "la precaria situación económica y política en Argentina desató ayer fuertes rumores sobre la posibilidad de que el país tenga dificultades para afrontar sus compromisos financieros". Agregaba que ese temor "se trasladó a los mercados internacionales, y especialmente a aquellos valores que han realizado inversiones en la región", como el Banco Bilbao Viscaya Argentaria (BBVA) y el Banco Santander Central Hispano (BSCH). Las acciones de uno cayeron el 5,72 por ciento. Las del otro, el 5,55.

> **Alarma:** ***"La precaria situación económica y política desató fuertes rumores sobre la posibilidad de que el país tenga dificultades para afrontar compromisos".***

Los funcionarios argentinos estaban desconcertados. En 1890, la banca inglesa Baring Brothers había invertido tanto dinero en la Argentina que la crisis política y financiera de Buenos Aires la arrastró a la quiebra. ¿Podía ser que la Argentina repitiera la historia 110 años después? El presidente del gobierno, José María Aznar, acababa de decir a De la Rúa durante un almuerzo privado:

–Para nosotros, sus intereses estratégicos son nuestros intereses estratégicos. Tenemos 30 mil millones de dólares invertidos en la Argentina. Téngannos al tanto de todo.

Y en público hizo profesión de fe con la confianza en la Argentina.

En un desayuno, directivos de Telefónica, Repsol YPF, los dos bancos citados por *Expansión* y el gigante energético Endesa Iberdrola sólo se habían inquietado por el momento en que comenzarían el consumo y la reactivación.

¿Cómo era posible una reacción como la registrada por el diario económico? ¿Por qué el miércoles a la noche los cables de las agencias internacionales hablaban de un país al borde de la catástrofe, cuando no era cierto, o era igual de cierto que la semana anterior o la que viene?

En una oficina de la avenida Recoletos y la calle de Prim, sobre el café Gijón, que era el café de los intelectuales republicanos, el economista Guillermo de la Dehesa, autor del libro *Comprender la globalización*, explicó a **Página/12** su visión de cómo actúan los mercados y por qué desesperan a los gobiernos.

–Antes, los gobiernos tenían su deuda colocada en 40 o 50 bancos –recordó De la Dehesa, vicepresidente del Banco Pastor y de Goldman Sachs Europa–. Entonces el presidente o el ministro de un país llamaban a los directores generales para buscar una solución sentándose con un grupo de diez o quince presidentes de bancos. Con las últimas crisis, eso es imposible. Hay millones de accionistas que son partícipes de fondos, y están los responsables de la gestión y los analistas.

–Un ministro puede discutir con ellos.

–Puede, pero un ejecutivo senior no es lo mismo que un antiguo presidente de banco. Los dos gestionan intereses ajenos. La diferencia es que el segundo está sujeto al escrutinio de miles de inversores que no toman las decisiones muy colegiadamente que digamos.

De la Dehesa mencionó también a los analistas financieros, esos que en la Argentina ya son conocidos como gurúes. En una visión positiva, serían los que ayudan profesionalmente a los accionistas para tomar decisiones sabias.

El problema es cuando no funcionan. Cuando se contradicen. O cuando mezclan planos de análisis. Y todo es peor si un diario económico revuelve la mezcla más de la cuenta. Es lo que pasó con los artículos de *Expansión*. La consultora Beta Capital, que el diario tomó como cabeza de sus análisis, alertó contra la chance de que la Argentina entrara en cesación de pagos y que, así, una corrida destruyera la convertibilidad. Otro experto, pero del Citibank, José Luis Martínez, vaticinaba que la fortaleza del dólar frente al euro ejercería una presión nociva en la Argentina. Pero, como apuntaba el mismo diario, Martínez decía que "la necesidad de financiación para el país hasta finales de año ascienden a 2500 millones de dólares, de los que 2000 millones están cubiertos por una línea de crédito y un bono a dos años emitido hace unos días". En otro artículo que no cita nombres, la información es que "los expertos indican que BBVA y BSCH podrían verse afectados por una eventual crisis en la Argentina", lo cual es obvio. También podrían verse afectados por la caída de Wall Street, una invasión marciana sobre Londres o la designación de un trotskista en la presidencia del Deutsche Bank.

> **Página/12 observó en España las preocupaciones de De la Rúa y su comitiva y conversó con analistas financieros. El resultado es este informe sobre el desconcierto de los políticos, las nuevas tendencias mundiales y la cocina de las decisiones económicas.**

Están de moda los chistes sobre la inutilidad de los economistas. Uno cuenta que tres economistas salen a dar un paseo en globo pero bajan en el lugar equivocado. Se acerca una persona.

–Parece un campesino –dice uno.

–¿Dónde estamos? –le pregunta el segundo al lugareño.

–En un globo –contesta el hombre.

–¿Ves? –le dice a uno a otro–. No era un paisano, era un economista: tiene razón en lo que dice, pero no nos sirve para nada.

De la Dehesa defiende, sin embargo, a los analistas financieros. Aclara que a los buenos analistas.

–Para un gobierno es muy difícil hacer que un analista cambie de sesgo. Es muy complicado presionarlo. Y el ejecutivo de un banco de inversión lo puede echar, puede prescindir de sus servicios, pero si es independiente y reconocido ese banco perderá a sus inversores, que se sentían defendidos por él. Según el experto, que fue secretario de Hacienda con Felipe González, otra de las tendencias, que los gobiernos también han experimentado en carne propia, es que en los últimos años, con las fusiones y las adquisiciones, los gerentes pasaron a tener más autonomía por la heterogeneidad de los propietarios de cada empresa.

–¿Y en el futuro qué pesarán más las empresas como se las conoce hoy predominantemente en Europa o los grupos basados en capitales aportados por fondos de inversión, que crecen en los Estados Unidos y, por ejemplo, en la Argentina?

–En diez años más habrán crecido las empresas basadas en fondos, pero también aumentará el control que éstos ejercerán sobre las empresas, designando consejeros delegados en el directorio. Y entonces la tendencia, como en un ciclo, volverá a cambiar.

Durante sus cuatro días en España, el gobierno argentino se topó, o al menos ésa es la impresión, con empresas de carne y hueso, "viejas", más que con fondos. Más aún: con empresas (perdón por la palabra que viene) "nacionales".

De la Dehesa dijo a este diario que para una firma como Nestlé la patria suiza no importa. "Es una empresa global", definió. "Tiene filiales en 160 países y de las 10 personas que mandan hay sólo tres suizos entre una dirección de alemanes, españoles, británicos e incluso mexicanos". Pero las españolas siguen siendo "multinacionales normales, con sede en España, dirigentes españoles".

–El efecto sede es básico –dijo De la Dehesa, quien está convencido de que la Argentina no devaluará y seguirá en el uno a uno, y también de que el país es un atractivo destino para las inversiones españolas.

Es decir que reunirse con Aznar le sirvió a De la Rúa. Eso cuenta en el efecto sede. Pero, ¿está garantizado el paraíso? De ninguna manera. Un analista financiero argentino de los malos podría aconsejar a los inversionistas –siempre de buena fe, claro– que se retiren y se pasen a mercados más estables y seguros. Esa opinión circulará por todo el mundo en el mismo momento en que se emita. Operadores argentinos podrían tomarla en cuenta. Y, en su informe, otro analista con oficina en Buenos Aires dará cuenta tanto del retiro de fondos como de los informes producidos en el extranjero, aunque se hayan originado en Buenos Aires y, quizás, en él mismo.

Es esa gigantesca bola de nieve lo que temen los gobernantes de todo el mundo, más miedosos a medida que disponen de menor poder. Los vuelve locos la sensación de que ese monstruo sin cabeza identificable llamado "los mercados" puede jugar con ellos como un huracán, y que incluso cuando creen complacer al monstruo cualquier suceso fortuito cambia todas las reglas. A esa bola de nieve se refirió Machinea cuando, según citó **Página/12** esta semana en su tapa, dijo a los industriales que no podía arriesgarse porque en dos o tres días los mercados podían provocar un desastre en la Argentina.

Hay dos consuelos frente a esta situación de economía orwelliana. Uno, tonto por lo obvio, o quizás esperanzador por el mismo motivo, es que nada en la historia quedó para siempre. (Aclaración: la realidad puede ser, también, infinitamente empeorable.) Y otro consuelo, recogido por este diario tras conversar en Madrid, Galicia y Cataluña con directivos de bancos y analistas menos dispuestos que De la Dehesa a dar su nombre, es que no hay mercado que pase por alto el ejercicio de autoridad, la solidez política y la legitimidad de un gobierno. La sensación, otra vez, y disculpad vosotros la subjetividad, es que la bola de nieve terminará llevando el nombre de Domingo Cavallo si esa presencia política no es sólida.

> **Gobernantes:** ***Los vuelve locos la sensación de que ese monstruo sin cabeza identificable llamado "los mercados" puede jugar con ellos como un huracán.***

Si fuera obligatorio sacar una conclusión a corto plazo sobre la Argentina a partir de esas charlas, habría que resumir así la preocupación actual de los mercados:

–No se obsesionen por el ajuste fiscal. Jamás los descuiden, pero eso ya pasó. Ustedes necesitan reactivar, porque de otro modo sí tendrán que volver a preocuparse por el déficit y los vencimientos de la deuda. Entonces, reactiven. Consuman. ¿Que la mayoría está mal? Ya lo sabemos, pero en una economía pequeña como la Argentina el aumento del consumo de un pequeño sector de la clase media alta, que hoy puede estar temerosa del futuro, tiene un efecto de calentamiento que entibiará al resto.

O, dicho en español:

–Pues vamos, hombre, poned en la televisión a un tío creíble que os ordene *¡consumid, coño!*.

MACHINEA, CAVALLO, LOPEZ MURPHY Y EL FUTURO DE LA DEMOCRACIA

Petróleo y política

Si la blitzkrieg de Cavallo pavimentara el acceso de López Murphy al ministerio de Economía, la Juventud Antoniana no lo recibiría con disgusto. La Alianza terminaría de partirse, pero el radicalismo no abandonaría al presidente. Las diferencias entre cualquiera de ellos y Machinea no alcanzan a la situación del trabajo y los trabajadores, de las que según un reciente ensayo de Pepe Nun depende que la democracia "pueda sostenerse, como corresponde, en una mayoría de ciudadanos plenos".

Por Horacio Verbitsky

El que habla es un allegado a Domingo Cavallo, para más señas especialista en temas económicos y empresariales de la Fundación Novum Millenium: "Vista desde afuera, la situación argentina es muy grave. La corrida ya ha comenzado y se pueden precipitar los acontecimientos de un día para el otro. Mingo está organizando sus equipos. Además de él también entrarían al gobierno Adolfo Sturzenegger y Carlos Bastos. Cavallo sería Jefe de Gabinete, y Sturzenegger ministro de Economía".

–¿En qué plazo ocurriría tal cosa?

–No más de quince días.

Baja probabilidad

Quien responde ahora es un amigo íntimo de Cavallo desde hace décadas y uno de sus principales consejeros en asuntos políticos: "No ha habido ningún ofrecimiento de parte del gobierno y la probabilidad de que lo haya en el futuro es baja. A Mingo le viene bien la versión, pero lo más probable es que todo esto termine potabilizando el acceso al ministerio de Economía de Ricardo López Murphy, que ya integra el gabinete nacional y tiene una historia propia y familiar dentro del radicalismo".

Comenta el ministro del Interior, Federico Storani: "La segunda hipótesis me resulta mucho más verosímil. Hay un sector ajeno al gobierno que trata de dominar el poder político. Cada vez que se ponen en marcha mecanismos de recambio en el gabinete, ese sector no se satisface con una o dos modificaciones, sino que quiere ir a lo máximo. O sea, tener una persona de su absoluta y total confianza en el Ministerio de Economía de la Nación. Somos conscientes de eso, es parte de una lucha política". Es decir, su compañero de militancia juvenil López Murphy no le parece el ministro ideal, pero está dentro del límite tolerable. Cavallo no.

Cuenta uno de los hombres más próximos al ex presidente Raúl Alfonsín: "Cavallo llamó por teléfono y dijo que quería conversar con él. Muerto de ansiedad, Alfonsín le dijo que se viniera ya mismo. Por supuesto ni se mencionó el hipotético ingreso de Cavallo al gabinete. A los dos les venía bien el encuentro. A Cavallo, luego de la paliza electoral que le dio Ibarra, para presentarse como un estadista y no como un energúmeno. Y Alfonsín aún anhela ser candidato a Senador el año próximo, pero habló de la convertibilidad y volvió a enredarse. Los dos se lavaban", dice.

Opina un ministro del Poder Ejecutivo Nacional: "No creo que [el presidente Fernando] De la Rúa esté dispuesto a desprenderse de[l jefe de gabinete Crystian] Colombo, quien ha demostrado una efectividad nada desdeñable. Colombo tiene una excelente relación con los gobernadores y también con el Congreso. [El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos] Rückauf ya estableció el circuito para comunicarse con el gobierno a través de Colombo, quien además ha logrado compromisos importantes para la aprobación del presupuesto nacional".

Revela otro colaborador cercano del ex presidente: "Alfonsín fue informado de un supuesto almuerzo entre Darío Lopérfido, Lautaro García Batallán, Darío Richarte y Daniel Hadad. No pudo confirmarlo, pero la revista del empresario menemista dio por terminado a[l ministro de Economía José Luis] Machinea y la calificadora de riesgo Standard & Poor's (que representa aquí la esposa de Hadad) disminuyó la nota argentina". En cuanto regresó de España, Machinea dijo que intentaban desestabilizarlo empresarios y periodistas. Lopérfido, García Batallán y Richarte son integrantes de la Juventud Antoniana en la que confía De la Rúa.

Matices

La combinación de estos seis testimonios describe algunos de los matices de una compleja operación política, la primera en meses que logró desplazar la atención pública del supuesto pago de sobornos en el Senado y de la relación entre el presidente y su ex vice. Algunos, pero no todos.

Los accionistas republicanos añadieron su generosa ayuda a los ya denodados esfuerzos del propio gobierno por instalar el escenario de crisis rampante que conviene al cordobés para reconstruir su imagen de salvador de la Patria ante emergencias incontrolables por los simples mortales. No hay observador político que no haya advertido la entusiasta participación de Cavallo en la creación del clímax que culminó esta semana y decodificado sus objetivos. El de mínima: recobrar algo de la prestancia perdida con vistas a la renovación de un mandato legislativo que toca a su fin. El de máxima: hacer pie en el gobierno del que fue expelido en junio de 1996. Es decir, una estrategia similar a la de sus ex compañeros Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Carlos Rückauf, pero dimensionada a la ventaja comparativa de Cavallo. De todos ellos, es el único que no se engaña respecto de sus perspectivas electorales. No pretende conquistar la voluntad popular sino la del príncipe. Lo suyo no es la urna, sino el oído, el colaboracionismo desaforado y no el golpismo oculto, por decirlo con una expresión de moda.

> **Movimiento:** ***Alvarez toma el modelo histórico peronista, pero las diferencias no son menores. Su movimiento emana del partido y su objeto no son los sectores populares sino estudiantes y profesionales de clases desahogadas.***

Según se mire

Menos evidente es la parte que jugó el gobierno en esta danza y el beneficio que obtuvo o espera obtener del acercamiento a Cavallo. Por cierto, ni De la Rúa, ni Colombo, ni Alfonsín son ingenuos manipulables a gusto, y menos por alguien con tan reducida habilidad política como el economista mediterráneo. Tampoco la situación financiera inmediata es tan apurada como para ceder ante cualquier chantaje más o menos audaz. Cavallo conserva, no obstante, dos activos que el gobierno apetece: influencia en sectores empresariales y financieros, del país y del exterior, y, debido a ella, ascendiente sobre pequeños partidos conservadores de provincia con representación parlamentaria, que sobreviven como pueden entre las fuerzas nacionales. De la Rúa depende por un lado de la constante renovación de préstamos externos y por otro de la aprobación de sus iniciativas por el Congreso. En una de sus cámaras está en cómoda minoría desde el primer día, y no puede contar con una mayoría automática en la otra desde hace tres semanas. La funcionalidad del apoyo de Cavallo no es entonces dudosa, y la firma de un acuerdo por el cual sus diputados y los provinciales se comprometieron a aprobar en general el presupuesto 2001 constituye una clara victoria operativa para el gobierno y su jefe de gabinete Colombo, que lo negoció. Pero lo sucedido no puede presentarse como una demostración de fortaleza.

Desde la renuncia del vicepresidente Carlos Alvarez, el horizonte legislativo del gobierno se oscureció. Si hubo una docena de diputados del Frepaso que mantuvieron convicciones, principios y programas pese a la verticalidad y sobreactuación delarruistas de su líder en los primeros 250 días de gobierno, a partir del portazo de Alvarez cada ley amenaza con convertirse en un calvario. Algunas designaciones de segundo nivel en varios ministerios procuran impedir a bajo costo la definitiva disgregación de la entente que le permitió a De la Rúa arribar a la presidencia. Pero ni la cantidad de las voluntades frepasistas en el Congreso ni la calidad de su adhesión personal y doctrinaria al jefe de Estado son elevadas. Sin necesidad y tal vez también sin posibilidad de formalizar una coalición hacia la derecha, que perturbaría al propio partido radical, el tendido de puentes en esa dirección constituye un acto de la más pura lógica conservacionista del poder, si se prefiere eludir la ambigüedad del vocablo conservadora. Además, hace parecer a López Murphy como el mal menor. Si tal desenlace se produjera, la tropilla legislativa de Cavallo y sus aliados estaría disponible para substituir el apoyo que con alta probabilidad le restaría el Frepaso. Pero la democracia argentina se habría empobrecido aún más.

Asignaturas pendientes

Hace dos semanas, el más prestigioso politólogo argentino, Guillermo O'Donnell, describió con pausado estilo profesoral las dos "asignaturas pendientes" que tendría por delante el ex vicepresidente y que "incluso los ciudadanos que le tenemos gran simpatía debemos cobrarle rigurosamente. La primera es hacer del Frepaso algo que se parezca a un partido político, con implantación territorial, con una razonable institucionalidad de los organismos de dirección. Eso le quitará capacidad de maniobra inmediata, pero es condición necesaria para que un liderazgo político democrático avance en dirección constructiva y de largo aliento. La segunda es ofrecer un auténtico y verosímil perfil progresista, delinear alternativas responsables pero mucho más creativas en el plano económico-social e incorporar una preocupación explícita sobre los temas de derechos civiles y humanos, por su significación política y no sólo lo intrínseca".

O'Donnell concluyó que "como toda asignatura pendiente, vamos a ver si se inscribe en las materias para darlas, y si las aprueba". Alvarez parece más interesado en iniciar una carrera distinta. Lejos de dedicarse a la siempre postergada construcción del Frepaso, ha elegido tomar distancia de él y lanzarse hacia la invocación de un indefinido "Movimiento" para estimular la participación popular en aún no se sabe cuál forma nueva de hacer política. En apariencia, reproduciría el modelo histórico peronista, de movimiento y partido. Las diferencias no son menores: en este caso el movimiento no preexiste al partido sino que debería surgir como su emanación. Su objeto no son los sectores populares golpeados por una política de exclusión ni los sindicatos que los encuadran, sino los estudiantes y profesionales de clases desahogadas a quienes, para participar, se les reclama un explícito abandono de cualquier aspiración electoral. No se sabe si Alvarez hará una renuncia similar, en cuyo caso estaría construyendo una nueva Organización No Gubernamental enraizada en la sociedad civil para controlar al poder y colocar algunos temas de su interés específico en la agenda pública, o si se propone seguir actuando dentro del marco de la sociedad política, en el que todavía no se advierte cómo se insertaría su nueva estructura. Es una contradicción significativa, sobre cuyos modos y tiempos de resolución es de esperar que propicie alguna forma de discusión abierta, sin el hermetismo del reducido círculo íntimo con que se movió hasta ahora, en el que proliferaron personas y conductas contra las que luego el mismo Alvarez se enfrentó, no por inexistentes razones ideológicas, sino por faltas a la confianza, erigida en razón suprema de la política sin ancla social ni proyecto. El caso más notorio y reciente es el de Al-

berto Flamarique, cuya designación como secretario general de la presidencia detonó su alejamiento del gobierno. Tal debate, dentro pero también fuera del Frepaso, es esencial para cualquier intento de rendir la segunda de las asignaturas pendientes, aunque no es seguro que Alvarez entienda este análisis como otra cosa que una agresión personal, actitud reiterada que rebaja la calidad de su enérgico liderazgo.

Temeroso del desvanecimiento de la confederación que le permitió substituir a Menem en el gobierno, De la Rúa ha satisfecho los reclamos de Alvarez, al menos en lo formal, con el exilio del gabinete de incordios como Flamarique y Fernando de Santibañes. La ley de presupuesto es apenas la primera prueba ácida que deberá sortear el Frepaso, que ha mantenido un llamativo silencio ante posiciones brutales como la que el ministro de Defensa sostuvo ante la Comisión de la Memoria de la provincia de Buenos Aires, de protección a quienes se niegan a admitir en toda su extensión el abismo que separa el rol que las Fuerzas Armadas asumieron bajo el Estado Terrorista del que les corresponde en una democracia. Más temprano que tarde quedará claro que la transparencia (o su contrario la opacidad) en la administración de la cosa pública no es lo único que separa a los miembros de la Alianza, aunque todos hayan elegido ese terreno para dirimir diferencias sobre el modelo económico-social que no se animan a formular más que en forma esporádica y escueta.

Más débil que nunca

La eyección del gabinete de los neodesarrollistas Terragno y Nicolás Gallo fue presentada por De la Rúa como un fortalecimiento de Machinea. Pero ¿cómo y ante quién? Seguro que no ante el chantaje financiero, que le va imponiendo su duro pliego de condiciones. Ante la prolongación del ciclo recesivo que ya lleva dos años y medio, la amenaza cotidiana de volatilidad de los mercados, el temido acercamiento de la primera prueba electiva nacional y la necesidad de mostrar algunos proyectos que permitan imaginar algo distinto en algún momento del futuro, el equipo económico ha ido ablandando aún más sus posturas. La excusa es privilegiar las inversiones. El resultado, la cesión de privilegios desmesurados a cambio apenas de la postergación del golpe de furca con el que los grandes capitales que oligopolizan todos los mercados amedrentan a gobernantes y gobernados. Por eso las anunciadas inversiones son meras promesas y no se diseñan los instrumentos de control y sanción que pudieran forzar su cumplimiento. Del mismo modo, la reforma política del ministro Storani no incluye el modo de elegir los candidatos ni establece el fuero electoral que controle que el resto no se convierta en bellas declamaciones virtuales.

De hecho la posición del ministro de Economía en todas las renegociaciones pendientes con prestadores de servicios públicos o concesionarios de diversas explotaciones es más débil hoy que antes del denominado relanzamiento del gobierno. Un ejemplo es el de las tarifas de Aguas Argentinas, que Gallo negociaba con algún vigor y que Machinea entregó con resignación imposibilista. Otro, el de la prórroga de la concesión gasífera neuquina de Loma de la Lata a Repsol, la empresa española que absorbió a YPF. Este caso adquiere una extrema gravedad, no sólo económica sino también política y ética, dada su estrecha vinculación con el escándalo de los sobornos en el Senado y la explícita diferencia de criterios entre De la Rúa y Alvarez. Además, servirá de precedente para todas las concesiones petrolíferas y gasíferas del país.


Sandra Cartasso

López Murphy, actual ministro de Defensa, candidato fantasmal para reemplazar a Machinea.

Negro profundo

Anunciada por Machinea en mayo como parte de su denominado Plan Quinquenal de Inversiones, la prórroga fue negociada en Madrid en junio por el gobernador neuquino Jorge Sobisch, objetada en forma pública por Alvarez en julio pese a las felicitaciones de De la Rúa a Sobisch, y estigmatizada en setiembre por la Senadora Silvia Sapag, al revelar que su colega Emilio Cantarero le había ofrecido dinero en nombre de las empresas petroleras a cambio de aprobar la nueva ley de hidrocarburos que favorecería este tipo de transacciones.

> **Lata:** *Es un caso de extrema gravedad, no sólo económica sino también política y ética, dada su estrecha vinculación con el escándalo de los sobornos en el Senado y la explícita diferencia de criterios entre De la Rúa y Alvarez.*

Terragno planteó la necesidad de un estudio profundo antes de decidir y ésa fue una de las últimas gotas que a los ojos del presidente colmaron su vaso. La crisis del Senado sólo demoró un par de meses el acuerdo, que se anunció el jueves durante la visita de De la Rúa a España. En cualquier país serio, hubiera causado la caída del gobernador Sobisch, quien había firmado actas de entendimiento en condiciones aún peores que las ya deprimentes obtenidas ahora por el Estado Nacional. Por ejemplo, el Tesoro percibirá un canon de 300 millones de dólares pagaderos en tres años y la empresa invertirá 100 millones por año en los próximos cinco aparte de los gastos operativos, dos rubros que no estaban contemplados en los papeles preparados por Repsol y firmados por Sobisch, que no incluían canon alguno ni diferenciaban entre inversiones y gastos de operación y mantenimiento.

Cuando objetó la prórroga, Alvarez sostuvo que los españoles embolsarían 40.000 millones de dólares adicionales. La Secretaria de Energía Débora Giorgi desdeña ese cálculo y afirma tener otro muy inferior, pero no se lo ha mostrado ni al presidente de la Comisión de Energía y Combustible de la Cámara de Diputados, Víctor Fayad, quien prefirió evitar el escarnio del viaje a España. Lo que sí puso de manifiesto Giorgi en la conferencia de prensa del viernes es su escaso conocimiento de la materia en que se supone que decide. En un capcioso análisis de la ley de hidrocarburos vigente para justificar la firma de una prórroga 17 años antes del vencimiento de la concesión llegó a decir que tenía "carácter automático", una barbaridad que contradice de modo abierto el artículo 35 de la ley, que condiciona su otorgamiento a que se haya dado "buen cumplimiento a las obligaciones emergentes de la concesión". Según confesión firmada por uno de los directivos de Repsol, que la senadora Sapag exhibe en toda discusión sobre el tema, la prórroga no creará más de 600 puestos de trabajo en Neuquén.

Más cuidadoso de las formas que Giorgi, Machinea reconoció que es posible rehusar la prórroga si el concesionario "ha hecho una mala explotación o ha causado daños al medio ambiente". Pero tal admisión teórica carece de efectos prácticos. Los daños al medio ambiente son el preciso motivo de varios juicios y acuerdos conciliatorios e incluso de una causa abierta ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, contra la provincia de Neuquén y contra la empresa. Los damnificados son los habitantes mapuches de las Comunidades Paynemil y Kaxipayiñ y el impacto ambiental producido por la explotación ha sido medido en un estudio por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD. De 1928 a 1990, el daño ambiental causado por la entonces empresa petrolera fiscal fue de 500 millones de dólares. De 1990 a 1995, período que incluye el fin de la YPF estatal y los primeros años de la privada, de otros 500 millones. No hay datos posteriores, dado el desinterés de Sobisch por documentar esos perjuicios a ciudadanos de tercera, pero no se han realizado trabajos preventivos ni reparatorios de significación tal que permitan suponer alguna mejora. Los habitantes de esas comunidades, que exigieron compensación por los mil millones de dólares en daños, presentan niveles altísimos de plomo y mercurio en sangre, causantes de graves enfermedades. La provincia se comprometió a suministrar agua mineral en bidones a los habitantes; lo ha cumplido en forma parcial, sólo para el consumo humano, pero no para los animales, que se enferman con el agua y las pasturas y luego transmiten la contaminación a las personas. La justicia ordenó a la empresa construir una planta potabilizadora y hacerse cargo del costo del tratamiento de las personas afectadas. Una pequeña planta fue construida pero nunca funcionó y nadie se hizo cargo de atender la salud de las víctimas por la contaminación de las napas de agua con hidrocarburos. Un video que se proyecta en cada acto de protesta muestra cómo es posible encender un fuego arrojando un fósforo sobre maderas humedecidas con agua de la canilla.

Un asunto político

Hace algunos meses, con previsiones de crecimiento de la economía del 5 por ciento anual, podía calcularse que los índices de desocupación oscilarían entre 15,5 y 16 por ciento en 2001 y entre 15,4 y 17,1 por ciento en 2003. Esto quiere decir entre un mínimo de 2,26 y un máximo de 2,56 millones de personas sin empleo. Con la reformulada previsión de crecimiento macroeconómico de menos de un 1 por ciento este año y de 3,8 por ciento el próximo, los resultados laborales serán tan catastróficos que no da ganas calcularlos. Ni los planes Trabajar en los que confiaba Flamarique, ni su supresión a la que apuesta Patricia Bullrich dan cuenta del fenómeno estructural que estas cifras reflejan y que no podrán revertirse sin un deliberado y contundente shock redistributivo.

Como plantea el analítico pero apasionado libro *Democracia. ¿Gobierno del pueblo o gobierno de los políticos?*, del sociólogo José Nun: "Si una enseñanza se desprende del recorrido que hemos realizado es que, inexorablemente y contra lo que postula la separación neoliberal entre la economía y la política, el presente y el futuro del trabajo y de los trabajadores constituye una parte esencial de cualquier debate serio sobre la democracia en América Latina, pues de ellos depende que ésta pueda sostenerse, como corresponde, en una mayoría de ciudadanos plenos. Por eso, en las presentes circunstancias no hay ningún tema más prioritario que éste para quienes creen en la democracia. Y no es un asunto que pueda quedar en manos de los expertos en economía o en relaciones laborales so pretexto de despolitizarlo, simplemente porque hoy es el más político de todos los asuntos". Nada de eso forma parte de los planes oficiales, lo cual relativiza las diferencias entre Machinea, López Murphy y Cavallo y abre un grueso interrogante sobre el futuro de la democracia aborigen.

Bielsa, el Síndico tapado de anónimos y amenazas

Desde que denunció a la SIDE por sus manejos financieros, le llueven los problemas: De Santibañes amenaza procesarlo, hablan de secretos de Estado revelados y el Presidente no le habla.

Por Miguel Bonasso

Las cosas se han puesto feas para el titular de la Sigen, Rafael Bielsa, desde que el pasado miércoles 18 presentó su espectacular denuncia sobre los manejos financieros en la SIDE, que acabó convirtiéndose en el empujón final para la salida del Gobierno del cuestionado banquero y amigo presidencial, Fernando de Santibañes. Desde ese momento, el presidente Fernando de la Rúa no ha vuelto a llamar a Bielsa; arrecian las amenazas sobre el síndico y sobre su propia madre y un curioso anónimo –que llegó a este cronista vía Internet– lo presenta como candidato a reemplazar a Carlos Reutemann en la gobernación de la provincia de Santa Fe, en una conspiración de antiguos montoneros. ¿Qué hay detrás de la oscura ofensiva contra este funcionario atípico, que es jurista, poeta, narrador, frepasista y, de yapa, hermano del DT de la Selección Nacional?

¿A qué le temen los que lo atacan? No está dicho, pero algunos sectores oscuros del Estado sospechan que detrás del famoso informe de la Sigen sobre la SIDE se podría encontrar una clave sobre quiénes podrían haber sido los autores de los presuntos sobornos a los senadores que investiga el juez federal Carlos Liporaci.

> **Coincidencia:** *La SIDE gastará este año 30 millones de dólares más, guarismo que coincide con el atribuido a un presunto decreto secreto.*

La historia, en parte conocida, tiene entretelones sabrosos y demostrativos del accionar de esos servicios de inteligencia que, según decía el extinto Juan Perón: "De inteligencia es de lo que menos tienen".

La saga comienza cuando la Oficina Anti Corrupción (OAC) le pide a la Sigen que investigue las cuentas de la SIDE, en función del sonado escándalo de los sobornos en el Senado y la subsecuente investigación judicial a cargo de Liporaci. En ese momento –hace un par de meses– Fernando de la Rúa se encontraba de viaje en China y el todavía vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez ocupaba transitoriamente el sillón presidencial. Bielsa dirige entonces una nota al presidente en ejercicio solicitándole que le sea levantado el secreto que rige sobre los gastos de la SIDE, pero Chacho no le contesta dada la brevedad de su mandato provisorio. Cuando De la Rúa regresa de su gira, el Síndico –que depende directamente del primer magistrado, igual que la OAC y la SIDE– reitera el pedido.

De la Rúa, curiosamente, no le contesta en forma directa al Síndico sino que dicta el decreto 399 por el cual dispensa el cumplir con el secreto al ministro de Justicia, a la OAC y al juez Liporaci pero no a la Sindicatura General de la Nación. La Sigen, de todos modos, sigue adelante con la investigación por una razón muy sencilla: no le puede preguntar a De Santibañes en qué gastó el dinero del erario, pero sí cuánto gastó. Además, acude a otras fuentes oficiales: la Tesorería General de la Nación, la Contaduría General de la Nación y el Banco Nación (que es donde tiene su "cuenta madre" y algunas "cuentas hijas" –no todas, desde luego– la Secretaría de Inteligencia del Estado). De manera complementaria, los técnicos de la Sigen acceden –vía Internet– al Sistema de Registro de Cuentas Oficiales (Sireco) y en este sitio perfectamente público descubren que la central de los espías tiene más cuentas en Nueva York de las que les habían informado.

La Sindicatura cruza toda esta data pública en un modelo matemático mestizo de entrada múltiple y comienzan a saltar las anomalías. La más grave es que la SIDE había dado contablemente como "gastados" 22 millones trescientos mil dólares que en realidad había desviado hacia una cuenta secreta no sujeta a control por parte del Estado. Un desplazamiento favorecido por la peculiar contabilidad de un organismo que hace del secreto (pocas veces justificado) la razón misma de su existencia. Porque la SIDE, conviene aclararlo, maneja distintas contabilidades que la ley ni prohíbe ni autoriza y son producto de una práctica histórica: las públicas que se rinden con comprobantes reales; las públicas que excluyen esos comprobantes y establecen un secreto sobre la índole del gasto; y las privadas (no sujetas, por tanto, al control de los organismos fiscalizadores) que corresponden a "sociedades de cobertura" (empresas fantasmas) y a ciertos testaferros de la institución, como el recientemente procesado José Daniel Salinardi, ex jefe del Departamento de Contrataciones de la Secretaría, que tenía a su nombre más de 30 millones de dólares que son de propiedad pública.

Esta práctica histórica favorece movimientos discrecionales como el cuestionado por la Sigen en su informe, y en algún caso hipotético podría permitir que un funcionario venal embolsara directamente los fondos secretos. Para no hablar de jugadas políticas corruptas como el eventual soborno a los senadores, una sospecha que anidó en las mentes de varios funcionarios administrativos y judiciales del país y del extranjero, como el decisivo subsecretario para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Peter Romero, quien –el martes 17 de octubre– declaró al diario *La Nación* que era imprescindible llegar a fondo en el tema de las presuntas coimas del Senado.

> **Anónimo:** *Su hermano lo llamó angustiado para decirle que alguien había llamado a la madre y le había anunciado que Rafael se había "matado en un accidente".*

Después de leer la declaración de Romero, De la Rúa se comunicó telefónicamente con Bielsa y le solicitó que redactara un informe donde se demostrara que el presunto soborno no había salido de la SIDE ni de otras tres dependencias: el Ministerio de Salud, el Ministerio de Trabajo y la Lotería Nacional. El Síndico le dijo entonces: "Urge que hable con usted personalmente" y el presidente lo convocó a la Rosada, donde se vieron poco antes de la célebre cena entre el primer magistrado y el ex vicepresidente Alvarez.

Antes de apersonarse en la Casa de Gobierno, adonde llegó alrededor de las veinte horas, Bielsa se comunicó urgente con Chacho, que es su amigo y jefe partidario, y le pidió verlo con urgencia. En la entrevista le explicó por primera vez el mecanismo de las cuentas públicas de la SIDE y el control (y descontrol) que podía realizarse respecto de ellas. En un reportaje concedido a la revista *Veintitrés*, Bielsa no sólo subrayó este dato (que Chacho recién se enteró el mismo día en que fue a cenar con el Presidente) sino que fue más lejos: "Le mostré a De Santibañes uno por uno todos los documentos que me fueron llegando. Y a Chacho no". Una forma indirecta de replicar al ex señor Cinco que lo acusa ante la Justicia de haber violado secretos de Estado y sugiere que la denuncia fue una "operación" armada por Chacho con el titular de la Sigen.

¿A qué aludía el Síndico con los "documentos que me iban llegando"? A una montaña de anónimos que lo ponían al tanto sobre reales o falsas maniobras con los fondos reservados presuntamente perpetradas por el banquero amigo del Presidente.

Ultimamente circulan muchos anónimos, uno que llegó a conocimiento de este cronista hace hincapié en una curiosa coincidencia: la SIDE gastará este año 30 millones de dólares de pesos más de los que le fijaba el Presupuesto 2000, guarismo que coincide con el atribuido a un presunto decreto secreto (que habrían firmado en mayo último De la Rúa, Federico Storani y José Luis Machinea, pero no el entonces jefe de gabinete Rodolfo Terragno), por el cual se habría asignado esa cuantiosa suma a la Secretaría para "estímulos legislativos".

Como se sabe, Bielsa llevó su informe al Presidente el miércoles 18 y mantuvieron una extensa charla, que abundó en detalles contables que no constan en el documento. Al término, el Síndico informó al primer magistrado que pensaba ir esa misma tarde a la Oficina Anti Corrupción a formalizar su denuncia y De la Rúa lo alentó diciéndole que había que "llegar al hueso".

El hueso fue la última gota que colmó el vaso de Santibañes, que renunció y fue reemplazado por Carlos Becerra. Pero Bielsa no tuvo muchos motivos para festejar lo que aparecía como su triunfo. El mismo miércoles, su hermano Marcelo lo llamó angustiado para decirle que alguien había llamado a la madre de ambos y le había anunciado que Rafael se había "matado en un accidente automovilístico". Luego le llegó por fax a su domicilio particular el mismo anónimo de cuatro hojas que desembarcó en el mail de este cronista, titulado: "Cómo llegará el Frepaso a la gobernación de Santa Fe". Con un copete que dice textualmente: "Hay un plan en plena ejecución, para adueñarse de la provincia de Santa Fe. Comprende a medios de comunicación, políticos, funcionarios y una vieja organización armada: Montoneros. La bandera será la del Frepaso, el candidato Rafael Bielsa".

> **Reacción:** *El Presidente no lo ha vuelto a llamar. En vez de indignarse con De Santibañes por la denuncia de la Sigen, le habría reescrito la renuncia.*

Un ataque con el sello grosero de "los servicios" que no debe preocupar tanto al jurista como las señales adversas que le llegan de la Casa Rosada: El Presidente no lo ha vuelto a llamar. En vez de indignarse con Santibañes por la denuncia de la Sigen, le habría reescrito la renuncia al amigo, borrando varias excentricidades y dejando una sola frase original acerca de las cosas extrañas que tiene la política. De postre le pidió a Carlos Becerra, cuando aún era secretario general, que investigara a los investigadores; es decir a la Sindicatura.

Hay un final abierto, sin duda, que obligará a profundizar esa denuncia y ciertos hechos poco conocidos que se produjeron en este mes que concluye.

Daniel Jayo

Bielsa usó información pública: hasta datos de Internet.
Fue ahí que descubrió cuentas secretas de la SIDE en EE.UU.

Hernán Mestre, que fue el principal abogado del policía Prellezo, que organizó el crimen de Cabezas, lo admitió inesperadamente. No quiso revelar la identidad de la persona que le pagaba, a menos que el Senado “me levante el secreto profesional”.


DyN

Gustavo Prellezo, según la Justicia uno de los autores materiales de la muerte del fotógrafo.
Mestre lo defendió, como ahora defiende a otro ex policía, el comisario Ribelli, en la causa AMIA.

"La defensa de Prellezo la pagó un senador"

Por Raúl Kollmann

–La defensa de Gustavo Prellezo (el principal acusado por el asesinato de José Luis Cabezas) la pagó un senador. Uno de los que ahora aparece involucrado en el caso de las coimas.

–¿Qué senador pagó la defensa de Prellezo? –preguntó este diario.

–No se lo puedo decir, porque estaría violando el secreto profesional. Si el Senado me cita y de alguna manera me libera del secreto profesional, lo diría.

Este asombroso diálogo –y la revelación que contiene– surgió inesperadamente durante una entrevista que le estaba realizando **Página/12** a Hernán Mestre, quien fuera principal abogado defensor del policía Prellezo, organizador del crimen de Cabezas y –según la Justicia– uno de los autores materiales del asesinato. La entrevista fue pactada para hablar de una causa paralela al caso AMIA, en la que Mestre es ahora defensor del otrora poderoso comisario Juan José Ribelli, pero ante el asombro de este periodista, Mestre reconoció que la defensa del asesino se pagó con dinero proveniente de un dirigente político, más precisamente un senador. Se confirma otra vez el oscuro origen de los fondos que hubo detrás de los abogados de varios de los protagonistas del caso Cabezas.

–¿Cómo es que usted llegó a ser defensor de Ribelli? –preguntó **Página/12** promediando el diálogo con Mestre.

–Es que me vio actuar con mesura y bajo perfil en el caso Cabezas y le pareció que yo podía ser la persona indicada para manejar la causa penal y la demanda civil relacionada con Movicom, en el caso AMIA.

–A propósito, ¿por qué usted dejó abruptamente el caso Cabezas?

–Porque dejaron de pagarme.

–¿Quién dejó de pagarle?

–Bueno, casi toda la defensa de Prellezo fue pagada por un senador.

Ante el asombro y la posterior insistencia de este diario, el diálogo se tornó tenso.

> **Dinero:** *“Es un senador cuyo nombre ahora apareció en el caso de las coimas. Hacia el final de la causa Cabezas dejó de pagarme por razones políticas”.*

–¿Qué pruebas tiene de que el dinero venía de un senador?

–Es la verdad. Yo me entrevisté dos veces con él, después numerosas veces con sus secretarios y ellos me entregaban el dinero. Es un senador cuyo nombre ahora apareció en el caso de las coimas del Senado. Lo cierto es que hacia el final de la causa Cabezas dejó de pagarme, obviamente por razones políticas y por eso abandoné la causa poco tiempo antes del juicio oral.

–Es fundamental que usted revele quién le pagaba para que quede claro de qué sector político salió el dinero.

–Yo no puedo hacerlo. Me lo impide el secreto profesional, el compromiso que tengo con mi defendido y, hasta cierto punto, con quien me pagaba. A menos que alguien me releve del secreto profesional...

–¿Qué pasa si lo cita el Senado? Porque otra vez aparece alguien del Senado en lo que es un verdadero escándalo: el pago de la defensa del asesino.

–Bueno, no sé. Si me cita el Senado y hay alguna forma en la que me releven del secreto profesional, seguramente diría quién es.

–¿Qué significó el pago de la defensa? ¿Implicó un acuerdo con Prellezo para que dijera tal cosa o negara tal otra?

–No, le aseguro que no. Pero no le voy a responder más nada.

–¿Y para qué le van a pagar un abogado a Prellezo si no querían meter mano en lo que iba a decir?

–Discúlpeme, pero no voy a contestar más nada sobre este tema. Mire, acá Prellezo corría el peligro de una condena terrible, como la que sufrió, por lo cual nadie en su sano juicio vende su defensa a cambio de algo que lo perjudique. La defensa se hizo en base a lo que más le convenía a Prellezo.

–Sí, pero el senador que usted dice tal vez pagó para mantuviera en silencio alguna cosa, como por ejemplo quién pagó el crimen...

–Eso no fue así. No voy a hablar más de esto. Se terminó la entrevista.

La insólita derivación del diálogo muestra a las claras otra vez la oscuridad de los fondos que se movían detrás del caso Cabezas, especialmente para pagarles a algunos abogados. Reiteradamente, **Página/12** señaló estos elementos:

◆ Este diario dialogó con familiares de los integrantes de la Banda de los Hornos, los cuatro delincuentes que fueron mano de obra del crimen. Su principal defensor, Fernando Burlando, es uno de los abogados más caros de la ciudad de La Plata. Los familiares, más que humildes, reconocieron que ellos no pagaban los servicios de Burlando y éste, con una sonrisa socarrona en la boca, dio distintas versiones: que lo hacía gratis por promoción, que le pagaban los familiares –desmentido por ellos mismos– y, finalmente, que era una cuestión que no iba a revelar. Siempre existió la sospecha de que los fondos para la defensa de los horneros salió de la gobernación bonaerense o de algún sector de la Policía Bonaerense, cuyos miembros aparecen nítidamente implicados en el crimen, al punto que el principal organizador fue Prellezo, policía, ayudado por Sergio Camaratta y Aníbal Luna, también policías, con los horneros –ladrones que trabajaban para los policías– como mano de obra y una zona liberada para cometer el crimen, establecida por los uniformados de la Costa.

◆ En el caso de Gregorio Ríos, jefe de la custodia de Yabrán, sus abogados nunca reconocieron públicamente que les pagaba el “papi-mafi”, pero es obvio que Yabrán y sus familiares se hicieron cargo –y aún lo hacen– de la factura de los abogados. El ex camarista Guillermo Ledesma y Jorge Sandro deben ser de los letrados más caros de la Argentina.

◆ Durante el caso Cabezas, también **Página/12** manifestó sus dudas sobre el origen de los fondos con los que se pagaba la defensa del principal acusado, el ex policía Gustavo Prellezo. Siempre existió la sospecha de que el dinero salía también de la familia Yabrán y los pagos que según parece hizo un senador podrían confirmar incluso esa sospecha: hubo sectores políticos –y por supuesto senadores– ligados a Yabrán, al menemismo y al duhaldismo. En su momento, este diario le preguntó directamente a Mestre quién pagaba sus honorarios. “La familia de Prellezo”, fue la lacónica respuesta.

Con el dato que surge del diálogo con Mestre hay que revisar la lista de los once senadores implicados en el caso de los sobornos: Augusto Alasino, Angel Pardo, Ramón Ortega, Remo Costanzo, Emilio Cantarero, Ricardo Branda, Alberto Tell y Eduardo Bauzá, del justicialismo, y Raúl Galván, Alcides López y José Genoud, del radicalismo. Por el nivel de la operación que implica el pago de la defensa de Prellezo es factible que se trate de un senador con una envergadura más nacional que provincial. Lo cierto es que el Senado debería ahora preocuparse por saber quién pagó y por qué.

UNA INVESTIGACION COLATERAL DE LA CAUSA AMIA

Cómo es la causa Movicom

Por R. K.

La entrevista con Hernán Mestre apuntaba a una causa colateral del caso AMIA. En los primeros años de la investigación de los atentados, el juez Juan José Galeano le pidió un informe a la empresa Movicom sobre los diez celulares que estaban a nombre del entonces poderoso comisario Juan José Ribelli. El informe entregado por la empresa indicó que los teléfonos que utilizaba la gente de Ribelli –en operaciones de arreglo con los delincuentes, extorsiones y otros manejos ilegales que aparecen en la causa– estaban situados, el 10 de julio de 1994, en la zona de la casa del dueño de la Trafic que explotó en la AMIA, Carlos Telleldín. Ese día, fue el que supuestamente se le entregó la camioneta a los policías y éstos después se la habrían entregado a los terroristas.

El año pasado, Movicom entregó un nuevo informe señalando que procesó las llamadas de aquel 10 de julio con un software de última generación, mucho más sofisticado, y que la conclusión resultó opuesta a la anterior: los celulares de la gente de Ribelli no operaron ese día en la zona de la casa de Telleldín. A raíz de semejante contradicción, Galeano abrió una causa que recayó en otro juez, Claudio Bonadío, en la que se investiga si hubo o no una manipulación de la prueba. En ese expediente, Mestre es el abogado de Ribelli. Aunque no hay imputados, lo que se trata de determinar es si personal de Movicom alteró la evidencia e incluso si hubo una mano de Ribelli en el cambio de la prueba. Ambas alternativas parecen más que difíciles: Movicom es una empresa gigantesca que –como cualquier otra– no va a entrar en semejante juego ni poner en riesgo su negocio para maniobrar en acuerdo con un imputado en la AMIA.

De todas maneras, la causa está en proceso e incluso el juez Galeano allanó la empresa para llevarse los registros técnicos. Lo curioso es que Ribelli –también representado por Mestre– le inició una causa civil a Movicom por cinco millones de pesos, considerando que fue perjudicado por el primer informe.

Desde el punto de vista de la causa AMIA, el affaire de los celulares no jugó un papel decisivo. Galeano no tuvo en cuenta la ubicación de los celulares para imputar a Ribelli como cómplice de los atentados, sino que usó los testimonios de Telleldín, su esposa, otros componentes de su banda, dichos de algunos vecinos y pruebas muy categóricas de que Ribelli extorsionaba a Telleldín. Con esos elementos, que consideró suficientes, sostuvo en la elevación a juicio que el ex policía tuvo la camioneta en su poder y, por lo tanto, colaboró con el atentado.

Por Luis Bruschtein



Daniel Jayo

La vuelta del capitán

José Luis D'Andrea Mohr se encuentra ante "una cosa de locos": durante trece años estuvo contento de ser un ex capitán, y esta semana se enteró que, en realidad, sigue siendo capitán.

"En ningún ejército del mundo debe haber un oficial que haya hecho tanto como yo para que lo destituyan, sin haberlo logrado", expresa, perplejo y evidentemente un tanto frustrado, el ahora capitán (RE) –hasta hace pocas horas ex capitán– José Luis D'Andrea Mohr. Menea la cabeza mientras busca una explicación para "esta cosa de locos". Porque el militar fue destituido por loco después de sus denuncias por la represión de la dictadura. Y lo que es más loco es que descubrieron que no había sido destituido porque un general retirado se quejó de que D'Andrea Mohr fuera atendido en el Hospital Militar, lo que obligó a una investigación sobre su situación institucional.

D'Andrea Mohr es paciente oncológico en el Hospital Militar "donde este año ya fui operado dos veces y, mal que les pese a los dinosaurios, me han tratado como a un ser humano, es decir, de manera extraordinaria". A principios de este año, una señora lo identificó en los pasillos del hospital. "Era una señora con todo el aspecto de esposa de general procesista –describe con precisión–, me apuntó con su dedo índice regordete y enjoyado y chilló: '¿Qué hace en

> **Principio:** ***En octubre de 1987 fue destituido y antes descalificado por "falta gravísima al honor", sancionado por el mismo tribunal por burlarse.***

nuestro hospital?'. Yo estaba con mi mujer. Me acerqué a la señora, le miré el dedo y le dije: 'Por favor no me apunte con esos anillos tan feos'. Y agregué que el Hospital Militar es del Estado argentino y no de quienes se dedicaron a destruir el Estado y a desaparecer compatriotas. La señora exclamó: '¡Pero qué barbaridad!' y se fue." Este encuentro fue importante para el último capítulo.

La familia de militares procesistas no lo quiere. En octubre de 1987 fue destituido y antes descalificado por "falta gravísima al honor", sancionado por el mismo tribunal por burlarse de él, procesado por publicar en la revista *El Periodista de Buenos Aires* la apelación a la primera sanción del Tribunal de Honor, considerada por los jueces militares como agraviante, insolente, altanera e irrespetuosa. La acusación pasó así del ámbito del honor al de la justicia militar, o sea lo penal. En lo penal, su juez, el coronel de Comunicaciones Juan Esteban Echazú (que cumplió la misión de traducir folklore argentino al inglés para invadir culturalmente las Malvinas), en un sumario que incorporaba notas publicadas en distintos diarios, pidió una tregua de diez días al acusado, que se la concedió. Y aprovechando el factor sorpresa, el juez lo mandó a la Junta Superior de Reconocimiento Médico del Ejército.

> **Medio:** ***El 25 de octubre de 1989 recibió una carta donde el Estado Mayor del Ejército se dirigía a él como el ex capitán (R) D'Andrea Mohr.***

La Junta concluyó que era un "psicópata paranoico, inútil para todo servicio, disminuido en un ciento por ciento para actividades militares y en un 70 por ciento para actividades civiles, con franca tendencia a desmejorar con los años". En alguna de las ocho carillas del dictamen médico se puede leer que "el causante, y como producto de su enfermedad, imagina hechos y los defiende con inquebrantable y profunda convicción". "Lo que yo imaginaba eran los secuestros y los desaparecidos", aclara D'Andrea Mohr.

En diciembre de 1987 desistió de apelar la sentencia porque resultaba "inútil insistir en demostrar que mi caso era consecuencia de no participar del enfoque despótico de quienes, en un ejército sanmartiniano, no habrían tenido siquiera la honorable y humilde tarea de mozos de letrina", según le indicó a su defensora, la abogada Alicia Oliveira, actual ombudsman de la ciudad de Buenos Aires.

La guerra seguía pero la destitución no llegaba. El 11 de junio, el capitán pasó a la ofensiva y envió una carta al presidente Carlos Menem donde le pedía que "tuviera a bien firmar el decreto de destitución tal y como dispone el artículo 552 del Código de Justicia Militar". Agregaba su conformidad "con una sentencia que me diferencia públicamente de criminales golpistas, asesinos y deshonrados".

Cuando todo parecía perdido, el 25 de octubre de 1989 recibió una carta donde el Estado Mayor del Ejército se dirigía a él como el ex capitán (R) don José Luis D'Andrea Mohr para comunicarle que su destitución de la fuerza "fue publicada en el BPE 4565, por lo que su situación está regularizada administrativamente".

A pesar de esta comunicación, continuó recibiendo su haber de retiro, de 350 pesos, hasta que en 1999 se la suspendieron durante diez meses sin darle ninguna explicación. Al parecer, su adhesión pública y su colaboración con los esfuerzos del escritor Juan Gelman para encontrar a su nieta había desatado la ira de un general.

Lo cierto es que el ex capitán estaba en paz hasta la mañana del lunes pasado cuando recibió el llamado telefónico del coronel Jorge Augusto Cardoso. De manera muy amable, el militar le comunicó que necesitaba su firma para un dictamen del jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, cuyo contenido no podía plantear por teléfono.

D'Andrea Mohr dijo que podía concurrir el viernes "siempre que no fuera en horario militar". Cardoso propuso a las nueve y media y finalmente arreglaron a las once. Con toda la incertidumbre del caso, D'Andrea Mohr estuvo allí, como un granadero, a las once menos cuarto. En la recepción del Departamento de Retiros y Pensiones, una hermosa señora mayor, rubia, pidió permiso al coronel que en ese momento se acercaba, le dio un beso al hasta ese momento ex capitán y le expresó su "enorme admiración por conocer a un militar ejemplar".

Evidentemente, las cosas no se estaban desarrollando en el cauce previsto. Ya en su despacho, el coronel Cardoso le explicó que había estado a cargo de la investigación ordenada por el jefe del Estado Mayor para establecer la situación militar de D'Andrea Mohr y le mostró, con una sonrisa, una carpeta con más de cien hojas.

Aquí viene a cuento la señora del dedo regordete, porque lo que Cardoso no le dijo –pero que D'Andrea Mohr pudo saber– fue que el general procesista, esposo de la "señora propietaria" del Hospital Militar, reclamó furioso ante el general Brinzoni por el hecho de que el citado nosocomio atendiera a un ex militar vinculado a la subversiva defensa de los derechos humanos. Harto de los reclamos, Brinzoni ordenó la investigación, resultado de la cual era la abultada carpeta que ahora le mostraba el coronel Cardoso.

El veredicto era un tiro por la culata para el general procesista porque el loco incurable –según los sabios de la Junta Superior de Reconocimiento Médico del Ejército– nunca había sido destituido. Algo verdaderamente de locos. O sea: el Estado Mayor actual había descubierto que el Estado Mayor de 1989 lo había destituido salteándose el decreto presidencial que

> **Final:** ***El veredicto era un tiro por la culata para el general procesista porque el loco incurable nunca había sido destituido. Algo verdaderamente de locos.***

nunca se produjo y que debía ejecutar la sentencia. Por otra parte, esta situación prescribió después de los cuatro años, le explicó de manera muy gentil el coronel Cardoso.

Este viernes, después de trece años, volvió a ser capitán (RE). "Estamos como al principio –refunfuña D'Andrea Mohr–, pero eso sí, antes, la Junta Superior de Reconocimiento Médico del Ejército va a tener que responder por el falso dictamen que hizo que se me considerara loco por sostener en todos los ámbitos que los desaparecidos están desaparecidos y los que matan prisioneros son criminales de la peor especie; esto lo digo ahora como capitán retirado, cargo con el que afirmo todas y cada una de las páginas públicas que llevan mi firma, con o sin mi grado."

Un libro y un juicio

El capitán (RE) José Luis D'Andrea Mohr escribió y publicó dos libros sobre las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura: *Memoria debida* y *El escuadrón perdido*. Por sus conocimientos militares realiza aportes esclarecedores sobre la modalidad de la represión, la estructura y las responsabilidades en el aparato represivo. *El escuadrón perdido* es una investigación sobre los 129 soldados desaparecidos durante la dictadura. El general retirado Héctor Luis Ríos Ereñú había presentado una demanda contra D'Andrea Mohr por 50 mil dólares en concepto de reparación de daño moral, porque su nombre aparecía mencionado en este último trabajo junto con otros militares. El 18 de octubre pasado, la Justicia rechazó la demanda.

Agresión en la Boca

Fernando Abal Medina, director de la Biblioteca Popular de la Boca, y Rubén Granado Insúa, presidente de la República de la Boca, denunciaron haber sido "golpeados y robados" por custodios mientras protestaban, junto a vecinos de su barrio, por el bautismo de una rambla en la ribera. Los vecinos objetaban que una rambla fuera nombrada Carlos Bello en lugar de Benito Quinquela Martín, como habían solicitado apoyados por decenas de instituciones privadas y oficiales de la zona. Ayer, se congregaron para protestar en el acto donde se encontraban el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y Enrique "Coti" Nosiglia, entre otros. "Ante la indiferencia de la policía presente", los manifestantes fueron agredidos. Abal Medina fue atendido en el Hospital Argerich.

OTRA VICTIMA ARGENTINA DEL HOLOCAUSTO

La historia de Clara

Ana Wacht, una médica psiquiatra porteña, está investigando si las autoridades argentinas no abandonaron a su suerte a su media hermana, también argentina, durante la Segunda Guerra Mundial. Clara Rita Wacht murió aproximadamente a los seis años de edad en un campo de concentración nazi, sin que los desesperados esfuerzos que su padre, Samuel, hacía desde Buenos Aires sirvieran para salvarla.

Samuel y su mujer Raquel nacieron en Polonia y se conocieron en Argentina. En 1936, nació Clara. Poco después, en 1937, madre e hija se enfermaron y decidieron volver a Varsovia a consultar a un médico familiar. La invasión alemana los atrapó, en 1939, fecha en que los hechos se vuelven más difusos. Samuel seguía con frenesí los eventos que sufrían los judíos en su tierra natal y trataba de que la nacionalidad argentina de Clara la salvara.

En mayo de 1940, Raquel murió de difteria y la nena quedó a cargo de la familia de Samuel. El 11 de junio de 1941 llegó la última carta de la familia, hablando de las ganas que tenía "Rítele", como le decían a Clara, de ver a su papá para "que le compres un juguete". En algún momento después de esa fecha, que casi coincide con la invasión nazi a Rusia, los Wacht fueron deportados a un campo de concentración, sin protección consular pese a los trámites de Samuel ante la Cancillería argentina.

Ana Wacht conoció esta historia y la existencia de su hermana recién a los 19 años. "Entonces supe que mi padre había tenido un primer matrimonio y una hija, y que ella había muerto en la guerra", cuenta. Recién cuando Ana se estaba por casar, su padre le contó la historia, la única vez que habló del tema. Pero sólo dijo que ellas habían muerto "en la guerra".

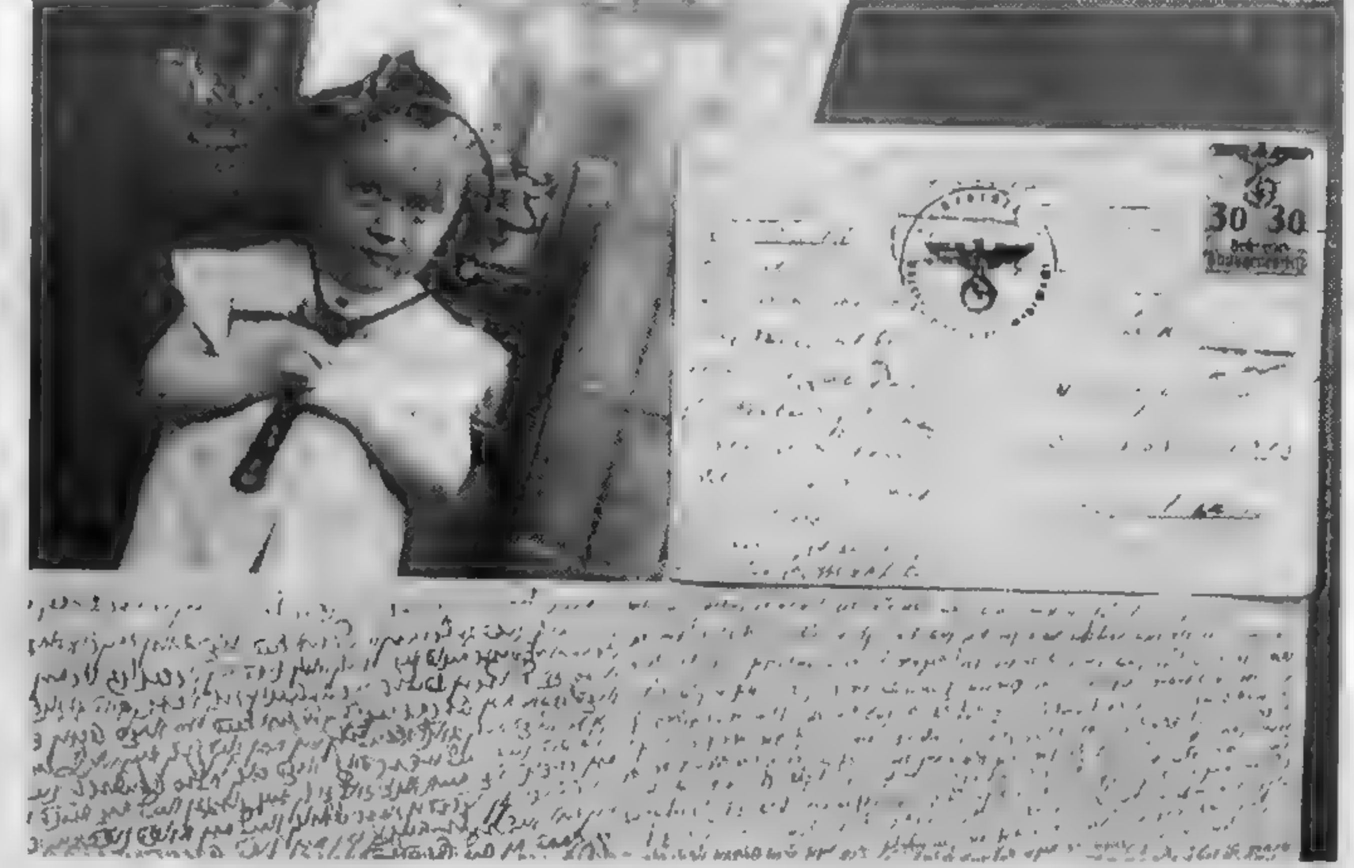
Indefensos: ***Los Wacht fueron deportados a un campo de concentración, sin protección consular pese a los trámites de Samuel ante la Cancillería argentina.***

"Después pude ponerle otra palabra: que fue asesinada", definió Ana. "Mi padre de esto no podía hablar. Era algo de lo que no se podía hablar en casa, incluso después de que me lo contaron." Después de muertos sus padres, y al vender el departamento en que vivían, Ana y sus hermanos encontraron algo que les dio la real envergadura de la tragedia. "Encontré en un aparador una bolsita como si fuera de compras, una bolsa de plástico", recordó Ana. "La abrí y encontré cartas, estaban escritas en idish." Los hermanos entendieron que era la correspondencia venida de Polonia en esos años difíciles.

Ocho años después del hallazgo, en 1994, Ana se decidió a hacer traducir las cartas y a buscar toda la documentación posible sobre Clara. Encontró el acta de matrimonio de Samuel y Raquel, la partida de nacimiento de la nena y también fotos de ella y sus familiares polacos. Esta investigación, que todavía tiene grandes huecos en la narrativa, le permitió inscribir los nombres de sus familiares en la lista de víctimas del Holocausto en el museo Yad Vashem de Jerusalén.

"Trabajé con varias traductoras del idish. Pagué hoja por hoja, un costo muy alto para reconstruirlas", explicó Wacht. "Mi padre no tiró las cartas para que alguien se enterara y las diera a publicidad." El siguiente paso es investigar los archivos diplomáticos nacionales, para saber si hubo negligencia en no dar protección a una pequeña ciudadana argentina.

El caso Wacht es similar al de Matilde Bueno, otra pequeña argentina asesinada por los nazis en Europa. En recuerdo de Matilde se instauró un premio que lleva su nombre y que el año que viene, en abril, será entregado a Steven Spielberg por su tarea en recuerdo del Holocausto.



Una foto de Clara Wacht y cartas llegadas de la Polonia ocupada.
La media hermana de la víctima se pregunta por qué no fue protegida.

Por Sandra Russo

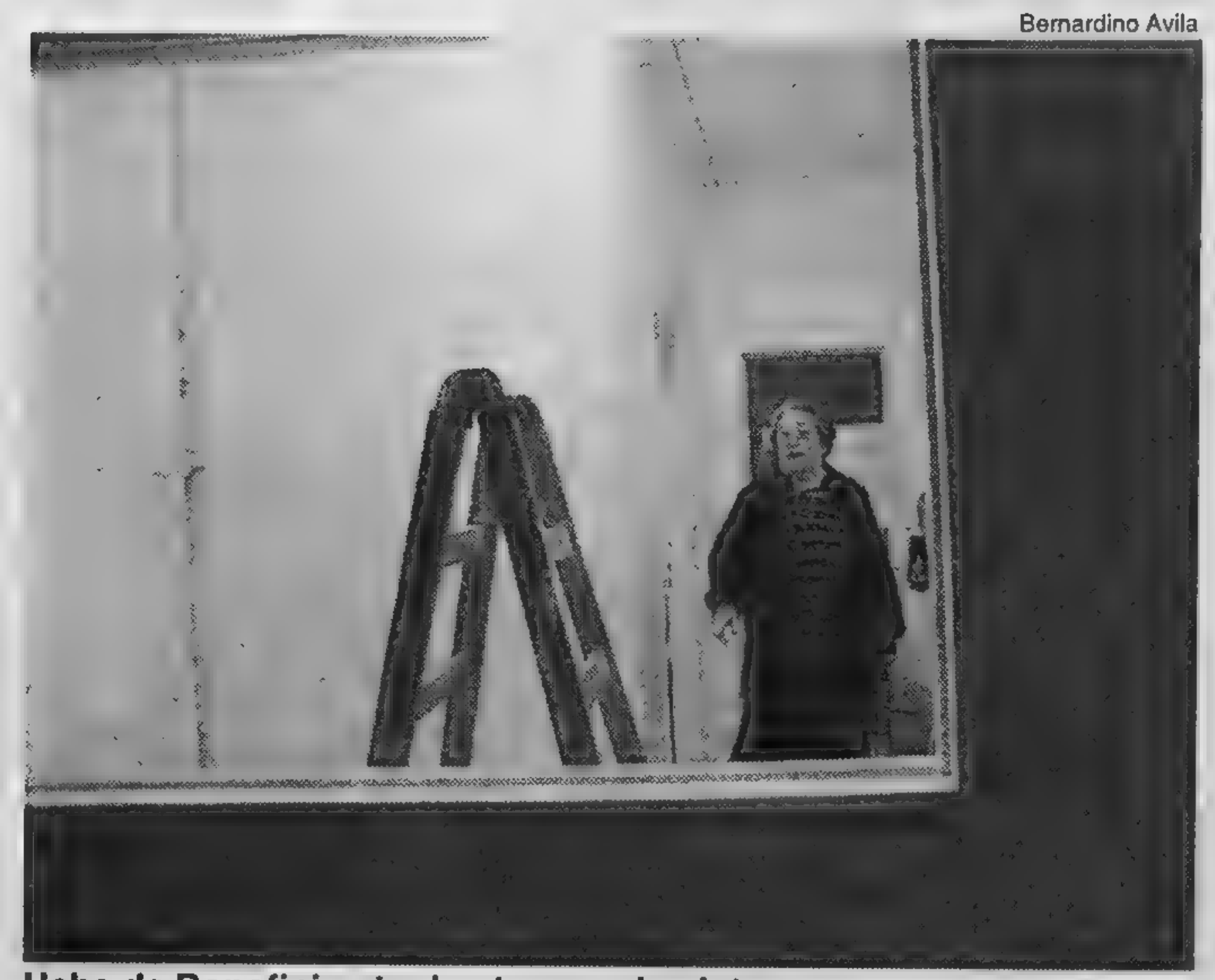
UNA NUEVA SEDE PARA LA UNIVERSIDAD DE LAS MADRES

Las Madres estrenan casa y una universidad más grande

Hipólito Yrigoyen al 1500, justo frente a la plaza. Desde mañana, lunes 30, una gigantografía mostrando a las Madres de Plaza de Mayo y atrás de ellas a sus hijos, abrazándolas, completará un paisaje hasta ahora dominado por la cúpula verde del Congreso. El enorme cartel indica ya que en ese lugar, que durante casi un año albergó los sueños de campaña de Palito Ortega, funciona ahora la nueva Universidad de las Madres. En plena mudanza, de noche, con la pintura todavía fresca y un entusiasmo inocultable por este proyecto que creció descomunalmente en apenas seis meses, Hebe de Bonafini acaba de acompañar a la cronista como una guía turística en su propio cielo. "¿Cómo íbamos a hacer la nota por teléfono? ¿A vos te parece que yo podía describirte esto por teléfono?", reta y seduce a la vez. "Esto" es realmente apabullante. "Esto" ya no son puñados de sillas acomodadas en las aulas de una vieja casona. "Esto" es el espacio físico perfectamente reciclado y acondicionado para ser la sede de una universidad que no tiene nada que envidiarles a otras. Pero sobre todo, "esto" es el fruto inesperado de una iniciativa que nació casi por casualidad, como un cruce de coordenadas del destino. Un fruto que renovó el sentido de la pelea de las Madres y le devolvió a Bonafini, esta mujer dura, casi blindada, una textura emocionada, una alegría que la desborda.

Una gigantografía de ellas abrazadas a sus hijos marcará la nueva casa y universidad en la calle Hipólito Yrigoyen, justo enfrente del Congreso. Más aulas y más espacio en un edificio impresionante e impecable.

Cuando se le comenta eso, ya en la despedida y después de haberla visto señalar con orgullo desde las alfombras grises de los pasillos y las aulas a los azulejos marrones de los baños, ella dice, con ese dejo de fatiga que la acompaña, pero que no le frena las palabras: "Estoy muy entusiasmada, sí, y yo contagio. ¿Sabés por qué? Porque yo siempre tuve la idea de que las Madres no podíamos irnos de este mundo dejando a la gente diciendo 'ay, qué buenas mujeres, cómo caminaron por la plaza y nos hicieron sentir que se enfrentó a la dictadura...' ¿Y qué más? ¿Y todo lo que conseguimos? ¿A disposición de quién va a estar? ¿Nos vamos a sentar arriba? Y digo no, todo lo que las Madres somos y lo que conseguimos tenemos que ponerlo al servicio de algo, de alguien. Y qué mejor que al servicio de la educación, del amor al saber. ¿Sabés lo que yo daría para que los chicos lean?". Hace unos minutos, con el grabador todavía encendido, Bonafini ha explicado que pese a ser rectora de esta universidad de la que ella es la cara más visible nacional e internacionalmente, desde que el proyecto tomó forma y ella empezó a rondar las aulas como una oyente más, su cabeza se abrió. Ha tomado contacto con textos, con teorías, con argumentos. Dice: "Leer es... fabuloso".



Bernardino Avila

Hebe de Bonafini entre los toques de pintura.
"Todo lo que las Madres somos, al servicio de la educación."

"Yo me animo"

Un par de jóvenes acarrean un viejo escritorio de metal, a todas luces pesado. Lo pasan por una ventana que dentro de unas horas tendrá puesto un vidrio fijo, en una oficina en la que funcionará la secretaría de la nueva universidad. Hebe y otra madre, también de setenta y pico, miran. Uno de los jóvenes parece estar haciendo un gran esfuerzo. Hebe corre a su lado. "¿Te ayudo?", le dice, amagando con compartir la carga. El se ríe y vuelve a tomar impulso bajo el peso del armatoste. Ella no registra la risa tierna de él. Parece sentirse capaz de acarrear cualquier tipo de pesos, acaso porque ha acarreado otros, infinitamente más insoportables.

El edificio fue reciclado para albergar biblioteca, café, talleres, aulas, y para sumar tres carreras a las cinco ya existentes en la antigua sede de la universidad (ver recuadro). Al lado va a estar la nueva Casa de las Madres, en la que ya están instaladas las vitrinas que muestran las señales de afecto y reconocimiento llegadas desde todo el mundo. Bonafini se ríe y cuenta que dos madres, las más veteranas de todas, de ochenta y pico, que se dedican a pegar y ordenar recortes de diarios, le pidieron una oficina propia para trabajar tranquilas, sin que nadie las moleste. "Así que también tenemos una oficina para recortes", dice.

Las tres plantas de la universidad propiamente dicha están relucientes. Hebe las recorre y muestra, en el primer piso, las numerosas aulas que los profesores acondicionarán como les plazca. A un costado, hay un enorme lugar todavía en obra en el que el año próximo instalarán el comedor estudiantil. Bonafini sólo se excusa a la hora de visitar el subsuelo, donde funcionarán los talleres de cine y teatro, porque la escalera es demasiado empinada. En su lugar, es Sergio Shocklender quien enciende las luces y exhibe el espacio que se extiende hasta abajo de la vereda de Hipólito Yrigoyen.

La breve historia de la Universidad de las Madres es sobre todo increíble precisamente por su brevedad. Al parecer, ninguno de sus principales mentores, que fueron los propios Bonafini y Shocklender, Osvaldo Bayer y Vicente Zito Lema, midieron en su momento el alcance que cobraría en pocos meses. Hebe cuenta la historia:

–Yo siempre me paraba enfrente de la Casa de las Madres y miraba un negocio que vendía ropa para pesca. Te hablo de hace casi dos años. Miraba y le decía a Sergio: "Qué lindo eso para abrir un lugarcito, qué lindo sería eso para hacer cosas culturales...". Y unos pibes que siempre iban con nosotras a la plaza me escucharon. Eran dos parejas que se iban a casar y que habían juntado tres mil pesos para la luna de miel. Y el 31 de diciembre de 1998 vinieron y me dijeron "Mirá, Hebe, nosotros siempre vamos a la plaza, siempre las ayudamos, pero nunca hicimos un sacrificio, y ahora queremos hacerlo. Les queremos regalar esta plata para que alquilen ese lugar". Y así fue que lo alquilamos y ellos se hicieron cargo del café literario. Y se llenó de gente, gente, gente. No paraba de venir gente. Y un día una profesora que venía me dijo: "¿No se animan a hacer un seminario?". Y sí, nos animamos. Compramos más sillas, pero no alcanzaban. Más sillas y tampoco. Después, charlando, Sergio, yo, Osvaldo Bayer y Vicente Zito Lema, ellos dos, que son más académicos, nos preguntaron: "¿No se animan a abrir una universidad?". Y yo soy muy loca, yo me animo a todo.

La otra Madre que está con ella –es de noche y han pasado todo el día supervisando y haciendo la mudanza– se ríe. Cuenta, señalando a Bonafini: "Vino y nos dijo que íbamos a abrir una universidad. ¡Y que

El proyecto de escuelas

"Nosotras decimos que a los jóvenes hay que impulsarlos a hacer política. A que estudien por amor al saber, no sólo para conseguir trabajo. Que estudien para ser mejores personas, para tener otro panorama que el de la cerveza o la droga en la esquina", dice Bonafini. El proyecto de la Universidad tiene un alcance a mediano plazo: a que en dos años, los jóvenes que se formen en ella estén en condiciones de "empezar a crear escuelas en los lugares más marginales y para los nenes más chiquitos, esos que no sólo no tienen ni zapatillas ni comida, sino tampoco documentos. Es ambicioso, pero se puede hacer", agrega.

La avidez por el tipo de conocimiento que se imparte en la Universidad de las Madres no sólo tiene eco en las muchas universidades extranjeras con las que se hace intercambio, sino también en remotos parajes argentinos. "En todo el país hay interés por armar centros culturales. El otro día vino a verme una señora de Vedia, una localidad que queda cerca de Junín. Ella tiene un supermercado y quiere hacer un centro cultural ahí.'Aunque sea en un rinconcito, Hebe, pero acá algo hay que hacer. Lo único que hace la gente es mirar televisión. Yo compro **Página/12** los viernes y me desespero si no lo consigo. Pero quiero hacer algo más...', me decía. La gente percibe que esto es un volcán y que la lava se acerca. La discusión política puede ser una manera de frenarla."

Por Sandra Russo

UNA NUEVA SEDE PARA LA UNIVERSIDAD DE LAS MADRES

Las Madres estrenan casa y una universidad más grande

Hipólito Yrigoyen al 1500, justo frente a la plaza. Desde mañana, lunes 30, una gigantografía mostrando a las Madres de Plaza de Mayo y atrás de ellas a sus hijos, abrazándolas, completará un paisaje hasta ahora dominado por la cúpula verde del Congreso. El enorme cartel indica ya que en ese lugar, que durante casi un año albergó los sueños de campaña de Palito Ortega, funciona ahora la nueva Universidad de las Madres. En plena mudanza, de noche, con la pintura todavía fresca y un entusiasmo inocultable por este proyecto que creció descomunalmente en apenas seis meses, Hebe de Bonafini acaba de acompañar a la cronista como una guía turística en su propio cielo. "¿Cómo íbamos a hacer la nota por teléfono? ¿A vos te parece que yo podía describirte esto por teléfono?", reta y seduce a la vez. "Esto" es realmente apabullante. "Esto" ya no son puñados de sillas acomodadas en las aulas de una vieja casona. "Esto" es el espacio físico perfectamente reciclado y acondicionado para ser la sede de una universidad que no tiene nada que envidiarles a otras. Pero sobre todo, "esto" es el fruto inesperado de una iniciativa que nació casi por casualidad, como un cruce de coordenadas del destino. Un fruto que renovó el sentido de la pelea de las Madres y le devolvió a Bonafini, esta mujer dura, casi blindada, una textura emocionada, una alegría que la desborda.

Una gigantografía de ellas abrazadas a sus hijos marcará la nueva casa y universidad en la calle Hipólito Yrigoyen, justo enfrente del Congreso. Más aulas y más espacio en un edificio impresionante e impecable.

Cuando se le comenta eso, ya en la despedida y después de haberla visto señalar con orgullo desde las alfombras grises de los pasillos y las aulas a los azulejos marrones de los baños, ella dice, con ese dejo de fatiga que la acompaña, pero que no le frena las palabras: "Estoy muy entusiasmada, sí, y yo contagio. ¿Sabés por qué? Porque yo siempre tuve la idea de que las Madres no podíamos irnos de este mundo dejando a la gente diciendo 'ay, qué buenas mujeres, cómo caminaron por la plaza y nos hicieron sentir que se enfrentó a la dictadura...' ¿Y qué más? ¿Y todo lo que conseguimos? ¿A disposición de quién va a estar? ¿Nos vamos a sentar arriba? Y digo no, todo lo que las Madres somos y lo que conseguimos tenemos que ponerlo al servicio de algo, de alguien. Y qué mejor que al servicio de la educación, del amor al saber. ¿Sabés lo que yo daría para que los chicos lean?". Hace unos minutos, con el grabador todavía encendido, Bonafini ha explicado que pese a ser rectora de esta universidad de la que ella es la cara más visible nacional e internacionalmente, desde que el proyecto tomó forma y ella empezó a rondar las aulas como una oyente más, su cabeza se abrió. Ha tomado contacto con textos, con teorías, con argumentos. Dice: "Leer es... fabuloso".

Bernardino Avila

Hebe de Bonafini entre los toques de pintura.
"Todo lo que las Madres somos, al servicio de la educación."

"Yo me animo"

Un par de jóvenes acarrean un viejo escritorio de metal, a todas luces pesado. Lo pasan por una ventana que dentro de unas horas tendrá puesto un vidrio fijo, en una oficina en la que funcionará la secretaría de la nueva universidad. Hebe y otra madre, también de setenta y pico, miran. Uno de los jóvenes parece estar haciendo un gran esfuerzo. Hebe corre a su lado. "¿Te ayudo?", le dice, amagando con compartir la carga. El se ríe y vuelve a tomar impulso bajo el peso del armatoste. Ella no registra la risa tierna de él. Parece sentirse capaz de acarrear cualquier tipo de pesos, acaso porque ha acarreado otros, infinitamente más insoportables.

El edificio fue reciclado para albergar biblioteca, café, talleres, aulas, y para sumar tres carreras a las cinco ya existentes en la antigua sede de la universidad (ver recuadro). Al lado va a estar la nueva Casa de las Madres, en la que ya están instaladas las vitrinas que muestran las señales de afecto y reconocimiento llegadas desde todo el mundo. Bonafini se ríe y cuenta que dos madres, las más veteranas de todas, de ochenta y pico, que se dedican a pegar y ordenar recortes de diarios, le pidieron una oficina propia para trabajar tranquilas, sin que nadie las moleste. "Así que también tenemos una oficina para recortes", dice.

Las tres plantas de la universidad propiamente dicha están relucientes. Hebe las recorre y muestra, en el primer piso, las numerosas aulas que los profesores acondicionarán como les plazca. A un costado, hay un enorme lugar todavía en obra en el que el año próximo instalarán el comedor estudiantil. Bonafini sólo se excusa a la hora de visitar el subsuelo, donde funcionarán los talleres de cine y teatro, porque la escalera es demasiado empinada. En su lugar, es Sergio Shocklender quien enciende las luces y exhibe el espacio que se extiende hasta abajo de la vereda de Hipólito Yrigoyen.

La breve historia de la Universidad de las Madres es sobre todo increíble precisamente por su brevedad. Al parecer, ninguno de sus principales mentores, que fueron los propios Bonafini y Shocklender, Osvaldo Bayer y Vicente Zito Lema, midieron en su momento el alcance que cobraría en pocos meses. Hebe cuenta la historia:

–Yo siempre me paraba enfrente de la Casa de las Madres y miraba un negocio que vendía ropa para pesca. Te hablo de hace casi dos años. Miraba y le decía a Sergio: "Qué lindo eso para abrir un lugarcito, qué lindo sería eso para hacer cosas culturales...". Y unos pibes que siempre iban con nosotras a la plaza me escucharon. Eran dos parejas que se iban a casar y que habían juntado tres mil pesos para la luna de miel. Y el 31 de diciembre de 1998 vinieron y me dijeron "Mirá, Hebe, nosotros siempre vamos a la plaza, siempre las ayudamos, pero nunca hicimos un sacrificio, y ahora queremos hacerlo. Les queremos regalar esta plata para que alquilen ese lugar". Y así fue que lo alquilamos y ellos se hicieron cargo del café literario. Y se llenó de gente, gente, gente. No paraba de venir gente. Y un día una profesora que venía me dijo: "¿No se animan a hacer un seminario?". Y sí, nos animamos. Compramos más sillas, pero no alcanzaban. Más sillas y tampoco. Después, charlando, Sergio, yo, Osvaldo Bayer y Vicente Zito Lema, ellos dos, que son más académicos, nos preguntaron: "¿No se animan a abrir una universidad?". Y yo soy muy loca, yo me animo a todo.

La otra Madre que está con ella –es de noche y han pasado todo el día supervisando y haciendo la mudanza– se ríe. Cuenta, señalando a Bonafini: "Vino y nos dijo que íbamos a abrir una universidad. ¡Y que nos quedáramos tranquilas, que nosotras no íbamos a tener que hacer nada! Siempre nos dice lo mismo y una vez que estamos en el baile, no le podemos decir que no". Hebe retoma:

–Para ese entonces ya habíamos comprado una casa muy vieja, con la plata que nos quedó de los festivales de rock y de los conciertos de León Gieco. Pero para instalar una universidad había que salir a pedir más. Mirá: salí, hice giras, hice entrevistas, les pedí a Dios y a María Santísima. Y me sorprendí mucho, porque todos me dijeron que sí. Arreglamos ese lugar, hicimos al aula magna, estábamos contentísimas con el proyecto, pero el día de la inauguración otra vez pasó algo increíble: vino el rector de la Universidad de Salamanca, vinieron varios rectores de universidades chilenas, vino un rector cubano, vinieron embajadores... esa noche llovía a cántaros y la gente no entraba. Era gente a la que por supuesto nosotros habíamos invitado, pero pensando que no iban a venir, ¡pero vinieron todos!

Tormenta: ***"Yo no quiero que las Madres seamos un monumento ni un símbolo, ni que esta casa sea un museo. Yo prefiero que esté viva, llena de pibes. Que sea una tormenta".***

Nada alcanza

Desde abril, cuando abrieron, las aulas no alcanzan, las sillas no alcanzan, los profesores no alcanzan.

–Los miércoles y los lunes hay chicos de pie. Nos da vergüenza. Ya habíamos anexado una ferretería que quedaba al lado de la Casa de las Madres, ya habilitamos tres aulas más en esa casa y así y todo sigue habiendo gente de pie. Los alumnos primero fueron doscientos, después cuatrocientos, después seiscientos. Para el año que viene ya hay inscriptos mil quinientos, y en dos mil vamos a parar. Más de dos mil. no.

–¿Y cómo fue que apareció este edificio?

–Estábamos buscando un lugar. Y vimos que esto se alquilaba. Un día me paré enfrente y dije ay, no, no voy a entrar, porque yo me conozco, y si me entusiasmo no paro. Yo soy fatal. Si tengo una idea en la cabeza no puedo ni dormir. Y fue así. Entré y no paré hasta alquilarlo. Era muy caro, pero hubo mucha solidaridad de España, de Francia, de Suecia, de Noruega, y de gente de acá, de León Gieco, de Fito Páez, de Daniel Grinbank, de **Página/12**. Y algunas de nosotras además hipotecamos nuestras casas. Y lo hicimos con mucho gusto, porque esto es nuestra vida y éstos son nuestros hijos. Toda la subida de la escalera de la universidad va a estar tapizada con las fotos de nuestros hijos.

La Madre que acompaña a Hebe sigue risueña sus palabras. La divierte la impaciencia de Bonafini, que más de una vez la ha llamado de madrugada para decirle que la necesitaba con urgencia porque a su vez alguien que estaba en problemas las necesitaba. "Yo le digo bueno, esperá que me visto y voy, y ella me ha cortado, enojada, porque yo le dije 'esperá'. La tuve que llamar y explicarle: 'Hebe, estoy yendo, pero no puedo ir sin ropa, me tengo que vestir'". Hebe se ríe del relato de su propio malhumor y sabe que a los demás los inquieta su férrea fuerza de voluntad, su obstinación. "Cuando me ven tan loca con un proyecto, me dicen 'Hebe, cuidate, Hebe, cuidate', pero es que yo me cuido haciendo, no parando. Porque cuando no estemos más, yo no quiero que las Madres seamos un monumento ni un símbolo, ni que esta casa sea un museo. Yo prefiero que esté viva, llena de pibes. Que sea una tormenta".

El proyecto de escuelas

"Nosotras decimos que a los jóvenes hay que impulsarlos a hacer política. A que estudien por amor al saber, no sólo para conseguir trabajo. Que estudien para ser mejores personas, para tener otro panorama que el de la cerveza o la droga en la esquina", dice Bonafini. El proyecto de la Universidad tiene un alcance a mediano plazo: a que en dos años, los jóvenes que se formen en ella estén en condiciones de "empezar a crear escuelas en los lugares más marginales y para los nenes más chiquitos, esos que no sólo no tienen ni zapatillas ni comida, sino tampoco documentos. Es ambicioso, pero se puede hacer", agrega.

La avidez por el tipo de conocimiento que se imparte en la Universidad de las Madres no sólo tiene eco en las muchas universidades extranjeras con las que se hace intercambio, sino también en remotos parajes argentinos. "En todo el país hay interés por armar centros culturales. El otro día vino a verme una señora de Vedia, una localidad que queda cerca de Junín. Ella tiene un supermercado y quiere hacer un centro cultural ahí.'Aunque sea en un rinconcito, Hebe, pero acá algo hay que hacer. Lo único que hace la gente es mirar televisión. Yo compro **Página/12** los viernes y me desespero si no lo consigo. Pero quiero hacer algo más...', me decía. La gente percibe que esto es un volcán y que la lava se acerca. La discusión política puede ser una manera de frenarla."

Bernardino Avila





El hall del edificio, la entrada con esvásticas de algún "gracioso". Bonafini, emocionada por el logro.

Bernardino Avila

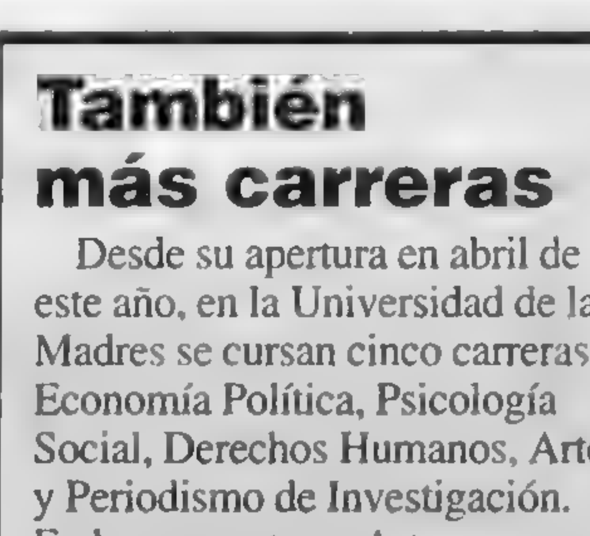
También más carreras

Desde su apertura en abril de este año, en la Universidad de las Madres se cursan cinco carreras: Economía Política, Psicología Social, Derechos Humanos, Arte y Periodismo de Investigación. En la nueva etapa, Arte se va a desglosar en Teatro, Cine, Fotografía y Narrativa, y se van a agregar Educación Popular y Cooperativismo. A cargo de la parte académica de la filial local está Osvaldo Bayer, y de la internacional, James Petras. Entre los cien profesores que actualmente dan clase, la gran mayoría lo hace ad honorem. "Sólo les pagamos a los profesores más jóvenes, los que no tienen otro trabajo", dice Bonafini. El gran atractivo internacional de la Universidad es la carrera de Derechos Humanos, la más solicitada por los extranjeros. Desde el exterior también se piden cursos a distancia, en los que se está trabajando. Para las vacaciones de invierno europeas, ya se inscribieron italianos, vascos y catalanes. Y se han hecho acuerdos con universidades de Brasil, el Comahue, Roma 3. UNED y Cantabria. En algunos casos implican intercambio de profesores, alumnos y materiales. En otros, apoyo económico.

Bernardino Avila







El hall del edificio, la entrada con esvásticas de algún "gracioso". Bonafini, emocionada por el logro.

También más carreras

Desde su apertura en abril de este año, en la Universidad de las Madres se cursan cinco carreras: Economía Política, Psicología Social, Derechos Humanos, Arte y Periodismo de Investigación. En la nueva etapa, Arte se va a desglosar en Teatro, Cine, Fotografía y Narrativa, y se van a agregar Educación Popular y Cooperativismo. A cargo de la parte académica de la filial local está Osvaldo Bayer, y de la internacional, James Petras. Entre los cien profesores que actualmente dan clase, la gran mayoría lo hace ad honorem. "Sólo les pagamos a los profesores más jóvenes, los que no tienen otro trabajo", dice Bonafini. El gran atractivo internacional de la Universidad es la carrera de Derechos Humanos, la más solicitada por los extranjeros. Desde el exterior también se piden cursos a distancia, en los que se está trabajando. Para las vacaciones de invierno europeas, ya se inscribieron italianos, vascos y catalanes. Y se han hecho acuerdos con universidades de Brasil, el Comahue, Roma 3, UNED y Cantabria. En algunos casos implican intercambio de profesores, alumnos y materiales. En otros, apoyo económico.

Bernardino Avila



Bernardino Avila

nos quedáramos tranquilas, que nosotras no íbamos a tener que hacer nada! Siempre nos dice lo mismo y una vez que estamos en el baile, no le podemos decir que no". Hebe retoma:

–Para ese entonces ya habíamos comprado una casa muy vieja, con la plata que nos quedó de los festivales de rock y de los conciertos de León Gieco. Pero para instalar una universidad había que salir a pedir más. Mirá: salí, hice giras, hice entrevistas, les pedí a Dios y a María Santísima. Y me sorprendí mucho, porque todos me dijeron que sí. Arreglamos ese lugar, hicimos al aula magna, estábamos contentísimas con el proyecto, pero el

Tormenta: ***"Yo no quiero que las Madres seamos un monumento ni un símbolo, ni que esta casa sea un museo. Yo prefiero que esté viva, llena de pibes. Que sea una tormenta".***

día de la inauguración otra vez pasó algo increíble: vino el rector de la Universidad de Salamanca, vinieron varios rectores de universidades chilenas, vino un rector cubano, vinieron embajadores... esa noche llovía a cántaros y la gente no entraba. Era gente a la que por supuesto nosotros habíamos invitado, pero pensando que no iban a venir, ¡pero vinieron todos!

Nada alcanza

Desde abril, cuando abrieron, las aulas no alcanzan, las sillas no alcanzan, los profesores no alcanzan.

–Los miércoles y los lunes hay chicos de pie. Nos da vergüenza. Ya habíamos anexado una ferretería que quedaba al lado de la Casa de las Madres, ya habilitamos tres aulas más en esa casa y así y todo sigue habiendo gente de pie. Los alumnos primero fueron doscientos, después cuatrocientos, después seiscientos. Para el año que viene ya hay inscriptos mil quinientos, y en dos mil vamos a parar. Más de dos mil, no.

–¿Y cómo fue que apareció este edificio?

–Estábamos buscando un lugar. Y vimos que esto se alquilaba. Un día me paré enfrente y dije ay, no, no voy a entrar, porque yo me conozco, y si me entusiasmo no paro. Yo soy fatal. Si tengo una idea en la cabeza no puedo ni dormir. Y fue así. Entré y no paré hasta alquilarlo. Era muy caro, pero hubo mucha solidaridad de España, de Francia, de Suecia, de Noruega, y de gente de acá, de León Gieco, de Fito Páez, de Daniel Grinbank, de **Página/12**. Y algunas de nosotras además hipotecamos nuestras casas. Y lo hicimos con mucho gusto, porque esto es nuestra vida y éstos son nuestros hijos. Toda la subida de la escalera de la universidad va a estar tapizada con las fotos de nuestros hijos.

La Madre que acompaña a Hebe sigue risueña sus palabras. La divierte la impaciencia de Bonafini, que más de una vez la ha llamado de madrugada para decirle que la necesitaba con urgencia porque a su vez alguien que estaba en problemas las necesitaba. "Yo le digo bueno, esperá que me visto y voy, y ella me ha cortado, enojada, porque yo le dije 'esperá'. La tuve que llamar y explicarle: 'Hebe, estoy yendo, pero no puedo ir sin ropa, me tengo que vestir'". Hebe se ríe del relato de su propio malhumor y sabe que a los demás los inquieta su férrea fuerza de voluntad, su obstinación. "Cuando me ven tan loca con un proyecto, me dicen 'Hebe, cuidate, Hebe, cuidate', pero es que yo me cuido haciendo, no parando. Porque cuando no estemos más, yo no quiero que las Madres seamos un monumento ni un símbolo, ni que esta casa sea un museo. Yo prefiero que esté viva, llena de pibes. Que sea una tormenta".

Jornada de educación

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad convoca a través de su Consejo Multisectorial de Organizaciones Sociales a la jornada "La educación, un derecho sin exclusiones", que se realizará el 4 de noviembre de 9 a 15 en Güemes 3859. Están invitadas las organizaciones sociales, barriales y vecinales. Hablarán la licenciada Dora Barrancos y la profesora Ana Lorenzo. La inscripción es gratuita. Por teléfono, al 4338-4900, internos 7557/8; por fax en el mismo número, interno 7660; en persona, en Venezuela 842, tercer piso, sede de la Defensoría, de 10 a 18 horas; por mail a como_defensoria@buenosaires.gov.ar.

Encuentran a un gendarme

Uno de los gendarmes desaparecidos en el río Santa Cruz el 25 de setiembre fue encontrado muerto por personal de Gendarmería Nacional y Prefectura Naval, sobre una de las orillas, a unos 15 kilómetros del lugar donde el vehículo en que viajaba sufrió un accidente y se hundió parcialmente. Es el sargento Eduardo Miguel Romero, de 32 años, cuyo cuerpo fue encontrado en la madrugada del sábado. Todavía se busca al comandante principal de Gendarmería Augusto Cabrera, de 46 años, que también viajaba en el vehículo anfibio en una misión de ayuda a inundados. Al parecer, el vehículo sufrió un desperfecto mientras vadeaba el río Santa Cruz, quedó detenido y fue arrastrado del vado hasta que la cabina se hundió.

Un "pasito importante" para la causa ecuménica

La Plaza de Mayo reunió ayer a cristianos de distintas denominaciones. Hubo faltazos y menos gente de la que se esperaba.

Por Washington Uranga

La Plaza de Mayo se convirtió anoche en escenario de un acto religioso ecuménico que reunió a fieles de distintas iglesias cristianas, convocados bajo el lema "Jesucristo nos une", y que quisieron dar un testimonio de unidad con motivo del año jubilar. El "encuentro cristiano 2000" logró juntar a las cabezas de la Iglesia Católica de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y los obispos de la diócesis del Gran Buenos Aires, a los obispos y jefes de las iglesias Anglicana, Evangélica del Río de la Plata (IERP), Luterana, Ortodoxas, Presbiteriana y Valdense, entre otras. Sin embargo, la participación popular fue escasa si se la compara con otras manifestaciones religiosas, tanto católicas como protestantes, que han alcanzado en los últimos tiempos características de gran masividad.

Los oradores del acto fueron el obispo anglicano David Leake, el arzobispo católico Jorge Bergoglio y el armenio Kissag Mouradian. Bergoglio destacó que el encuentro es un "pasito importante" hacia la unidad de los cristianos y resaltó el valor del gesto, y el obispo armenio hizo también una imploración en favor de la unidad. Leake, en cambio, afirmó que "en nuestra nación defraudada y hoy contagiados sus ciudadanos por un espíritu de pesimismo y cinismo, nosotros como cristianos exhortamos al mundo político, al mundo comercial y secularizado, al mundo que busca soluciones inmediatas, instantáneas y transitorias en el placer, a un cambio y a un arrepentimiento".

Durante el acto, cada uno de cuyos momentos y manifestaciones estuvo celosamente preparado por una comisión de varias iglesias que presidió el obispo anglicano Leake, se incluyó también un pedido de perdón por los errores de los cristianos, al tiempo que se recordó a los mártires de todas las iglesias. "Sin desconocer nuestras diferencias –señala un "llamado a la unidad" firmado por todos los participantes– confesamos en esta celebración nuestra voluntad de seguir caminando juntos como gente de oración y pueblo liberado por el perdón de Dios." Y agregan que "en medio de un mundo quebrantando, proclamamos la buena noticia de la reconciliación y justicia en Cristo" y "en medio de la exclusión y pérdida de identidad, buscamos sentido y respuestas en la comunión con Dios y con el prójimo".

Todos expresaron la determinación de profundizar el diálogo y el acercamiento de las iglesias cristianas. Esta voluntad debe leerse en el marco de las dificultades que se plantearon al preparar el encuentro. Desde que se lanzó la iniciativa hubo que superar, en primer lugar, la resistencia y posterior negativa de la mayoría de las corrientes pentecostales para participar. Luego, hace apenas más de un mes, fue la propia Federación Argentina de Iglesias Evangélicas (FAIE), uno de los organismos más representativos del mundo protestante y de las llamadas "iglesias históricas", quien decidió retirarse de la comisión organizadora por un documento vaticano denominado "Dominus Iesus", firmado por el cardenal alemán Jozef Ratzinger y considerado por gran parte de los protestantes un retroceso en el camino de unidad y una falta de consideración hacia las iglesias surgidas de la Reforma. A pesar de que la FAIE no participó oficialmente del encuentro, las iglesias miembros quedaron en libertad de escoger cada una su propio camino.

La IERP y los luteranos decidieron participar, la Iglesia Evangélica Metodista Argentina, que encabeza el obispo Aldo Etchegoyen, optaron por marginarse. Todos hicieron llegar a las autoridades locales de la Iglesia Católica el malestar que causó el documento firmado por Ratzinger.

Adnan Perez



Los católicos fueron mayoría en una multitud pequeña.

Una canción interrumpida

Por C.R.

◆ Para los cristianos reunidos en la Plaza de Mayo, la recorrida por el interior de la Catedral de Buenos Aires, como paso previo al acto, tuvo el carácter de un rito en formato de visita guiada. Para muchos fue la primera vez que pisaban el máximo templo católico de la ciudad. Era fácil identificarlos por la cara de asombro.

◆ Los jóvenes fueron mayoría y sus manifestaciones, en muchos casos, fueron iguales a las que podrían observarse en una cancha de fútbol o en un recital de rock. "Somos Inmaculada, somos de corazón, somos Inmaculada, Inmaculada Concepción", cantaron los chicos que llevaban una bandera de la parroquia del mismo nombre.

◆ La concentración fue calificada de "hito histórico" por los organizadores. Luego de la actuación del Coro Armenio ocupó el estrado un grupo sin el mismo nivel artístico que hizo cantar a los presentes y recitó varios mea culpa. Pidieron perdón, como cristianos, por haber discriminado o perseguido, a lo largo de la historia, a distintas minorías étnicas o religiosas, a las mujeres cristianas por razones de género y también por haber sido "cómplices en casos de corrupción y de injusticia".

◆ Antes del comienzo del acto se escucharon canciones en la voz de Luciano Pereyra, quien hace poco estuvo en el Vaticano participando de los actos por la XV Jornada Mundial de la Juventud. El compacto sonaba sin problemas hasta que llegó "Canción con Todos", clásico de Armando Tejada Gómez, que fue interrumpido abruptamente cuando terminó la estrofa que dice "libera tu esperanza, con un grito en la voz". En el Vaticano, Pereyra interpretó en vivo "Solo le pido a Dios", cuya letra es "más fuerte" que la de Tejada Gómez. ¿Fue un error sin intención de censura o los organizadores fueron más papistas que el Papa?

OPINION

Por Juan Abelardo Schvindt *

El nos une

Es llamativo que, en un mundo aparentemente cada vez más plural, inclusivo y tolerante en lo que tiene que ver con las iniciativas ecuménicas e interreligiosas, un acto tan simple de entender como el que convocó a cristianos católicos, ortodoxos, protestantes y evangélicos en la Plaza de Mayo, haya peligrado en su realización. Especialmente cuando enormes bolsones de miseria humana demandan nuevos signos de restauración frente a un mundo que, amén de fragmentado, cree encontrar su salvación en una globalización que excluye e instala la soberbia de la autosatisfacción. Un acto de claros signos de desprendimiento por parte de todos sus actores es una señal que no puede pasar desapercibida, a pesar de los peligros de todo tipo que hayan amenazado esta iniciativa ecuménica. A nadie escapa que la principal amenaza la constituyó la infeliz declaración "Dominus Iesus" del cardenal Joseph Ratzinger y dada a conocer en el mes de agosto pasado en el Vaticano. Aparte de señalar aquellos aspectos que podríamos suscribir, a la par se afirmaba, la "subsistencia" plena de la iglesia de Cristo en la Iglesia Católica en desmedro –explícitamente establecido– de la plenitud que compartimos quienes nos congregamos en las diferentes restantes tradiciones cristianas: ortodoxa, protestante o evangélica. Si bien sentimos no haber sumado ahora más voluntades que las presentes, queremos remarcar el esfuerzo por la posibilidad de esta celebración. Celebrar en estos tiempos de transición en los más diversos campos del conocimiento e historia humanos la convicción de que "El nos une" no es poca cosa. El acto de Plaza de Mayo intenta restaurar la esperanza de que es posible retomar desandadas sendas donde la justicia, la misericordia y el amor inspirados en este Maestro de Galilea puedan volver a tener sentido. Se trata de jugarse por nuestras convicciones ecuménicas. Ya no se trata de parecerlo. Además, debemos serlo. Aquí los cálculos son secundarios. La urgencia de los tiempos que estamos viviendo lo demanda. Estamos frente a un principio normativo. Es claro entonces. No celebramos la unidad de la iglesia. Proclamamos la unidad en quien nos llama a servir.

* *Pastor, secretario general de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata.*

En su primer mes vendió más que el Viagra. En las farmacias se agota y confeccionan listas de espera. Pero los médicos dicen que la pastilla italiana no es ningún milagro. La celulitis sigue sin tener cura.

Sandra Cartasso


La pastilla no es barata: cada caja cuesta 44 pesos. Igual sale como pan caliente.

EL BOOM DE VENTAS DE UNA PASTILLA PARA LA CELULITIS

Ilusiones en cápsulas

Por Mariana Carbajal

En la Argentina importa más lucir glúteos y muslos perfectos que tener una buena relación sexual. La conclusión, aunque aventurada, podría deducirse del insólito boom que generó una nueva píldora para combatir la celulitis. La pastilla, diseñada en Italia a partir de productos naturales, se agotó velozmente en farmacias porteñas y batió records de ventas, superiores al del promocionado y famoso Viagra. En apenas un mes, las argentinas compraron el 40 por ciento de las cajas que el laboratorio había proyectado comercializar en todo un año. El desembarco del Cellasene –así fue bautizada– estuvo precedido por extensos artículos en revistas femeninas y de actualidad donde se la describió como la solución mágica para eliminar la celulitis. Sin embargo, según coincidieron destacados especialistas consultados por *Página/12*, la flamante medicación está lejos de ser milagrosa.

"No tiene ninguna droga novedosa. En todo caso, el laboratorio hizo una buena mezcla", opinó Mónica Ibarra, del Servicio de Dermatología del Hospital de Clínicas. Cellasene está elaborada sobre la base de productos naturales. Según informa el laboratorio Modestea Internacional, inventor de la fórmula, la píldora contiene un tipo de bioflavonoides (extraído de una uva especial del Mediterráneo) que tiene poder antioxidante y combate los radicales libres, extracto de fucus vesiculosus que activa el metabolismo, ayuda a reducir las grasas y a barrer toxinas, ginkgo Bilova que mejora la circulación, hace más fluida la sangre y contribuye a que ésta vuelva a penetrar en sitios con escasa circulación, centella asiática que aumenta la síntesis de colágeno y elastina, melilotus officinalis que reduce el edema de los tejidos y la inflamación, junto con aceite de pescado y de borraja que favorecen la combustión de lípidos y bajan los niveles fisiológicos de colesterol.

"No es ningún invento ni la droga maravillosa. Todos los productos naturales que incluye los usamos hace años en tratamientos contra la celulitis. Estos compuestos en algunos casos dan buenos resultados y en otros no", consideró el reconocido dermatólogo Alejandro Cordero, jefe del Servicio de Cosmiatría del Clínicas, quien recordó que la celulitis "no tiene" cura. Se pueden conseguir mejorar, pero nunca su eliminación. Se estima que la tienen un 95 por ciento de los cuerpos femeninos.

"La celulitis es un proceso degenerativo. Podría detenerse, pero revertirse, no", acordó Marta Mendoza, jefa de Dermatología del Hospital Durand. La especialista se sorprendió por la promoción que tuvo la pastilla en ciertos medios gráficos (ver aparte). Como contraste, indicó: "No he visto en ninguna publicación internacional seria de dermatología referencia alguna sobre ese medicamento".

Descripción: ***"No es ningún invento. Todos los productos naturales que incluye los usamos hace años en tratamientos contra la celulitis", explica una médica.***

El laboratorio asegura que funciona en el 85 por ciento de los casos. Contrariamente a lo que dicen los especialistas, afirma que cura. "Puede ser eliminada en la fase 1 y 2 (más leve) y reducida en las fases 2 y 3 (más profunda). En fase 4, puede prevenir la degeneración de la celulitis en otra parte del cuerpo." El prospecto recomienda tomar dos a tres cápsulas por día durante ocho a doce semanas. Según su inventor, el doctor en química italiano Gianfranco Merizzi, sus efectos están garantizados por estudios científicos realizados en la Universidad de Pavia, Milán.

La principal objeción que le encontró Débora Amad, jefa de la Sección Dermoestética del Clínicas, es la estandarización de la pastilla. "Hay diversos tipos y grados de celulitis, con lo cual una píldora estandarizada es difícil que sirva para todos los casos. La celulitis requiere de un tratamiento integral. Se debe adaptar la medicación a la paciente y no la paciente a una medicación", concluyó Amad.

La expectativa generada por la prensa, sumada a la desesperación de las argentinas por lograr cuerpos perfectos en vísperas del verano provocaron un fenómeno de ventas similar al que se dio en otras latitudes. En Inglaterra bastaron cuatro días para agotar las primeras 250.000 cajas, mientras que en Estados Unidos se liquidaron 400.000 en 48 horas, de acuerdo con información suministrada por el laboratorio. Pero el record mundial se lo llevó Australia: 50.000 cajas en apenas una hora.

La pastilla llegó a las farmacias argentinas el 12 de setiembre. En un mes se vendieron 50.000 cajas: más del 40 por ciento del total que tenía proyectado comercializar en un año el laboratorio Cinetic, que tiene la licencia. "Se agotó a los pocos días de salir a la venta", fue la respuesta calcada que recogió **Página/12** en un relevamiento por varias farmacias de la ciudad de Buenos Aires. Cellasene es de venta libre. La caja de 40 comprimidos cuesta 44 pesos y el tratamiento recomendado es de dos comprimidos por día a lo largo de 8 a 12 semanas consecutivas.

"Fue un boom. Se vendió mucho y bien. Desde que se lanzó hasta que se agotó vendimos 450 unidades", precisó Zulema Mayo, directora técnica de la farmacia Danesa Belgrano, de la avenida Cabildo al 2100, en Belgrano. El local aprovechó la movida para ofrecer una oferta especial de tres envases de un gel para la celulitis y 2 cajas de Cellasene a pagar en 12 pagos de 12,99 pesos. "Ahora, todas preguntan cuándo entra de nuevo", agregó.

En Farmacity Belgrano, Cabildo al 2300, armaron una lista de espera con las clientas que no llegaron a llevarse la deseada caja. "Cada vez que la recibimos se agotó, así que no puedo precisar cuántas unidades se vendieron. El laboratorio mandaba de a veinte o treinta y se agotaban ni bien llegaban", describió la gerente de la Farmacia Nelson, en Florida y Diagonal Norte. "Vendimos 60 cajas en dos días y no pudimos traer más porque se agotó en el laboratorio", indicó Matsuli, directora técnica de la Farmacia Franco Inglesa, de Sarmiento y Florida.

Los posibles tratamientos

La celulitis es una afección del tejido adiposo que se produce secundariamente a una afección microcirculatoria. El primer grado no tiene signos visibles y es asintomático. En el estado dos sólo se percibe el poceado cuando se contraen los músculos de la zona afectada. En el grado tres ya resulta evidente a simple vista. Y el 4 es el estadío de mayores compromisos circulatorios y fibrosos. "La medicación por vía oral sólo es un eslabón más en una cadena de tratamiento", consideró Débora Amad, titular de la Sección Dermoestética del Hospital de Clínicas. Los especialistas recomiendan un tratamiento personalizado. Hay distintas opciones: mesoterapia (microinyecciones en la zona afectada) asociada con medicación oral, por ejemplo. También se pueden aplicar cremas, ultrasonido, drenaje linfático o una combinación. El sedentarismo, el estrés, el aumento de peso y un mal apoyo plantal pueden agravar los cuadros. Para evitar que empeore, Amad recomendó: una alimentación sana; un consumo disminuido de sal y ejercicios físicos no violentos (natación, caminatas, bicicleta, gimnasia).

Las loas en las revistas femeninas

Por M. C.

El lanzamiento en el país de la nueva pastilla italiana contra la celulitis fue ampliamente anunciado por algunas revistas femeninas y de actualidad, que se ocuparon de destacar sus "bondades" en extensos artículos, en lo que muchos especialistas locales interpretaron como una gran movida de publicidad encubierta.

La revista *Luna*, de Editorial Perfil, puso a la píldora como tema de su tapa del 4 de agosto, poco más de un mes antes de la llegada de Cellasene a Buenos Aires. La píldora desembarcó en el mercado local el 12 de setiembre. Bajo el título "La nueva píldora anticelulitis", *Luna* escribió en su portada: "Llega de Italia con promesas más que tentadoras: resultados positivos en el 85 por ciento de los casos...". El artículo señalaba que "por sus propiedades científicamente comprobadas, se la puede definir como revolucionaria".

Para Ti, de Editorial Atlántida, escribió varios artículos mencionando la nueva medicación. El primero apareció el 18 de agosto y también fue anunciado en la primera página. "Los resultados son muy buenos. El 85 por ciento de las mujeres que probaron el tratamiento obtuvieron una respuesta sorprendente: en casos de celulitis grado 1 y 2, ésta desapareció", publicó la tradicional revista femenina. Ambas cronistas fueron invitadas a viajar a Italia para entrevistar al creador de la pastilla.

La repercusión de la pastilla en los medios no terminó allí. Apenas tres días antes de su llegada a las farmacias, *La Primera*, de Daniel Hadad, tituló un artículo sobre la pastilla como "El fin de la celulitis". Y en el interior de la nota aseguró: "Todas las soluciones de un problema complejo en una sola pastilla".

Bernardino Avila



Muchos se mudaron a otro departamento del mismo barrio.
Con la indemnización de 22.000 pesos tenían pocas opciones.

Adrian Perez



UN DIA EN FUERTE APACHE, EL BARRIO QUE SE

Antes del

Esta semana caerán seis torres de Fuerte Apache. Allí muchos creen que ése será el destino de todo el barrio, que carga con la fama de ser un nido del delito. **Página/12** pasó allí un día y conoció las caras de un barrio donde la violencia es una presencia cotidiana, pero muchos dicen sentirse más seguros que en otra parte.

Por Cristian Alarcón

Una grúa golpea desde temprano las paredes de una de las torres del barrio Ejército de los Andes, conocido como Fuerte Apache. Con una pericia boxística, como un puño implacable el obrero que maneja la máquina prepara el terreno para el espectacular derrumbe que esta semana dejará en escombros a dos de los trece nudos del lugar con peor fama del conurbano. "Así van a hacer con todo", le insisten al cronista los pibes reunidos en una cancha desde donde miran absortos el espectáculo. Fuman y se imaginan una bomba neutrónica sobre el resto. Lo cierto es que esta semana esas seis torres que tapan el horizonte caerán como castillos de naipes durante una hora y media, una tras otra, y nada impedirá que ese acto simbolice la cara intención del gobierno bonaerense: eliminar el delito. *Página/12* caminó durante todo un día por ese laberinto de cemento intentado comprender esa dualidad permanente que narran a boca de jarro los vecinos: se sienten seguros y a casi nadie le robaron nunca en el barrio; al mismo tiempo, en sus relatos la violencia aparece una y otra vez desde la naturalidad de la vida cotidiana, ubicada allí donde está, en el lugar donde la negocian día a día con otras normas y sus propios códigos.

Desde su primer momento de fama, allá por el '92, el ingreso de un desconocido al barrio se supone una especie de misión imposible, un viaje peligroso como si se tratara de atravesar un tiroteo permanente. Este diario se contactó con un estudiante de antropología que vive desde los cuatro años en una torre. Fue su padre, un hombre llegado en 1975 desde la villa de Retiro, quien ofició de guía y se ocupó de presentar a los vecinos, alertar sobre las zonas calientes. "Entren solos hasta mi casa, no pasa nada", alentó antes de la visita. "Hasta acá llegamos con la cámara, demos media vuelta", avisó cuando caía la tarde antes de cruzarse con un grupo de muchachos que hacían tiempo bajo el Nudo 1, en uno de los extremos del complejo, a varias cuadras de los edificios muertos.

El recelo y la incertidumbre se instalaron hace quince días, tras los desalojos masivos de los nudos 8 y 9. Una resolución judicial obligó a desocupar sus casas a unas dos mil personas por fallas estructurales de las construcciones. Ya están listos para el derrumbe. Mónica Miño, con una de esas caras que dan la injusta impresión de que es una mujer de pocos amigos, cuenta esa diáspora caótica y simultánea. Esos días no durmió ni pudo sentarse, entre la mudanza y la búsqueda desesperada de una casa posible de pagar con la indemnización de 22 mil pesos. Como a la mayoría, no

Búsqueda: ***Mónica no durmió, entre la mudanza y la búsqueda desesperada de una casa posible de pagar con la indemnización de 22.000 pesos.***

le quedó otra que comprar un departamento en el barrio. La noticia de los desalojos hizo estallar los precios inmobiliarios. Los departamentos pasaron de 7 mil a 20. Las casas de los alrededores aumentaron al doble. Si la idea del derrumbe daba letra al gobierno de Carlos Ruckauf para pregonar la idea de una "limpieza", falló de una manera perversa: casi el único lugar accesible volvió a ser el mismo Fuerte Apache.

Adentro y afuera

A las ocho de la mañana ya salieron los que tienen trabajo, entraron los chicos a la escuela, se llenó la única sala de primeros auxilios, comienzan a abrir los negocios en los callejones comerciales. "Sábado 28. Club Patria. Recital de Flor de Piedra. Para que la fiesta continúe", dice el cartel pegado bajo el Nudo 2. Y como si hubieran hecho una encuesta de mercado remata: "No seas botón". Así la piensa Richard, el organizador de la fiesta. Así lo entiende la mayoría: la policía no está entre las opciones para evitar un delito ni para denunciarlo. Se ven uniformes alrededor de la comisaría y de los edificios vaciados. Hacia adentro ya no aparecen. "Acá ellos no te van a llevar por delante ni te van a entrar a tu casa, ellos tienen un respeto hacia adentro", dice el guía que lo palpa desde siempre. "Además como acá no hay robo, no hay delitos contra los vecinos, más que un arrebato a una viejita, a un boliviano, a la gente débil... De eso no pasa." Al cabo de la jornada parece cierto, de 30 personas entrevistadas sólo dos declaran haber sufrido un robo "adentro".

Dos nenes juegan al equilibrista sobre un pedazo de madera puesto como sendero en el barro podrido de una ochava. En todo el barrio se reproducen esos patios comunes rodeados de torres, tiras, el cemento como horizontes únicos. Y cada tanto unos graffitis hacinados en una pared entre los que se vislumbran declaraciones amorosas, insultos, homenajes a los abatidos por la policía o por la interna siempre álgida de los chicos malos.

Debajo de los carteles, Laura,

Cómo será el día de la explosión

Por C.A.

La explosión anunciada de dos nudos de Fuerte Apache se concretará esta semana a partir del martes, aunque aún la Municipalidad de Tres de Febrero no ha decidido exactamente cuándo. Según lo que informó el coronel Martín Merediz, del batallón 601, a cargo del operativo, ese día estarán instalados los explosivos en las torres del Nudo 8. El acto final será una hora y media de sucesivas detonaciones que irán haciendo caer los edificios de uno, cada diez minutos. La jornada clave desde las siete de la mañana comenzará un desalojo preventivo de los edificios pegados a los que se convertirán en polvo. La tarea puede que no sea sencilla. A pesar de las explicaciones técnicas de los expertos, los vecinos temen por las consecuencias que podría tener en sus casas la demolición de las ajenas. El miércoles la capilla del barrio, Santa Clara de la Esperanza, estuvo llena de mujeres airadas que exigían del gobierno un seguro contra daños posibles. "Si no nos aseguran, no tiran un carajo porque nosotras nos encadenamos alrededor de los nudos y que nos saquen", desafiaba una de ellas alentada por sus pares.

Ella pagó peso sobre peso su departamento en el Nudo 9 hace muchos años. Y una vez que cobró los 22 mil pesos de indemnización el dinero le alcanzó para hacerse de uno igual unos metros más allá, en una tira que se salva por unos metros de la implosión. La mujer teme por su nueva casa y por los suyos. "Cómo nos vamos a confiar si hasta ahora sólo nos han mentido", dice. La preocupación por el derrumbe se mezcla con la desazón de los que todavía no consiguieron casa. Y con la bronca de los que consideran una injusticia que hayan sido indemnizados los ocupantes y los inquilinos. En la reunión de la capilla todos decían conocer inquilinos que les hicieron el cuento del tío a los dueños, apuraron la mudanza y entregaron la llave antes para volar con el dinero. Como avivada argentina es una especie de milagro. En este barro económico ya no prospera la viveza criolla. Estos casos de ocupas indemnizados podrían pensarse como una avanzada en políticas de vivienda. Pero ese beneficio cuestionado por los propietarios legales no es fruto de un diseño de políticas públicas.

Se trata simplemente de la mecánica más rápida y efectiva de lograr la diáspora absoluta y simultánea de dos mil personas. El trámite para cobrar y entregar fue al extremo simple: acompañado por un policía, el ocupante, sin importar demasiado sus acreditaciones, mostraba in situ el vacío del departamento desguazado y en una sencilla ceremonia el oficial sacaba la puerta de entrada y tomaba posesión como custodio permanente de esos restos mortales. La mayoría no tuvo tiempo de hacer alguna ceremonia propia para despedirse de su hogar de 25 años y ahora, dos semanas después, confiesan que el día del derrumbe llorarán irremediablemente.

Bernardino Avila

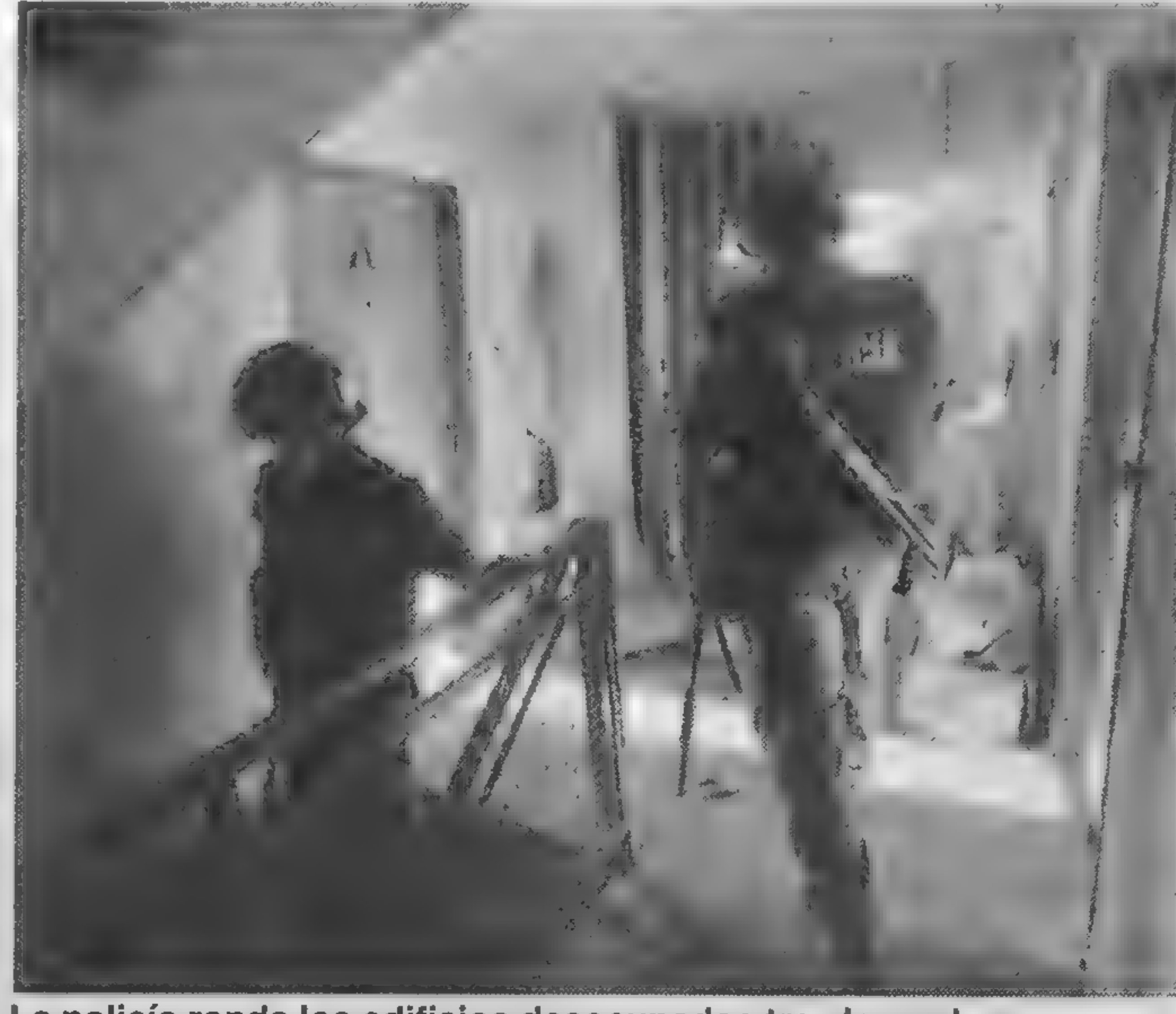




Adrian Perez



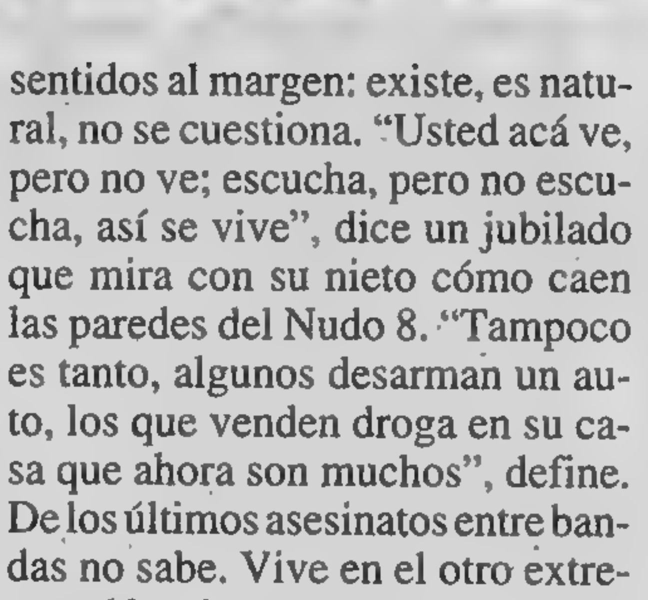
Bernardino Avila



La policía ronda los edificios desocupados tras la mudanza.
Allí todo se prepara para la implosión esta semana.

PREPARA PARA LA DEMOLICION

derrumbe



una mujer verborrágica vestida de negro, sale a rebatir los demonios que se le achacan al lugar donde ha criado a sus hijos. Como la mayoría no acusa un robo en 25 años. Sale a trabajar a las cinco de la mañana y se cruza con los pibes que a esa hora siguen reunidos bajando una cerveza. "¿Cómo anda doña?", la saludan los gentiles.

–Si no te hacés odiar, ellos mismos te cuidan –recomienda.

–Pero a mí me robaron la bicicleta del balcón –desmiente su vecina, desalojada como ella de los nudos 8 y 9 y reinstalada en otro.

–Pero ésos son los rastreros –defiende Laura–. Los verdaderos chorros trabajan afuera.

Ver, pero no ver

La calificación de la delincuencia en Fuerte Apache es sencilla. "Están los chorros chorros y los rastreros", reitera sentado a la sombra de un árbol un pibe de 15. Ahí se dejan estar los miembros de una de las tantas cofradías interiores. Estos tienen una calma de seminaristas. Dicen que nada tienen que ver con el delito. Se llaman, como lo repiten las paredes, "Los pibes del ombú", sencillamente. A las tres de la tarde mientras organizan un cumpleaños se pasan la cerveza de uno a otro y cuidan las palabras cuando explican su mundo privado en el que todos tienen un orgulloso sobrenombre. Tasmania, cuerpo de luchador de sumo y bigotes nunca rasurados, tiene claro el protocolo interno. "Nosotros a lo sumo somos borrachos. Con los pibes que van de caño es un hola y chau, siempre tranqui. No te vas a enfrentar con ellos. Los del ombú tratamos de manejarnos. No meternos en líos, no crear problemas, porque si se te va la mano de guapo el otro va a hacerse respetar de una."

> **Robos:** *"Acá no hay robo, no hay delitos contra los vecinos, más que un arrebato a una viejita, a un boliviano, a la gente débil... De eso no pasa".*

El delicado equilibrio que destacan es un misterio de códigos y entendidos en los que el delito, sea cual fuere, es un hecho en todos los sentidos al margen: existe, es natural, no se cuestiona. "Usted acá ve, pero no ve; escucha, pero no escucha, así se vive", dice un jubilado que mira con su nieto cómo caen las paredes del Nudo 8. "Tampoco es tanto, algunos desarman un auto, los que venden droga en su casa que ahora son muchos", define. De los últimos asesinatos entre bandas no sabe. Vive en el otro extremo; el barrio es grande. Pero conoce a los chicos más famosos de Fuerte Apache, la banda que lleva el naïve nombre de Backstreet boys. A ellos se les adjudican los ajustes de cuentas recientes. Tienen entre 15 y 20, andan en grupo y se visten con esos pantalones y remeras gigantes que les dieron un nombre equívoco por parecerse a los lavados inglesitos pop de la tele. Aunque ellos imiten el estilo de los gangs chicanos.

Este cronista no llegó a cruzarse con un Backstreet boy en persona. Andan con cierta calma después de que un grupo cayó preso cuando fumaban un porro en la canchita. Desde los techos los miraban los custodios de los edificios muertos. "Uno se hizo el vivo y cuando se iban les disparó un tiro al aire", cuenta el guía. Los policías avisaron al comisario. En poco los tuvieron rodeados. En la puerta de la carnicería más antigua Alberto Vivas explica que "no son del barrio" y que los jóvenes no son todos iguales. "Quedan a la buena de Dios. Se la pasan debajo de algún nudo, esperan al repartidor, piden una moneda para la cerveza. Por ahí pasa uno fumando, o anda con la bolsita, pero no ves nada en gran escala."

Convengamos: no es que pisemos el paraíso; pero de ninguna manera el ambiente es el de las fauces del infierno. Fuerte Apache tiene su atardecer apacible, su traqueteo de señoras, sus jubilados, un caudal desmesurado de críos y unos vecinos saludadores como en los pueblos. Como tantas barriadas pobres alberga trabajadores, ladrones, desocupados, banditas, policías, dealers, punteros políticos y un escepticismo de posguerra. Después de un día en el corazón del barrio quizás sea el símbolo inevitable del derrumbe el que hace más evidente la necesidad de refutar el mito. Fuerte Apache fue bautizado así por José de Zer después de un tiroteo espectacular entre policías y ladrones hace casi diez años y ésa es la etiqueta que todavía llevan sus habitantes como tatuada en un rincón oscuro del cuerpo, anudada entre tantos nudos ciegos.

> **Relación:** *"Nosotros a lo sumo somos borrachos. Con los pibes que van de caño es un hola y chau, siempre tranqui. No te vas a enfrentar con ellos".*

LA HISTORIA DEL BARRIO EJERCITO DE LOS ANDES

"A nosotros nos trajeron como gente"

Por C.A.

Alberto Vivas, 39 años, carnicero, llegó cuando se casó con una mujer del barrio en 1984. En ese entonces todavía no era un lugar famoso. "Después de que por la televisión pasaron un tiroteo con la cana y le pusieron ese nombre alguien pintó en una pared a la entrada: 'Fuerte Apache es Ciudadela', decía." La historia del barrio Ejército de Los Andes había comenzado mucho antes, en 1973. El proyecto de erradicación de villas del gobierno peronista trasladó en masa a los "villeros" hacia esas 25 manzanas de Ciudadela. "¡Nos trajeron como gente y ahora nos sacan como a ladrones, nos desalojan como si fuéramos una manga de atorrantes!", se enoja Inés, una de las pioneras.

En realidad hubo dos oleadas migratorias hacia el nuevo barrio de monobloques. La verdadera explosión demográfica fue la de 1978 cuando ante el mundial de fútbol el intendente de la dictadura, Osvaldo Cacciatore, decidido a mejorar la imagen de su ciudad para el mundo, desplazó a la fuerza a los más pobres de los porteños. Las primeras famas llegaron después del regreso de la democracia, cuando las bandas de ladrones adoptaron la estructura de células. Eran épocas en las que el orden interno estaba dado por el talante administrador de los delincuentes con nombre que oficiaban de protectores. "Los ladrones fuertes eran respetados acá –recuerda Vivas, el carnicero del barrio–. En el 5 había uno muy famoso. Cuando él estaba no se juntaba nadie abajo de su nudo. Ni pedían monedas. Si te dejaban pelado hablabas con él: 'Mirá, fulano me hizo esto'. Después él lo buscaba y te terminaban devolviendo las cosas", ilustra imitando la caminata del ratero que vuelve con el botín al hombro. En la memoria del hombre que ofició de guía de **Página/12** está la muerte del primer policía en manos de los locales. Fue un jefe de caballería que comandaba al grupo de la bonaerense destinado a custodiar el Ejército de los Andes. Después de un acto de arrojo contra una banda radicada en las torres apareció muerto tres cuadras más allá, en un descampado. "La cosa quedó clara para siempre", evalúa el hombre.

> **Respeto:** *"Los ladrones fuertes eran respetados acá. En el 5 había uno muy famoso. Cuando él estaba no se juntaba nadie abajo de su nudo".*

La espectacularidad de Fuerte Apache nació de un par de tiroteos cruentos. "Fue uno en los nudos 11 y 12 que empezó por una boludez entre los pibes y se terminó pudriendo", relata un vecino que estuvo cerca de las balas de ese día. La policía llegó a ahuyentar la guerra entre ladrones y terminó trenzada con las dos bandas. El mismo diseño del barrio se convirtió en la estructura ideal para resistir al ataque. Los chorros desde lo alto disparaban con inmejorables condiciones. Hubo diez policías heridos. Los noticieros de la época eran los del amarillismo del viejo "Nuevediario". El caso era pan comido. "Ese rufián de José de Zer que había estado en Estados Unidos se trajo la idea. Allá la guerra era de los indios contra los fuertes. El cruzó las dos cosas y le puso Fuerte Apache", teoriza un jubilado en su ronda de amigos.

La racha delictual del barrio fue mutando y de los ladrones que recuerda el carnicero se pasó a las bandas de chicos sin códigos, o con códigos diferentes. La mujer de remera escotada, empleada pública y madre de diez hijos es de la misma tesitura que el resto: no considera que su barrio sea un nido de delincuentes. De su prole no salió un solo ladrón, dice. Pero tienen un arma en casa. A veces hay que usarla para dirimir conflictos. Fue así, como aquella vez en que un "sacado" toqueteó a una de sus hijas. "Cometí el error de denunciarlo. Se enteró y no la dejaba ni caminar por el barrio. La escupía, le tiraba piedras, andaba diciendo que era boleta. Hasta que un amigo de ella se enteró cómo venía la mano. Fue con el fierro a verlo. 'Vamos a ver a fulanita'. Y allá fueron. 'Pedile disculpas a mi amiga', le dijo con el chumbo. 'Perdoname flaca, disculpame', y ahí se terminó el cuento." La mujer se ríe de sus devenires. "No es tan raro –dice–. En todas partes pasa lo mismo. Tengo una amiga en José C. Paz y allá también si no te hacés respetar no te respetan."

Drogas, adulterio, aborto y otros cuentos de un cadáver maquillado

Página/12 en Brasil

A pesar de la campaña sucia de Paulo Maluf, el triunfo de la candidata del PT brasileño Marta Suplicy en San Pablo parece seguro, augurando un buen futuro para la izquierda en el 2002.

Por D. P.
Desde San Pablo

"Mamá, votá por quien nunca usó drogas." La recomendación, inscripta en letras blancas sobre fondo rojo, fue una de las piezas dedicadas a Marta Suplicy por Paulo Maluf, su adversario en las elecciones que hoy consagrarán al próximo intendente de San Pablo. Los "sanos" consejos malufistas dieron el tono a la campaña concluida este viernes. Quien fuera intendente y gobernador de San Pablo durante la dictadura también previno a los paulistas de que Marta no habría cumplido con el juramento de fidelidad a su marido. Según Maluf, "la señora" no esperó que la muerte la separe de Eduardo Suplicy para tener alguna aventura. A pesar de su cruzada, Maluf no podrá impedir que la candidata del Partido de los Trabajadores obtenga alrededor del 60 por ciento de los votos válidos según las encuestas de Data Folha divulgadas ayer: si así fuera, la izquierda alcanzaría una victoria importante sobre una derecha que, sin embargo, muestra signos de gran vitalidad tanto en San Pablo como en Brasil.

Más allá de cuál fuera el resultado de hoy, la izquierda ya realizó la mejor elección municipal de su historia. Aunque en la primera vuelta del 1° de octubre el PT obtuvo el 14,2 por ciento en 5556 alcaldías contra el 15,6 del centrista PMDB (Partido Movimiento Democrático Brasileño) y el 15,2 del PFL (Partido Frente Liberal), expresión de la derecha, la votación petista fue la de mayor peso cualitativo. En el universo de las principales concentraciones urbanas, el PT obtuvo el 27 por ciento de los votos y administrará más de 170 municipalidades.

Puja: *La puja dentro del PT entre el poder paulista y el ascenso gaúcho horneará el modelo de partido y la candidatura para las presidenciales del 2002.*

Con excepción de Salvador de Bahía, donde el Partido del Frente Liberal ganó en primera vuelta, y Río de Janeiro, segundo electorado nacional, donde hay una disputa cerrada entre dos centristas (Luiz Conde, actual intendente, y César Maia), los candidatos del PT, el Partido Socialista Brasileño (PSB) y Partido Comunista do Brasil (PCB) llegaron al ballottage en los principales centros urbanos brasileños: Belo Horizonte, Porto Alegre, Recife, Curitiba, Belem, Fortaleza y Goiana. Los dos casos salientes son Belo Horizonte (tercera ciudad del país) y Porto Alegre, la más importante de las ciudades del sur brasileño. En la capital de Minas Gerais, el socialista Célio de Castro disputa su reelección con ligera ventaja sobre el social-demócrata João Leite. En Belo Horizonte, además, habrá un duelo de vanidades entre el presidente Fernando Henrique Cardoso y el ex presidente Itamar Franco, quien en el último minuto respaldó al socialista De Castro contra el crédito de Fernando Henrique.

A pesar de ir con ventajas, la victoria del socialista no es segura. Sí lo sería en cambio la del PT en Porto Alegre, donde el partido de Luiz Inácio Lula Da Silva deberá obtener su cuarta intendencia consecutiva llevando como candidato a Tarso Genro, un ex alcalde a quien las encuestas le dan el 67 por ciento de intención de voto. Un resultado de ese porte confirmará a los gaúchos como un polo de poder en el sistema petista, donde sigue pesando la preeminencia paulista. En esa puja se horneará el modelo de partido y la candidatura para las presidenciales del 2002.

Pero elevando la perspectiva, el proceso que hoy culmina muestra un Brasil polarizado en dos referencias fuertes: el Partido del Frente Liberal y el Partido de los Trabajadores. La socialdemocracia no retuvo el control de la escena, aunque eso no puede tomarse como un cuadro definitivo pues preserva gran parte del poder administrativo, empezando por la presidencia de la Nación. Tampoco cabe dar a las municipales un peso que no tienen: son un test electoral de mitad de mandato y no más que eso.

Polarización: *El proceso que hoy culmina muestra un Brasil polarizado en dos: el Partido del Frente Liberal y el Partido de los Trabajadores.*

En el PT, pocas cosas irritan más que el mote de *aggiornados*, o la ironía con que la revista *Veja* los definió en su nueva etapa: "El PT color de rosa". Pero algo, o mucho, hay de cierto en esas adjetivaciones. Los petistas aceptan, en cambio, que todavía no han alcanzado cierta madurez que exige el ejercicio y la disputa del poder. "Nos pasamos de políticamente correctos", dijo un dirigente petista a este diario en casa de Marta Suplicy. Por el contrario, esta campaña electoral demostró que la derecha no repara en los buenos modales a la hora de pelear por cargos electivos. Para muestra puede tomarse el caso paulista, principal vidriera política nacional. En estas elecciones quedó ratificado que no hay personaje políticamente más incorrecto que Paulo Maluf. Tanto es así que fueron contados quienes hicieron público su voto por él. Ni el empresariado, ni la Iglesia Católica lo avalaron, y los evangélicos que lo hicieron evitaron mayor publicidad. Por lo mismo, la candidatura de Marta Suplicy recibió el apoyo del gobernador socialdemócrata Mario Covas y del mismo presidente Cardoso.

Entre los malufistas, en cambio, sólo hay casos del *Guinness*. El cuñado de Marta Suplicy, Anesio Lara, se manifestó preocupado por la suerte "de millones de inocentes que morirán en los próximos años", víctimas del abortismo que vendrá con el PT. Don Anesio –que no Amnesio– además milita en el monarquismo, igual que el candidato a vicealcalde de Maluf.

Aunque Maluf no puede ser tachado de monárquico como Anesio, sus credenciales republicanas son módicas: fue uno de los más activos opositores a las elecciones directas para consagrar el primer presidente no militar en 1985. Sin embargo, tras empezar la carrera por el ballottage con 18 puntos, Maluf cosechará más de 30 puntos este domingo y eso lo convierte por lo menos en candidato a la gobernación paulista del 2002. Su vitalidad política es un signo de la vigencia que esa derecha preserva en Brasil.

AFP



Paulo Maluf es maquillado antes del último debate del viernes pasado con su rival Marta Suplicy, del PT.
El derechista representa una etapa pasada de la historia brasileña pero obtendrá el 30% de los votos.

Claves

- El arco de izquierda brasileño obtendría hoy un gran triunfo en el ballottage de los comicios municipales brasileños: se descuentan victorias en San Pablo y en Porto Alegre (para el PT de Lula Da Silva), un probable triunfo del Partido Socialista en Belo Horizonte y una disputa cerrada de estos y otros partidos en grandes ciudades como Curitiba, Belem, Goiana, Fortaleza y Recife.
- De todos, la derecha se mantiene firme con una probable victoria en Río de Janeiro, un triunfo ya en primera vuelta en Salvador y el 30 por ciento que obtendría Paulo Maluf en el mismo San Pablo.
- La socialdemocracia del presidente Cardoso aparece opacada aunque conserve los resortes de poder. Pero existe la posibilidad de que este y otros sectores se transformen en el centro que piden algunos dentro del PT (ver nota de pág. 27) para constituir una alianza a la argentina.

REPORTAJE A MARCO AURELIO GARCIA, EL "CANCILLER" DEL PT BRASILEÑO

"Nos interesa el proceso aliancista"

El Partido de los Trabajadores de Brasil apunta ya a las presidenciales del 2002. Aquí, su estrategia e ideas de alianzas.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"Ser radicalmente republicanos." Ese es el imperativo del Partido de los Trabajadores (PT) en opinión de su secretario de Relaciones Internacionales, Marco Aurelio García. Luego de la obtener en San Pablo "la mayor victoria electoral en 20 años", García considera que el PT se ha ratificado como "la mayor fuerza de una izquierda en América latina". En la sede nacional del partido, en el centro de San Pablo, el optimismo era contenido, ya que "todavía debemos ganar el ballottage". Allí recuerdan otras victorias que parecían seguras y acabaron en derrota, como la de Lula en las presidenciales de 1994. "Con Marta Suplicy no puede ocurrir lo mismo." García es profesor de historia en la Universidad de Campinas e inspirador de algunas de las líneas maestras de "este PT maduro". Durante una conversación con *Página/12*, enfatizó que "hay que dar el gran salto para que la izquierda gane las presidenciales del 2002".

–¿Es por eso que el PT se aggiornó?

–No hubo ningún aggiornamiento, eso dice la derecha. Los cambios vienen de 1985, cuando salimos del partido movimientista y optamos por la correlación de fuerzas en la sociedad en lugar del insurreccionalismo.

–¿Eso incluye procurar el voto de la derecha?

–Nadie va a negociar programa de gobierno con la derecha. Se trata de haber aprendido con otras experiencias electorales de segunda vuelta. En 1989, si hubiéramos aceptado el respaldo de Ulisses Guimaraes (líder democrático centrista) podríamos haber vencido a Collor de Mello, pero éramos un equipo amateur con un gran centroforward como Lula. Eramos Camerún jugando la final del mundo. Aprendimos que debemos combinar fortaleza estratégica con flexibilidad táctica para construir otro poder.

–¿Cómo se construye otro poder en un gobierno municipal?

–El fundamento filosófico político del PT es constituir un verdadero espacio público, algo que no ha existido nunca en Brasil, para permitir expresiones más fuertes desde la sociedad.

–¿Pero cuáles son las políticas concretas de esa aspiración?

–El presupuesto participativo, que es, como concepto, el control del Estado por la sociedad. En el actual cuadro brasileño es una herramienta de combate a la corrupción y transparencia del Estado. En intendencias como la de Porto Alegre, que ahora seguramente ganaremos por cuarta vez, hemos conseguido que la población tome parte en la definición de prioridades de gastos y en control de su ejecución. Eso se ha mostrado como un fortísimo instrumento democratizador.

–¿Democracia representativa o democracia directa?

–La idea es radicalizar la democracia con democracia política, democracia social y recuperando instituciones degradadas. La democracia representativa fue distorsionada en Brasil a través de la hipertrofia del Ejecutivo, la degradación de la Constitución y la privatización pública.

–Marta Suplicy no habla de presupuesto participativo.

–En San Pablo la aplicación del presupuesto participativo no será inmediata, deberá darse algunos pasos hasta contar con condiciones como las de Porto Alegre. Para ese tipo de participación se necesita una fuerte cultura política de izquierda como es la de Porto Alegre, que en ese sentido está más cerca de Montevideo que de San Pablo.

–¿Dan la bienvenida al apoyo de algunos empresarios a Marta Suplicy?

–No se le debe dar mucha importancia. En el '94, cuando Lula iba al frente, los empresarios estaban a nuestros pies. Son muy pragmáticos. Son una burguesía protonacional, que no es capaz de comprometerse con los valores de la construcción de una nación. No les pido que dejen de ser capitalistas sino que sean como la burguesía brasileña de los '60.

> **Serios:** *"El problema brasileño es que no tenemos un centro político democrático como es la UCR o la DC chilena, donde se puede dialogar con cuadros serios".*

–¿Pero ha enviado señales el PT hacia los empresarios?

–Si llegamos al gobierno, una parte del empresariado sabrá que nosotros seremos quienes más hicimos por ellos, y lo mismo, por supuesto, por los trabajadores. El modelo neoliberal de Cardoso se desentendió de muchos empresarios.

–¿Brasil precisa más o menos capitalismo?

–Allí está la cosa. Creo que se necesitan reformas capitalistas como son las políticas de distribución. Pero el capitalismo no soporta esas reformas. Antes se hablaba de "socialismo realmente existente"; yo digo que actualmente hay un "capitalismo realmente existente", que no admite estas transformaciones pese a que son capitalistas. Este capitalismo no admite un reformismo fuerte.



Aníbal Ibarra besa ayer a Marta Suplicy en la visita de apoyo que le hizo en San Pablo.
"El del PT sería un gobierno de izquierda pero con apoyo del centro", dice Marco Aurelio García.

AFP

–¿Qué tipo de gobierno sería el del PT?

–Sería un gobierno de izquierda pero con acuerdos con el centro. Nosotros vemos interesante el diseño político de la Alianza argentina o la Concertación chilena. El problema brasileño es que no tenemos un centro político democrático como es la UCR o la DC chilena donde, sin coincidir en todo, se puede dialogar con cuadros serios. En 1994 intentamos hacer algo así con el partido de Cardoso y fracasamos.

–¿Su relación con Cardoso no tiene salvación?

–En enero del '91 conversamos con Cardoso para formar una frente antiCollor, él aceptó y a la semana estaba conversando con Collor. El horizonte de Cardoso siempre fue ser presidente de cualquier forma, sin respetar nada. Cardoso tuvo la gran oportunidad de hacer un gobierno de centroizquierda, pero todas sus inclinaciones fueron hacia la derecha. Y hay un trazo de personalidad en todo esto: el presidente es un señor muy vanidoso y seducido por el neoliberalismo.

–¿Quién será el candidato del PT en las presidenciales del 2002?

–Si Lula no hubiera sido candidato en el '98, ahora él sería imbatible. Pero el hecho de haber perdido tres elecciones tiene una influencia desfavorable. Pero hoy el mejor candidato sigue siendo Lula.

–¿Ningún otro?

–No hay un candidato biónico. Hoy no hay nadie cantado en el PT, pero tampoco en las filas del oficialismo.

–¿Es prematuro hablar de Marta Suplicy?

–Marta sería presidenciable de aquí a cuatro años, ahora no creo.

–¿Cuáles son las perspectivas de la izquierda en Latinoamérica?

–El futuro será lo que seamos capaces de hacer. América latina ha quedado desfasada del desarrollo capitalista del Norte: somos el lado subdesarrollado, perverso, dependiente, excluyente del capitalismo. Entonces hay una izquierda con mucha vitalidad. El PRD mexicano reaparecerá en México con el liderazgo de Cárdenas y Manuel López Obrador, el Frente Amplio uruguayo es muy sólido, también es importante lo de la Concertación chilena y, a pesar de la difícil coyuntura, es interesante el proceso de la Alianza en la Argentina.

Cárdenas, Marcos y Chávez

◆ **Cuauhtémoc Cárdenas:** "Si América latina tuviese 10 Cárdenas las cosas serían muy distintas".

◆ **Hugo Chávez:** "Es alguien con formación de izquierda aunque evidentemente con los trazos de un militar. Hizo cosas inteligentes".

◆ **Colombia:** "El gobierno brasileño no tiene política. La detención del representante de las FARC en Brasil demuestra que la política la hacen los servicios colombianos y brasileños en complicidad".

◆ **Perú:** "Brasil necesita estabilidad en esa frontera y el aventurerismo de Cardoso con Fujimori ni siquiera garantizó estabilidad".

◆ **Ecuador:** "Es el escenario más imprevisible de la región. Creo que habrá un estallido de cualquier tipo en cualquier momento".

◆ **Globalización:** "Hay que mirarla sin catastrofismos, pensando qué salidas puede ofrecer la izquierda".

◆ **Marcos:** "No estoy muy preocupado con el pensamiento romántico de Marcos. Más me interesa el fenómeno zapatista, que entendió muy bien aquel mundo del triunfalismo del mercado".

JUAN CARLOS ARROYO (Negro)

Secuestrado el 28 de octubre de 1976 junto a Marta Taboada y Gladys Porcel (embarazada de siete meses) ¡Presentes!



la vida me encadenó
de la distancia estoy preso
Jujuy si muero sin verte
le pediré a los cielos
que me tiren como lluvia
y florecen en tus cerros.
Jujuy ¿cuándo volveré?
ya me estoy volviendo tiempo
y cada día la vida
me está llevando más lejos.
Chagra.

Negro, siempre sentiste con tu gente y con tu pueblo y por eso luchaste por un mundo mejor, con la alegría y la solidaridad con que todos los compañeros emprendieron esa lucha.
Seguiremos luchando por el juicio y castigo a todos los genocidas y sus cómplices.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Nulidad de las leyes de Obediencia debida y Punto Final y del indulto.

Tu mamá, tus hijas, tus nietos, tu hermana y compañeros

MIRADOR

KOSOVO

Ahora votan los otros

AFP



Si hay algo concreto que pueda expresar los amorfos objetivos de la OTAN en bombardear Yugoslavia el año pasado, quizá se materializó ayer. La provincia de Kosovo fue a las urnas para elegir nuevas autoridades municipales. La asistencia fue de casi el 90 por ciento, en las primeras elecciones sin intimidación de los serbios. La minoría serbia boicoteó ayer los comicios como ilegítimos. Se cree que la agrupación del moderado Ibrahim Rugova obtendrá más del 50 por ciento de los votos. Pero todo el espectro político albano-kosovar apoya la independencia absoluta de la provincia.

MEDIO ORIENTE

La paz de la Intifada

En términos relativos, ayer fue un día casi pacífico en Medio Oriente. "Solamente" murió un palestino en el hospital (había sido herido el viernes) y 22 más fueron heridos en choques en Gaza. Durante el día aparecieron además dos cadáveres, uno de un policía palestino y otro de un civil israelí, que podrían haber sido linchados. La guerrilla libanesa Hezbollah llamó a realizar atentados suicidas contra Israel. En ese país, ayer no hubo un encuentro entre el premier israelí Ehud Barak y el derechista Ariel Sharon sobre la formación de un gobierno de emergencia nacional.

Bush quiso dar la imagen de un partido abierto a todos.

Pero el 40 por ciento del voto latino al que aspira está en duda.

AFP



El gobernador de Texas está bien ubicado entre los latinos estadounidenses ante las elecciones presidenciales del 7. O por lo menos así se supone. Porque Bill Clinton acaba de lanzar un plan de amnistía para indocumentados que aspira a torcer esta ventaja.

Atacando al latino George Bush en su propio terreno

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Con el telón de fondo de la búsqueda del voto latino para Al Gore y George Bush, Bill Clinton y la mayoría republicana del Congreso se enzarzaron esta semana en una batalla sobre una amnistía para cientos de miles de inmigrantes ilegales. Para probar que Gore, los demócratas y él mismo son más generosos, Clinton quiere ampliar la amnistía a más de 800.000 indocumentados procedentes en su mayoría de América latina. Los republicanos reducen esa cifra a la mitad.

La propuesta de amnistía, contemplada en la ley de Presupuestos que negocian ahora la Casa Blanca y el Capitolio, es una trampa peligrosa para George Bush y su nueva visión de un Partido Republicano abierto a los inmigrantes hispanos. En el momento en que Bush aspira a conquistar un 40 por ciento del voto latino en las elecciones presidenciales del 7 de noviembre, los demócratas del Congreso, apoyados por Clinton, han presentado la llamada Ley de Justicia para los Latinos y los Inmigrantes. Se trata de legalizar la situación de más de 800.000 personas que viven y trabajan en EE.UU. de modo más o menos clandestino.

La ley contempla tres medidas generosas. La primera permitiría que soliciten residencia permanente entre 400.000 y 500.000 ilegales que llegaron a EE.UU. antes de 1986. La segunda concedería a más de 300.000 refugiados de las guerras y conflictos de Haití, El Salvador, Nicaragua, Honduras, Guatemala y Liberia el estatuto privilegiado del que disfrutan cubanos y nicaragüenses. La tercera permitiría que, mediante el pago de una multa de 1000 dólares, todos aquellos que están intentando regularizar su situación puedan permanecer en EE.UU., en vez de tener que regresar a sus países de origen.

Clinton confirmó el martes que vetará las propuestas presupuestarias de la mayoría republicana del Congreso si no incluyen todas y cada una de esas medidas. Esta actitud recibió el aplauso de los líderes hispanos. "Si el Partido Republicano es serio en su intento de cambiar su imagen entre la comunidad latina, no debería oponer una resistencia tan dura a la amnistía", señaló Cecilia Muñoz, vicepresidenta de La Raza, el principal grupo hispano de defensa de los derechos civiles.

Los republicanos no se oponen por completo a la amnistía. Liderados por sus líderes más sensibles en esta materia, el senador John McCain y el congresista Henry Bonilla, hicieron el lunes una contraoferta, que contempla la amnistía tan solo para el primer grupo, los que están en EE.UU. antes de 1986. "Esta contrapropuesta es inaceptable", respondió Jake Siewert, portavoz de la Casa Blanca.

Mientras que Gore aprueba la actitud presidencial, el texano Tom DeLay, en nombre de los congresistas republicanos, denuncia que "la amnistía general" defendida por Clinton es "una maniobra politiquera, destinada a comprar votos". Pero a los conservadores no se les escapa que Clinton ha vuelto a ponerlos en un lío.

FUJIMORI

El fin

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego de una reunión de varias horas con los jefes de las fuerzas armadas en el palacio de gobierno, el presidente Alberto Fujimori anunció ayer la destitución de los comandantes generales del ejército, la marina y la aviación. De esta forma, cae la cúpula militar que encabezaba el círculo de poder de Vladimiro Montesinos, el hombre fuerte de la inteligencia peruana, ahora prófugo con la protección de un sector del ejército. Pero es sólo una caída a medias. Salen el general del ejército y comandante general de las fuerzas armadas, José Villanueva, el almirante Antonio Ibarcena; y el teniente general de la fuerza aérea, Elesbán Bello. En su reemplazo ingresan el general Walter Chacón, nuevo jefe de las fuerzas armadas; el almirante Víctor Ramos, y el teniente general Carlos Balarezo. También fue destituido el general Luis Cubas, cuñado de Montesinos y jefe de la Segunda Región Militar con sede en Lima, la más importante del país y la que controla a la División Blindada. En su reemplazo ha sido nombrado el general Edmundo Silva, jefe de la aviación del ejército y piloto de Fujimori. Por su parte, el general de la policía Fernando Dianderas, hasta ahora jefe esa institución, fue nombrado ministro del Interior.

Fujimori hizo el anuncio de los cambios en la cúpula militar ante la prensa en el patio del palacio de gobierno y se retiró rápidamente, sin responder preguntas. Presentó las destituciones como renuncias y elogió a los militares destituidos, de quienes dijo que "han contribuido enormemente a la pacificación del país y merecen nuestro profundo reconocimiento". Fujimori no mencionó el cambio del general Luis Cubas. Inmediatamente abordó un helicóptero y partió con rumbo al fuerte Rímac, sede la Segunda Región Militar, que dirigía el general Luis Cubas. En el helicóptero también viajó el propio general Cubas. Allí se oficializó el cambio. Fujimori le dio las gracias por los servicios prestados a Cubas y puso en su lugar al general Edmundo Silva, quien hasta entonces era el jefe de la aviación del ejército.

Variable: ***"Tal fue la purga en el ejército que toda la cúpula es de la promoción de Montesinos. En estas condiciones Fujimori eligió la variable más moderada".***

La cúpula militar ha caído, pero la influencia de Montesinos sobre el ejército no ha caído del todo. El general Walter Chacón, nuevo jefe del ejército y de las fuerzas armadas, es miembro de la promoción del ex capitán Montesinos, como lo era el destituido general José Villanueva. Es decir, es uno de los hombres de Montesinos. Hasta ayer, Chacón se desempeñaba como ministro del Interior, cargo que asumió el pasado 28 de julio. Sale un montesinista y entra otro. A los pocos minutos de co-

DESCABEZO LA CUPULA DE LAS TRES ARMAS

de Montesinos (o no)

En una movida sorpresiva, el presidente peruano cesó a la cúpula militar, pero designó en su lugar a oficiales igualmente ligados a su monje negro y ex jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos.

nocidos estos cambios, el líder opositor Alejandro Toledo los calificó como "un engaño. Lo que Fujimori ha hecho es rotar a su argolla. Dianderas, el cómplice de Montesinos, ha sido promovido a ministro del Interior", señaló Toledo. Pero consultado por **Página/12,** el general en retiro Daniel Mora señaló que "Chacón es un moderado y Montesinos está quedándose sin poder". Y fue optimista: "Por fin Fujimori se animó a ponerse los pantalones. Es un avance positivo. Tal ha sido la purga en el ejército que ahora toda la cúpula es de la promoción de Montesinos. En estas condiciones Fujimori ha escogido la variable más moderada", señaló Mora.

> **Cambios:** *Toledo los calificó como "un engaño. Lo que Fujimori ha hecho es rotar a su argolla. Dianderas, el cómplice de Montesinos, ha sido promovido a ministro del Interior".*

La destitución del cuñado de Montesinos como jefe de la más poderosa unidad militar y su reemplazo por el general Silva parece un intento de Fujimori por recuperar poder sobre el mando de las tropas militares. Silva, quien como jefe de la aviación del ejército desde 1998 ha sido el piloto de confianza del Fujimori, es un general muy cercano al presidente. Sin embargo, también ha estado muy cerca de Montesinos. En los tiempos en que la dupla Fujimori-Montesinos se mantenía firme, Silva era uno de los militares que gozaban de los favores de ese poder y le juraba lealtad a ambos. Fujimori ha apostado que se incline hacia su lado y que pese más la lealtad a él que la que le tenía a Montesinos. Silva fue el encargado de organizar hace poco más de un mes la fuga de Montesinos a Panamá. El propio Silva acompañó a Montesinos en el helicóptero que lo llevó desde las instalaciones del servicio de inteligencia al aeropuerto. Silva accedió a la jefatura de la aviación del ejército en 1998 sobrepasando a otros oficiales de mayor antigüedad gracias a sus vínculos con Fujimori y Montesinos y se ha mantenido inamovible en ese puesto.

Los nuevos comandantes generales de la marina y de la fuerza aérea, el almirante Víctor Ramos y el teniente general Carlos Balarezo, se venían desempeñando como jefes operativos de sus respectivas armas y se los considera oficiales con importante influencia en el mando de sus tropas. "Los cambios más importantes son los que se han dado en la marina y la fuerza aérea, pareciera que se quiere que estas instituciones sirvan de contrapeso al ejército", señaló Mora a este diario.

Claves

- El regreso de Vladimiro Montesinos a Perú el lunes último reabrió la crisis política que sacude al gobierno de Alberto Fujimori.
- Poco después, Fujimori se puso a la cabeza de una cinematográfica operación de busca de su ex jefe de inteligencia, que la oposición calificó como una farsa.
- También esta semana, gobierno y oposición pactaron con la OEA nuevas elecciones para el 8 de abril de 2002 sin ningún tipo de condicionamientos.
- En el ínterin, se dividió la bancada parlamentaria fujimorista.
- Y ayer, Fujimori reemplazó a una cúpula militar montesinista con otra.

AFP



Fujimori sale del palacio con el general Cubas (d.).
Poco después, el cuñado de Montesinos era destituido.

AFP



Seguridad reforzada en torno de la sede del gobierno.
Los rumores de golpe fueron muchos en los últimos días.

EL OFICIALISMO PERDIO MAYORIA PARLAMENTARIA

Nido de ratas fujimorista

Por C.N.

El fujimorismo se desmorona. Y el derrumbe de ese imperio que Fujimori y su corte soñaron eterno, está marcado por las traiciones, intrigas y renuncias. Uno de los primeros en abandonar el barco ha sido nada menos que el propio vicepresidente y congresista, Francisco Tudela, que ahora pretende hacerse pasar por alternativa al fujimorismo, con la mira puesta en la próximas elecciones presidenciales.

De los 52 congresistas electos por el fujimorismo, siete han renunciado a la bancada oficialista. Y de los doce tránsfugas que se sumaron a ellos gracias a los métodos revelados por el video Montesinos-Kouri, al menos tres han declarado públicamente su alejamiento de la bancada que los captó apenas habían sido electos. A estas bajas se suma la de Alberto Kouri, ahora prófugo en Estados Unidos. "Ya no somos mayoría", ha reconocido Martha Hildebrandt, presidenta del Congreso. Pero estas renuncias no son lo más grave para las debilitadas huestes fujimoristas. Entre quienes todavía juran en público su lealtad a Fujimori se ha desatado una encarnizada lucha. Hay dos bandos claramente delimitados. De un lado está Martha Hildebrandt, y del otro, el congresista Absalón Vásquez, quien encabezó la lista parlamentaria en las últimas elecciones. Vásquez es el líder de Vamos Vecino –una de las tres agrupaciones políticas que formaron la alianza Perú 2000 que lanzó la candidatura re-reeleccionista de Fujimori y la única que tiene una organización partidaria real– y aglutina a 25 congresistas, en su mayoría del interior del país.

Hildebrandt, apoyada por las parlamentarias Martha Chávez, y Luz Salgado –de Nueva Mayoría y Cambio 90, respectivamente– ha acusado a Vásquez de divisionismo y traición. Ellas se encargaron de que Fujimori reciba la versión que Vásquez venía negociando con la oposición una censura a la mesa directiva para ocupar él mismo la presidencia del Congreso. Vásquez negó airado la acusación y calificó de "soberbia e intolerante" a la presidenta del Congreso. "Sería un loco si luego de respaldarlas (a las cuatro integrantes de la mesa directiva del Congreso) ahora intentara censurarlas", se defendió Vásquez, haciendo referencia al apoyo que su agrupación dio a Hildebrandt hace unos días para evitar una censura pedida por la oposición. "Hay una división entre los absalonistas y nosotros motivada por la ambición de poder (de Vásquez). Muy rápidamente se destapará todo y vamos a ver quiénes son los ambiciosos, los soberbios y los traidores", disparó Hildebrandt, quien ha dicho que con Vásquez no puede "ni conversar". Vásquez acusó el impacto y rápidamente salió a decir que era "un soldado del presidente y lo apoyaré totalmente hasta el último día". Pero, al parecer, Fujimori ha tomado en serio las versiones que le han llegado y ya no está tan convencido de la lealtad de su viejo amigo Vásquez, quien fuera su ministro de Agricultura y luego su asesor personal. Según ha trascendido, en una reunión en palacio de gobierno Fujimori increpó duramente a Vásquez por su conducta y lo echó de su oficina.

Martha Chávez y Luz Salgado han amenazado a Vásquez con reabrir la investigación por el millón de firmas falsificadas para inscribir la candidatura de Fujimori y cuya autoría intelectual se atribuye a Vásquez. Sin ruborizarse, ambas legisladoras olvidaron lo que decían hace pocos meses cuando aseguraban indignadas que lo de la falsificación era una farsa montada para desprestigiar al gobierno y absolvieron en el Congreso a los implicados. Ahora que la guerra se ha desatado dicen que sí hubo falsificación y que Vásquez debe ser acusado por ese hecho. Este ha respondido que la amenaza es una vendeta. La sombra de Montesinos no puede estar ausente en esta guerra. Chávez, que durante ocho años ha sido la más entusiasta defensora de Montesinos, ahora se permite acusar a sus rivales de mantener contacto con el ex asesor presidencial y asegura que los "absalonistas" han traicionado a Fujimori porque tienen "otras lealtades", insinuando que apoyan a Montesinos.

ALICIA ELSA COSAKA

Desaparecida el 29 de octubre de 1976



A pesar de los asesinos
que siguen impunes,
de la miseria y desolación,
seguimos llevando
tu imagen como bandera
de lucha.

Juicio y castigo a los culpables

Daniel y Mónica

MARTA ANGELICA TABOADA

Desaparecida el 28 de octubre de 1976, en Moreno. Secuestrada junto al Negro Arroyo y Gladys Porcel –embarazada de siete meses– ¡Presentes!



(...)
Te voy a matar / derrota
nunca me faltará un rostro amado para matarte otra vez
hasta que mueras /
dolida como estás / ya lo sé
te voy a matar / yo
te voy a matar.
Juan Gelman

Mamá, en tu nombre y en el de todos los compañeros, defendemos la alegría de estar de pie y seguir luchando.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.

Tus hijos, tu familia, tus amigos y compañeros.

ESPAÑA

Mallorca le ganó al Barça


AFP

Con un gol de Ariel Ibagaza, el Mallorca derrotó 2-0 al Barcelona, y de esta manera privó al conjunto catalán de la posibilidad de quedar como único puntero de la Liga de España. El equipo isleño, en el que fue titular Leo Franco, se había puesto en ventaja con un tanto del camerunés Samuel Eto'o. El que sí aprovechó la ocasión fue el actual campeón Deportivo La Coruña, que con su victoria 2-1 sobre el Numancia se trepó a la cima. En La Coruña volvió a ser titular Lionel Scaloni, mientras que Claudio Marini y Pedro Ojeda lo fueron en Numancia. El otro gol argentino de la jornada lo convirtió Daniel Montenegro, que señaló el único tanto del Zaragoza en el empate 1-1 con el Málaga. El uruguayo Darío Silva había abierto el marcador. Pese a la presencia de Diego Cagna, Rodolfo Arruabarrena y Bruno Marioni, el Villarreal apenas igualó en su estadio 00 con el Athletic de Bilbao. En el restante partido, Las Palmas derrotó 21 al Racing de Santander. Con estos resultados, La Coruña tiene 14 puntos; Valencia, 13; Rayo Vallecano y Barcelona, 12; Real Madrid, Alavés y Las Palmas, 11; Celta de Vigo, 10; Villarreal, 9. La jornada se completará hoy con los siguientes partidos: Real Sociedad-Real Madrid; Rayo Vallecano-Alavés; Espanyol-Oviedo; Celta de Vigo-Valladolid y Osasuna-Valencia.

Caniggia, ¿te va Almagro?

El Dundee FC, con Claudio Caniggia como titular, perdió ayer 1-0 con el Dunfermline en un partido de la decimotercera fecha de la liga de Escocia. Caniggia compartió el ataque de su equipo con el español Javier Artero, ex San Lorenzo. En el segundo tiempo, Artero fue reemplazado por el argentino Luis Alberto Carranza, mientras que su compatriota Juan Manuel Sara, ex Almirante Brown y Chicago, permaneció en el banco.

MORQUIO Y EL JUVENIL PADRA HICIERON LA DIFERENCIA

Huracán, con un talento nuevo

Ante un Newell's desangrado por las tres transferencias (Guiñazú, Paris y Mateo) más la ausencia de Manso, el Globo ganó bien.

Impulsado por el entusiasmo y la personalidad del juvenil armador Carlos Padra, Huracán subió hasta el sexto puesto del Apertura al ganarle a Newell's Old Boys 2-0. En Parque Patricios, Huracán llegó poco hasta el arco de Cejas pero le hizo un gol en cada tiempo, uno del uruguayo Sebastián Morquio, de (discutible) penal, y el otro de Padra, con rebotes y ayuda del efecto. Con eso le bastó para llevarse la victoria ante un Newell's disminuido.

Morquio ejecutó el penal fuerte, abajo y a la izquierda del arquero y así sacó provecho de la falta que le cobró Daniel Giménez a Crosa por agarrar a Moner cuando éste iba a buscar un cabezazo dentro del área a los 16 minutos del primer período. Padra estuvo atento para aprovechar la pelota suelta tras de una serie de rebotes y vencer a Cejas con un remate cruzado y suspenso, ya que la pelota se desvió en una pierna de Crosa y pegó en el poste izquierdo antes de entrar, a los 9 de la segunda parte.

Huracán se colocó así sexto, a 12 puntos de Boca. Newell's se quedó con 13 pero está diezmado: transfirió a los mediocampistas Mateo, Guiñazú y París al fútbol italiano y anoche no estuvo Damián Manso por lesión y le expulsaron a Vojvoda, tarjeta roja directa a los 44 minutos de la primera etapa por una fuerte infracción contra Derlis Soto.

En el primer tiempo a los dos equipos les costó llegar hasta el otro arco, pero Huracán tuvo en su favor el penal que cobró Giménez y el desempeño de Padra que, en su segundo cotejo en Primera, convirtió también su segundo gol. Además mostró atrevimiento, despliegue e ideas claras, por lo que va camino a apoderarse del puesto que antes era de Cristian Chaparro, quien lo perdió por bajo rendimiento.

Lo más interesante de Newell's fue la movilidad y el empuje de Lucas Bernardi. Claro, en la formación rosarina se notó demasiado la ausencia del talentoso Manso, el dueño del equipo. Newell's recurrió así a pases más largos de los habituales y se convirtió en un conjunto impreciso. En el segundo capítulo Huracán dispuso de espacios favorables y fue más profundo, por lo que justificó el triunfo cómodo. Por arriba Huracán prevaleció con facilidad, tanto que Iván Gabrich (salvó Cejas en gran intervención), Morquio y Moner (pelota en el travesaño) estuvieron próximos a darles forma a más goles.

2	**HURACAN** Ríos; R. Graieb, Morquio, Lobos, Moner; Juárez, L. González, Brandán, Padra; Soto, Gabrich. **DT:** Carlos Babington
0	**NEWELL'S** Cejas; Fuentes, Vojvoda, Crosa; Poncio, Bernardi, Hure, Filippini, Pavoni; Quintana, Gigena. **DT:** Andrés Rebottaro

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 16m. Morquio (H), de penal; 54m. Padra (H). **Cambios:** 45m. Grabinski por Filippini (N); 55m. Saldaña por Hure (N); 77m. Rosales por Pavoni (N); 79m. Saboredo por Brandán (H); 83m. Garipe por Padra (H). **Incidencias:** 44m. expulsado Vojvoda (N).


DyN

Vuela Rodolfo Graieb ante la barrida del defensor de Newell's.
Los de Babington aprovecharon el pésimo momento de los rosarinos.

MIENTRAS PALPITA LA MERCOSUR

Central se entrena ganando

Mientras se prepara para los cuartos de final de la Copa Mercosur (el martes próximo visitará a Vasco da Gama), Rosario Central venció con bastante comodidad en el juego 1-0 a Chacarita, en uno de los adelantos de la duodécima del Apertura. El gol de Central lo empezó y lo terminó el uruguayo Líber Vespa, a los 27 minutos del primer tiempo, ya que recuperó la pelota, habilitó al paraguayo Miguel Cáceres, lo acompañó en la corrida y fue el receptor del centro, del que se valió para batir de cabeza a Jorge Vivaldo. El equipo de Edgardo Bauza tiene por objetivo la competencia subcontinental, tanto que con este triunfo en el Apertura apenas llegó a los 10 puntos, marca que, de momento, apenas le permite ubicarse por encima de Racing y Almagro. Chacarita perdió y se quedó con 15 pero sigue en la mitad de la tabla.

Quince mil personas vieron en El Gigante de Arroyito un primer tiempo intenso, con una victoria parcial justa –que sería definitiva– de los locales. Durante los primeros veinte minutos Chacarita fue superior, fundamentalmente por la tarea de Gustavo Zapata y Rosada, bien acompañados por Diego Rivero y Moreno. Pero el conjunto de Osvaldo Sosa falló en la definición.

Con el ingreso de Iván Moreno y Fabianesi mejoró Central. Tras equilibrar, convirtió y llegó algunas veces más, como en un remate de Vespa o en una jugada personal de Cáceres que concluyó con un disparo desviado. Chacarita sólo estuvo cerca de empatar a los 39, cuando Latorre tiró a colocar, afuera. En el segundo tiempo Chacarita buscó la igualdad con voluntad pero con impotencia absoluta.

1	**CENTRAL** Tombolini; Gerbaudo, Daniel Díaz, Lequi; Vespa, Quinteros, Becerra; De Bruno, Pablo Sánchez; Ezequiel González, Cáceres. **DT:** Bauza.
0	**CHACARITA** Vivaldo; Sebastián Romero, Gamboa, Caballero, Cardozo; Rivero, Zapata, Rosada; Carlos Moreno; Carrario, Latorre. **DT:** Osvaldo Sosa.

Gol: PT, 27m Vespa (RC). **Cambios:** PT, 25m Iván Moreno y Fabianesi (RC) por De Bruno. ST, 10m Daniel Fernández por Rosada (CH); 17m Cappelletti por Quinteros (RC); 25m Mario Lobo por Latorre (CH) y 33m Javier García por Becerra (RC). **Cancha:** Rosario Central. **Arbitro:** Miguel Jiménez.


DyN

Ezequiel González, el conductor.
Los de Bauza ganaron bien.

LA LLEGADA DE HUSAIN A ITALIA

Un turco suelto en Napoli

La incorporación del volante argentino Claudio Husain al club Napoli, operación que se concretó a poco de cerrarse ayer el libro de pases del fútbol italiano, tuvo una amplia repercusión en la prensa local.

El "Turco" Husain fue adquirido por el club italiano en una operación compartida con el Parma, dueño del pase, que lo había cedido a préstamo a River Plate. El diario deportivo *La Gazzetta dello Sport*, con un título a toda página de "Un turco de Argentina para Zeden (Zeman, el técnico checo del Napoli), publicó amplios detalles de la operación por la cual el ex jugador de Vélez pasó al club italiano. Por su parte, el diario napolitano *Il Mattino* no escatimó elogios para con el jugador argentino en su edición de ayer, definido como "un centrocampista de recuperación y marca, pero también de muy buen trato del balón" y como "el reemplazante de Matías Almeyda (Parma) en el mediocampo del seleccionado argentino".

La prensa italiana señaló como "muy importante la incorporación del Napoli" para salir del difícil trance deportivo en que se encuentra, tras su ascenso esta temporada a primera división, con tres partidos jugados y todos perdidos, diez goles en contra y sólo tres a favor.

El volante llegará hoy a Nápoles luego de haber jugado menos de una docena de partidos en River, a préstamo, cedido por el Parma, dueño del pase, que lo compró a Vélez Sarsfield en agosto último.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	23.035	6	246.443
2	582.614	7	395.297
3	43.298	8	253.162
4	588.334	9	97.307
5	284.913	10	352.165

Lotería Bonaerense

1	17.465	8	35.721	15	13.063
2	5112	9	38.389	16	21.158
3	43.562	10	36.797	17	36.267
4	32.505	11	42.560	18	41.652
5	10.606	12	30.142	19	11.526
6	40.655	13	2743	20	22.161
7	22.590	14	12.737		

Lotería de Santa Fe

1	7504	8	13.460	15	38.754
2	30.045	9	38.530	16	1047
3	22.659	10	17.085	17	34.750
4	5432	11	9915	18	33.865
5	8897	12	34.170	19	22.136
6	33.392	13	17.755	20	9233
7	34.080	14	16.303		

Lotería de Mendoza

1	14.340	8	37.753	15	7004
2	31.534	9	16.202	16	42.103
3	24.040	10	43.331	17	1175
4	13.254	11	11.400	18	31.140
5	39.713	12	19.041	19	23.321
6	9530	13	17.867	20	34.375
7	41.807	14	29.578		

Boca juega ante Colón en Santa Fe y busca sacar ventajas definitivas

Si gana, en partido difícil, le sacaría diez a River. Gimnasia arriesga ante Lanús. Los rojos y San Lorenzo en clásico devaluado.

El puntero Boca visita hoy a Colón con la posibilidad de ampliar a diez puntos su ventaja sobre River, a priori su principal adversario en la lucha por el Apertura, en el partido más importante de la duodécima fecha que también tiene como atractivo el choque que en Caballito protagonizarán Almagro y Racing –los dos todavía no ganaron–, con el debut y la presencia de Diego Armando Maradona, como flamante manager del equipo de José Ingenieros. Sin duda que con Diego en la cancha la expectativa será mayor y los dirigidos por José Luis Brown y Héctor Enrique tendrán un gran apoyo de sus hinchas.

Colón, de aceptable campaña y muy complicado de local, será el escollo a superar por el conjunto de Bianchi, que acumula 30 puntos y aventaja por seis a Gimnasia (con un partido menos) y por siete a Talleres y River, que anoche sólo empató como local ante Unión. Boca llega a Santa Fe con tres cambios: no jugará Palermo, que por su expulsión frente a Vélez fue suspendido por una jornada, reemplazado por Barijho. Además, Matellán y Fagiani retornarán, luego de sus suspensiones, por Medina y Calvo. En cuanto a Colón, que con 17 unidades está sexto, se presentará con dos variantes: Martín Romagnoli será titular por Eros Pérez y Biaggio será delantero de punta en reemplazo de Gigena, quien irá al banco.


Julio Marchant.

Por su parte, Gimnasia (24) –que ha dado vuelta varios partidos sobre el final– realizará una riesgosa visita a Lanús (8), que con el debut de Héctor Veira logró un empate en Santa Fe ante Unión. Mientras que el tercero, Talleres (23), tendrá ocasión de consolidar su gran momento, cuando enfrente a un golpeado Los Andes (9), que lleva seis reveses consecutivos.

El clásico de la fecha será entre dos grandes venidos a menos: San Lorenzo (19), que matemáticamente todavía tiene posibilidades de ganar el Apertura, e Independiente (10), que se recuperó ante Los Andes, pero que futbolísticamente está muy lejos de un nivel ideal. Finalmente, en el Amalfitani, Vélez (16) se las verá con Argentinos (11), que estuvo a punto de lograr una resonante victoria en el Monumental.

Maradona, manager invisible

DyN



Maradona llegó a Ezeiza pasada la una de la mañana de ayer por la Compañía Cubana de Aviación y desapareció. Dos cuatro por cuatro que lo esperaban le permitieron salir del aeropuerto sin tomar contacto periodístico. Se suponía que iría al entrenamiento matutino de Almagro en Ferro. No fue. Se especulaba con que aparecería por la concentración del equipo en el Hotel La Perla, de Once, donde se hospeda. Anoche, los jugadores y el cuerpo técnico de Almagro continuaban aguardando la visita del nuevo manager del club. Así fue durante todo el día.

El presidente de Almagro, Enrique Bissio, en su momento aseguró que era previsible que Maradona no llegara al entrenamiento en el estadio de Ferro porque había arribado desde Cuba en horas de la madrugada tras un largo periplo. Las informaciones consignaron, en cambio, que Maradona había ocupado las horas siguientes a su llegada al país en ir a bailar a un boliche junto a Coppola y un grupo de amigos. "Llegando a la hora que llegó, y después de dieciséis horas de vuelo desde Cuba, es entendible que no viniera", dijo Bissio, como para desechar de entrada cualquier hipótesis de conflicto ante el "plantón" de Maradona, cuya presencia en la práctica había sido anunciada por los propios dirigentes.

El último entrenamiento de Almagro anterior al partido de esta tarde ante Racing, presenciado por una gran cantidad de periodistas, fue conducido por Brown y Enrique, la dupla apadrinada por Maradona. Los jugadores del equipo se mostraron unánimemente ilusionados por la presencia de Diego. Almagro marcha último en el Torneo Apertura, con cinco empates y seis derrotas, posee el peor promedio para la permanencia en la categoría y hoy enfrenta a otro que aún no ganó en el certamen.

FLORENTIN

El defensor de All Boys Hernán Florentín permanecía anoche en coma cuatro en el Sanatorio Mitre e iba a ser operado tras haber sufrido un fuerte golpe en el partido que su equipo cayó 2-0 ante Central Córdoba. De acuerdo con el diagnóstico que suministró el médico del club, Daniel Tomasone, el jugador paraguayo padece "un hematoma subdural agudo con desplazamiento de la línea media". Según informó Tomasone, Florentín permanecía inconsciente y su cuadro era grave, aunque recién después de la operación se podía tener un panorama más claro sobre su estado de salud. El ex jugador de Boca y Ferro recibió un codazo de Cristian Jeandet durante el primer tiempo del partido All Boys-Central Córdoba. Por más que continuó en la cancha, a los pocos minutos del golpe, Florentín se desvaneció en el campo de juego y sufrió un paro cardiorrespiratorio. El defensor fue trasladado inmediatamente al hospital Santojanni, donde recuperó los signos vitales, aunque luego tuvo una recaída y, de urgencia, debió ser derivado al Argerich, donde se le realizó una tomografía computada. A partir de ella, los médicos decidieron someterlo a una operación, que se estaba realizando anoche al cierre de esta edición.

Quilmes gana y no afloja

Quilmes mantuvo la punta de la zona Metropolitana de la B Nacional al derrotar en su cancha 2-0 a Ferro. El equipo de Héctor Rivoira ganó con goles de Rodrigo Braña y Gabriel Bordi, quien además falló un penal. Ahora Quilmes tiene 18 puntos y supera por uno a Arsenal, que con gol de Mariano Campodónico batió 1-0 a Estudiantes. En el resto de la jornada, San Miguel venció 2-1 a Platense, Banfield derrotó como visitante 1-0 a Defensa y Justicia y Central Córdoba le ganó 2-0 a All Boys en Floresta. La fecha había comenzado el jueves con el empate sin goles entre Tigre y El Porvenir, mientras que Chicago tuvo jornada libre. Las posiciones: Quilmes, 18; Arsenal, 17; San Miguel, 14; Central Córdoba, Banfield y Chicago, 13; Platense, 12; Defensa y Justicia y All Boys, 11; Ferro, 10; Estudiantes, 9; Tigre y El Porvenir, 8.

Detenidos y lesionados

Treinta detenidos y tres policías lesionados fue el saldo de disturbios ocurridos en las canchas de Sacachispas y de Argentino de Merlo, en partidos de Primera C. En Soldati, hinchas de Sacachispas se lanzaron proyectiles con otros de Luján, lo que generó la suspensión definitiva del partido. En Merlo, los enfrentamientos con piedras se produjeron entre simpatizantes locales y la policía.

Una tarde con la duodécima del Apertura

INDEP'TE	SAN LORENZO
Rocha	Saja
J.Martínez	Ameli
Páez	Rivarola
Milito	Portocarrero
Pernía	M.Rodríguez
Vitali	Santana
Cambiasso	Tuzzio
Prieto	Erviti
Garnero	Romagnoli
Forlán	Franco
Vuoso	Romeo
DT: O.Piazza	**DT:** O.Ruggeri

Cancha: Independiente
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 17.10 **TV:** TyC Max

LANUS	GIMNASIA
Burela	Noce
C.Alvarez	Sanguinetti
Alessandria	Cufré
Caniza	Pereyra
Ciglic	Adinolfi
Zubeldía	Cavallo
Carboni	M.Gómez
F.Di Alesio	Dueña
Capria	Messera
A.López	Enría
Klimowicz	Sava
DT: H.Veira	**DT:** C.Griguol

Cancha: Lanús
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 16

VELEZ	ARGENTINOS
Leyenda	Siboldi
Cubero	Cogliandro
D.Crosa	Schiavi
Méndez	De Muner
F.Domínguez	Seltzer
Castromán	P.Castro
Pietravallo	Herrón
Morigi	Zermatten
Falcón	Insúa
Castillo	Bustos
D.Husaín	Pezzarossi
DT: Tabárez	**DT:** C.Mac Allister

Cancha: Vélez
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 16


Jairo Castillo.

COLON	BOCA
L.Díaz	Córdoba
Medero	Ibarra
Morant	Bermúdez
Píccoli	Matellán
Bontemps	Fagiani
C.Suárez	Marchant
M.Romagnoli	Serna
J.Delgado	Battaglia
Valencia	Riquelme
Gigena	M.Delgado
Graf	Barijho
DT: Mántaras	**DT:** C.Bianchi

Cancha: Colón
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 16

TALLERES	LOS ANDES
Cuenca	Migliard
Manfredi	Noce
Galarza	Bovaglio
Maidana	Nasta
Del Sotto	Moya
Albornoz	Salomón
Franco	Levato
Alaniz	Netto
Lillo	V.López
Astudillo	Desagastizábal
Rueda	Marzo
DT: J.J.López	**DT:** M.Russo

Cancha: Estadio Córdoba
Arbitro: Roberto Ruscio
Hora: 16

ALMAGRO	RACING
Grosso	Sessa
Maciel	Bressán
Chaile	Tambussi
R.Córdoba	Ubeda
J.González	Zanetti
Aragón	Chatruc
Lenguita	Bastía
Sinisterra	Lux
Sparapani	Vega
Lunari	Moreno
A.Coria	Milito
DT: Brown-Enrique	**DT:** López-Cavallero

Cancha: Ferro (local Almagro)
Arbitro: F. Madorrán **Hora:** 16

LAS POSICIONES

Boca	30	Unión	14
Gimnasia	24	Newell's	13
Talleres	23	Belgrano	11
River	23	Argentinos	11
San Lorenzo	19	Indep'te	10
Huracán	19	Central	10
Colón	17	Los Andes	9
Vélez	16	Lanús	9
Estudiantes	16	Racing	6
Chacarita	15	Almagro	5

PEDALES

El marplatense Juan Curuchet correrá hoy, en Manchester, en el marco del Mundial de Ciclismo, en la especialidad de vueltas puntables; la juvenil promesa argentina Juan José Haedo debutará en Keirin. Curuchet, que el miércoles obtuvo la medalla de bronce junto a Edgardo Simón en Americana, irá, a partir de las 12.15 (hora argentina), en busca de su segunda medalla en este certamen ecuménico. "Estoy en un buen nivel y por eso puedo llegar a subirme otra vez al podio, pero lo que sucede es que también van a correr otros grandes corredores del mundo y cada prueba es distinta", señaló Curuchet, quien busca revancha de su séptimo puesto en las Olimpíadas pero acumula una medalla de bronce en esta especialidad en el Mundial de 1993 y varias medallas doradas en las Copas del Mundo.



Guillermo Coria y una serie de nueve victorias al hilo.
Hoy buscará el segundo título consecutivo en la Copa Ericsson.

Coria llegó a la final en San Pablo

El juvenil, en gran reacción, batió al español Alberto Berasategui por 3-6, 7-5 y 6-1 y hoy juega la final con Tomás Behrend.

El juvenil Guillermo Coria sigue deslumbrando en la Copa Ericsson. Sumó ayer su novena victoria consecutiva al derrotar al español Alberto Berasategui –alguna vez no muy lejana top ten– por 3-6, 7-5 y 6-1 en una hora y 57 minutos y se clasificó para la final del challenger de San Pablo, Brasil.

El santafesino Coria jugará mañana —a las 10, hora de la Argentina— la final de la tercera etapa de la Ericsson frente al brasileño alemán Tomas Behrend, quien derrotó al alemán Marcello Craca por 6-3 y 6-4. Con el acceso a esta final, Coria se ubicará en el lugar 112 del escalafón internacional y en caso de consagrarse campeón saltará al 107.

Estas victorias no sólo le sirven a Coria para progresar en el ranking o mejorar su juego, sino que gracias a esta gira el santafesino está cerca de asegurarse, por su colocación en el concierto internacional, su entrada directa al Abierto de Australia, y también evitará disputar las clasificaciones de los ATP que se jugarán el próximo verano en Sudamérica.

El juvenil argentino volvió a demostrar que está en un nivel por demás importante y dio vuelta una semifinal que se le hacía cuesta arriba ya que Berasategui contó con ventajas de 6-3 y 5-4. Si bien Coria y Berasategui se habían enfrentado el año pasado en la Copa Ericsson Argentina —ganó el "vasco" en dos sets—, las cosas ahora eran muy diferentes, según señala el parte de prensa del certamen paulista, ya que Coria venía de ganar en Lima y en total ascenso.

El comienzo del partido fue dominado por Berasategui, que jugó muy largo y profundo e impidió que Coria se metiera en la cancha y empezase a presionarlo. Hasta ese momento, el juvenil argentino apareció extrañamente nervioso, Berasategui no había estado muy preciso en los partidos anteriores pero en lo que iba de la semifinal estaba acertando muchas pelotas importantes sobre las líneas. Pero poco a poco, Coria consiguió meterse más en la cancha y desarrollar su arsenal tenístico desde la base misma, sacándole la pelota de la derecha a Berasategui.

"Pude relajarme un poco y empezar a sentir la bola", dijo Coria tras la victoria. Con el segundo set en el bolsillo, el juvenil levantó vuelo, empezó a mover la pelota, a ponerle unos cuantos toques de talento a su juego y sumó dos break seguidos en el inicio del tercer parcial. Berasategui recuperó un break (3-1) pero fue incapaz de ganar su propio servicio, por lo que Coria fue derechito a conseguir su pasaje a la final.

> **Avance:** *Con el acceso a esta final, Coria se ubicará en el lugar 112 del ranking mundial. En caso de consagrarse campeón, el juvenil saltará al 107.*

"Empecé incómodo en la cancha porque él jugó muy muy largo y no podía hacer nada. Pero después del segundo set ya me tranquilicé y jugué bárbaro", analizó Coria.

Su compromiso final en Brasil será el seudoalemán Tomas Behrend –brasileño de nacimiento con pasaporte alemán– que sueña con jugar la Copa Davis por Brasil y toda su familia vive en Porto Alegre.

PENULTIMA DEL TC EN 9 DE JULIO

Ortelli está cerca

El bonaerense Eduardo Ramos, con Ford Falcon, estableció el mejor tiempo en la jornada clasificatoria del Turismo Carretera en el autódromo Ciudad de 9 de Julio, escenario de la decimoquinta y penúltima fecha de la temporada. Ramos estableció un tiempo de 1 minuto 34 segundos 504 milésimas, a un promedio de 175,796 k/h. Segundo fue el líder del campeonato, Guillermo Ortelli (Chevrolet), quien quedó a tres centésimas, mientras que el tercer lugar fue para el balcarceño José Ciantini (Chevrolet). Patricio Di Palma, con el Torino que construyera su padre Rubén Luis, clasificó trigésimo noveno.

"Por suerte anduvo todo redondo y pudimos hacer una buena vuelta. ¿Qué pasó con Bessone? Mañana trataremos de hacer las cosas bien, para llevarnos un buen resultado", señaló Ramos.

Por su parte, Ortelli manifestó: "Al auto logramos acomodarlo para las curvas de velocidad intermedia y de alta velocidad, pero en el frenaje de ingreso y a la salida de la curva uno no hay forma de acomodarlo. Si hoy peleamos con los 60 kilos es porque acá hicimos todo el desarrollo del auto". "Si mañana tengo un auto para salir quinto, saldré quinto. Si tengo un auto para salir décimo y pretendo ganar, seguramente me voy a quedar mirando la carrera desde afuera", dijo Ortelli, quien tiene muchas posibilidades de ser campeón hoy.

De las tres series que se correrán, la segunda será la que acaparará toda la atención, ya que en ella estarán presente tres de los cuatro candidatos al título: Ortelli, Martínez y Bessone. La actividad se iniciará con las baterías clasificatorias: 9.45, 10.15 y 10.45, cada una a seis vueltas. La decimoquinta final de la temporada se iniciará a las 13, en ella estarán presentes los mejores 44 pilotos de las series y tendrá una extensión de 44 vueltas al circuito de 4.614,85 metros de extensión. El espectáculo será televisado en directo por Canal 13 (Capital y Gran Buenos Aires) y TyC Max (interior), a partir de las 11.

UNA EXTRAÑA ENTIDAD RICA FORMADA POR CLUBES POBRES

Los dorados números de AFA

El último balance de la gestión Grondona dio más de dos millones de utilidad. Los clubes, mientras tanto, se caen a pedazos.

Por Gustavo Veiga

Julio Grondona podría parafrasear a Raúl Alfonsín en aquella tarde de Semana Santa de 1987. "La casa está en orden", dijo el ex presidente y, con el tiempo, nadie le creyó. Otro tanto ocurriría con el máximo dirigente del fútbol argentino si, apoyado en el superávit de la AFA, confiara en que gobierna en armonía desde el histórico edificio de la calle Viamonte. El último balance aprobado el pasado 17 de octubre y que comprende el período entre el 1° de julio de 1999 y el 30 de junio de este año, arrojó una ganancia de 2.257.785,27 pesos. Aunque claro, el fútbol argentino ni siquiera comparte las migas de esa mesa que luce bien servida para apenas un puñado.

Clubes quebrados o en convocatorias de acreedores, jugadores obligados a mendigar su sueldo, empresarios que adquieren preces futbolistas por partes, violencia garantizada a la vuelta de cualquier cancha y remedios de discutible eficacia como el denominado gerenciamiento o un préstamo en ciernes no pueden disimularse tras un exitoso ejercicio contable. El saldo positivo deviene de la diferencia entre ingresos por 60.218.788,21 pesos y egresos que ascendieron a 57.961.002,94 pesos. A la AFA le cierran los números con holgura desde hace un tiempo incalculable, acaso simultáneo a los éxitos deportivos que cosechó la Selección nacional en las últimas dos décadas. No en vano, la parte más grande de sus recursos nace de la rentabilidad que genera el equipo guiado en la actualidad por Marcelo Bielsa.

Contraste. ***El último balance arrojó una ganancia de 2.257.785,27 pesos. Aunque el fútbol argentino ni siquiera comparte las migas de esa mesa para un puñado.***

Del balance surge que 15.850.849 pesos fueron recaudados sólo por los partidos que disputó el seleccionado. Esa cantidad incluye los primeros cuatro encuentros oficiales por las eliminatorias contra Chile, Venezuela, Bolivia y Colombia. A aquella suma hay que descontarle los gastos que ocasiona el costoso plantel –11.297.223 pesos–, para llegar a los 4.553.626 pesos de ganancia producidos por el representativo argentino. Osea, 2.295.840,73 pesos más que el propio superávit del ejercicio 1999 2000.

Ese producto que tiene la fuerza de un tanque, además multiplica ganancias afuera de la cancha. La publicidad que originan Gabriel Batistuta, Claudio "Piojo" López y Ariel "Burrito" Ortega con la camiseta blanquiceleste sobre el pecho tiene un crecimiento elocuente: 1.031.434,24 pesos en 1997, 2.778.743,10 en 1998, 6.070.306,49 en 1999 y 7.328,572,20 en el 2000, son todas cifras obtenidas del balance.

Pero hay más dividendos para este boletín, diría el periodista Ariel Delgado. Ingresos por televisión más o menos estables, 3.366.233,64 pesos producto del dos por ciento que percibe la AFA por las transferencias que se registran en el país y 1.461.375 pesos de multas aplicadas a los clubes por episodios de violencia.

Con más partidos de las eliminatorias por delante, la realización de la Copa América del 2001 en Colombia y la organización en sus manos del próximo Mundial Juvenil durante el año próximo, se podría suponer que la rentabilidad aumentará. Las cifras alentadoras y la extensión de una red de negocios que no tiene techo expresan una administración manejada con criterios que parecen razonables, pero muy alejada de las calamitosas economías arrastradas por los clubes.

Es en este punto donde debe hacerse una reflexión insoslayable. La AFA, fundada en 1934, no debe costear otras disciplinas donde escasean los recursos, no soporta el elevado gasto de mantener planteles estables durante toda una temporada, no abona gravosos operativos de seguridad durante cada fin de semana del año, no financia institutos educativos y, ni siquiera, mantiene bajo relación de dependencia a la cantidad de empleados que tiene River, por ejemplo, y que se cuentan por centenas. Su personal administrativo y de maestranza asciende a 65 personas.

Aquella verdad de Perogrullo que recorre el ambiente del fútbol desde hace años bajo el lema "AFA rica, clubes pobres" no nació de un repollo. La asociación criolla e hija dilecta de la FIFA –corporación madre que factura por miles de millones por todos los recursos que se generan por los innumerables torneos que organiza– es a sus empobrecidas entidades afiliadas lo que el Fondo Monetario Internacional a los países subdesarrollados. La relación de fuerzas es casi imposible de revertir, al menos que el mundo cambie o los dirigentes se rediman. Casi un imposible.

La casa, entonces, nunca ha estado en orden.

La hipoteca de los clubes

Por G.V.

El Tribunal de Cuentas de la AFA, presidido por el contador Juan María Manganiello, evaluó en el último balance que será muy difícil recuperar los créditos que, desde hace varios años, se han concedido a los clubes. Al 30 de junio de 1998, la deuda de las instituciones afiliadas con la AFA ascendía a 42.480.053,46 pesos y al año siguiente la suma se incrementó a 55.706.819,46 pesos. Fue durante 1999 en que se decretó la quiebra de Racing y una crisis sin principio ni fin se abatió sobre otras entidades futbolísticas.

Al 17 de octubre pasado, la AFA rebajó el monto a 50.626.115,01 pesos. Resta saber si del crédito de 100 millones de pesos que se gestiona ante un grupo de bancos se destinará parte del préstamo a pagar aquella suma. O si, en el caso contrario, Julio Grondona y su comité ejecutivo deciden condonar una deuda que no es otra cosa –como sostiene el propio dirigente– que "dinero de los clubes".

Alejandro Elías



Julio Grondona, el imperturbable dueño de la pelota.
La Casa del Fútbol no estará en orden pero sobra la plata.

Los candidatos de Passarella

El entrenador de la selección uruguaya, Daniel Passarella, vaticinó que la lucha por dos plazas sudamericanas directas al Mundial–2002 se librará entre Colombia, Uruguay y Paraguay –aunque se puede mezclar Ecuador–, dando por descontado que Argentina y Brasil ocuparán las otras dos de Sudamérica.

Passarella llegó a La Paz junto al combinado uruguayo para el juego revancha ante Bolivia del 15 de noviembre, al inicio de la segunda ronda de las eliminatorias. "Ecuador tiene un punto menos que nosotros, tiene un partido accesible (ante Venezuela) en la próxima fecha, pero nosotros nos tenemos mucha confianza, además dos de los partidos contra los posibles equipos que disputarán las plazas para el Mundial, Colombia y Paraguay, se jugarán en Uruguay", agregó. "La tabla, hasta la anterior fecha estaba partida en dos, pero ahora Ecuador se arrimó un poco. En dos o tres fechas se volverá a partir y los cinco que estén arriba serán lo que se clasifiquen al Mundial", concluyó el técnico.

NOTICIERO

Tenis. El ruso Yevgeny Kafelnikov y el alemán David Prinosil jugarán la final masculina de la Copa Kremlin, que se disputa en Moscú. Kafelnikov derrotó 4-6, 6-2, 7-5 al suizo Marc Rosset, mientras que Prinosil venció 6-7, 6-3, 6-3 al local Marat Safin. En la final femenina se medirán la suiza Martina Hingis y la rusa Anna Kournikova. Hingis le ganó 7-5, 6-3 a la francesa Amelie Mauresmo y Kournikova batió 6-2, 6-1 a Nathalie Tauziat.

Básquet. Estudiantes de Olavarría venció 104-102 en suplementario a Welcome de Uruguay y se clasificó para la final del Panamericano de Clubes que se desarrolla en Montevideo. Un triple de Daniel Farabello desde más de nueve metros, le permitió al equipo argentino igualar el marcador en 94 puntos y forzar el alargue, a falta de tres segundos para el final. Ahora se medirá con Aguada de Uruguay.

Ajedrez. El ruso Garri Kasparov, número uno del mundo, hizo tablas con piezas negras con su compatriota Vladimir Kramnik y de tal manera no pudo reducir la ventaja de dos puntos que le lleva el retador por la corona de la Asociación de Ajedrecistas Profesionales (PCA). Con cuatro partidas por disputar, Kramnik gana 7-5.

Rugby. Los seleccionados de Buenos Aires y Tucumán se clasificaron ayer para la final del Campeonato Argentino de Rugby de mayores. Buenos Aires derrotó 43-21 a Córdoba, mientras que Tucumán le ganó 38-35 a Rosario.

Auto. El ex piloto alemán Ulrich Plattenhardt, de 66 años, murió ayer tras chocar la Ferrari que conducía en el circuito de Mugello, en una carrera que se desarrolló para festejar el título de Fórmula 1 de la escudería italiana.

Golf. El argentino Ricardo González comparte con el español Francisco Cea el segundo lugar del Open de Italia que se está disputando en Cerdeña. Tras la tercera vuelta, González totaliza 201 golpes, a tres del líder Ian Poultier.

ENTREVISTA A NICOLAS REPETTO

"No me gusta un país que empareja para abajo"

Su anunciada partida a Canal 13 revolucionó el ambiente de la televisión: "Sábado bus" es el programa de mayor rating de la televisión argentina. En esta nota, el único ganador de dos Martín Fierro de Oro cuenta por qué se va de Telefé, el canal que es líder absoluto de las mediciones, al que recomienda que intente retener a su amigo, Marcelo Tinelli. También habla de la Alianza, Sofovich, sus años como periodista durante la dictadura y el episodio con Iván Noble.

Por Carlos Polimeni

El Repetto que viene no sabe que la hermana que lo espera juega a tirar lejos una pelota de papel, reclamando atención paterna, a mitad de una tarde de trabajo. El Repetto que viene se llama Francisco y está en la panza de mamá, Florencia Raggi, que se demora conversando con uno de los compañeros de trabajo de papá Nicolás. La pelota con que Renata se empeña terminará olvidada un rato más tarde, pero ahora que vienen las fotos, ella quiere upa y besos. Todo huele a calma y familiaridad en el bunker de San Isidro en que durante toda la semana se prepara el programa más visto, semana a semana, de la televisión argentina, "Sábado bus". Nico está distendido, en su oficina del fondo, pero siempre parece haber un felino agazapado detrás de su calma. Un perro enorme –"es el editor del Macho bus", bromea un asistente– husmea las oficinas de este ex stud de San Isidro, reciclado a full, que parece una antigua casa colonial española.

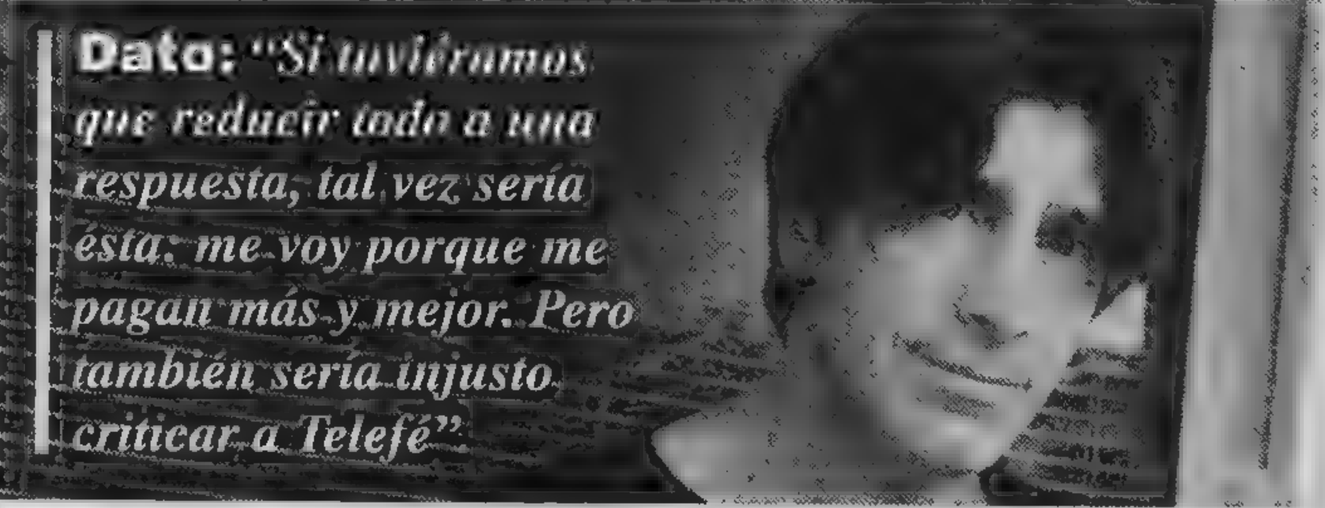
La mayoría de las 40 personas que trabajan en el lugar parecen haberse puesto de acuerdo para vestirse de blanco. Blancas, también, son las paredes. La veintena de chicas casi perfectas que cada sábado bailan en el programa no reportan aquí, pero son parte del staff. Nico, al que las notas le gustan menos que más, mide sus palabras, a la hora de las respuestas: está en el brete de tener que hablar de su futuro en Canal 13 cuando le restan aún dos meses de contrato con Telefé.

En un mundo ideal, el pase del año en el mercado televisivo habría sido difundido cuando resultara políticamente más correcto, pero se sabe, éste no es un mundo ideal. Nico saltó de Telefé a Canal 13 en una maniobra concebida como un punch. Cuando el gerente artístico de Telefé, Claudio Villarruel, se enteró, ya no había vuelta atrás posible. Nico no usó la oferta del canal para el que ganó su primer Martín Fierro de Oro en 1992 para negociar un mejor contrato con aquel para el que ganó el segundo, el año pasado. Simplemente, se fue. Le comunicó a Villarruel la novedad justo antes de que su futuro nuevo holding comenzara a difundirla con sus modos.

"La verdad es que a mí no me interesan tanto los canales como mi programa", dice sobre el cambio de camiseta y su actitud ante los nuevos patrones. "Para arrancar en marzo en el 13 había que empezar a negociar un montón de cosas con gente que en enero y febrero está inhallable, y entonces empezó el run run. Por eso, me pareció finalmente bueno que lo anunciáramos y que yo pudiese seguir trabajando con entusiasmo y dedicación los meses que me faltan en Telefé", agrega pensando muy bien la ecuación. Un segundo antes, ha admitido que es posible que su discurso suena como descafeinado. Hace una pausa, entonces pensando la idea y agrega: "De todas maneras, no es cómodo".

En su sorprendente decisión no estuvieron para nada ausente los problemas económicos que signaron la llegada de Telefónica de España al control del canal, cuando la productora de Repetto empezó a recibir una larga serie de dilaciones a la hora de acreditación de los pagos. Nico, que entonces estaba que ardía, encuentra hoy lógico que un cambio de mando en el canal haya derivado en una serie de malentendidos, o de procesos burocráticos tomados como norma.

"Nosotros tenemos que entender que es como si Telefé se hubiese estatizado, pero no por parte del Estado argentino sino para ser manejado por una empresa cuyos hombres principales no conocemos y que, además, atienden en España, con el océano de por medio." Cuando dice *nosotros* parece obvio que habla también en nombre de Marcelo Tinelli, con quien varias veces compartió cuitas, diagnósticos y suposiciones. El hijo varón de Tinelli también se llama Francisco. "Nosotros estábamos acostumbrados a un trato más personalizado de las relaciones", reflexiona, sin nombrar a Gustavo Yanquelevich, ex hombre fuerte del canal. Repetto supone que Telefé debería hacer todo lo posible para retener a Tinelli, que parece más decidido que nunca a cambiar de aire, sobre todo luego de que Antena 3, de España, también propiedad de Telefónica, ningunease las versiones de "Fugitivos" y "Videomatch", que terminaron levantadas la semana pasada luego de un cruce de recriminaciones mutuas. Tinelli y Repetto han sido los reyes del rating en los dos últimos años, figuras claves en el esquema por el cual el canal retiene el liderazgo absoluto en las mediciones. "El canal tiene una pantalla que a mí me sigue superinteresando", dice ahora, sin hablar ya en plural. "De hecho yo dejaré al irme al 13 un programa, 'Un, dos tres, out', que es fruto de una tarea de mi productora que aspiro a mantener funcionado."



–En este marco, la pregunta del millón sería: ¿por qué, jugando en Boca y siendo campeón, te vas a River, que viene segundo?

–A lo mejor es una respuesta descafeinada que no te gusta, pero es con la que me tengo que mover, porque éste no es un tema que pueda ser hablado abiertamente, en público. Es como una interna de mi negocio con los canales de televisión que no es la parte que me parece que tengamos que contarle a la gente.

–¿Por qué es la interna de la plata, que en televisión es mucha?

–No necesariamente, no necesariamente. Pero si tuviéramos que reducir todo a una respuesta, tal vez sería ésta: me voy porque me pagan más y mejor

–¿Más y más a tiempo?

–Más y más a tiempo. Pero también sería injusto que yo deje a la gente con esa sensación. Si bien hubo un problema económico fuerte con Telefé a mediados de año, desde que se solucionó no hubo más inconvenientes. No quiero ser desagradecido con un canal que me dio la oportunidad de volver a la pantalla después de "Nico (R)", un producto que no había funcionado, con un programa como a mí se me ocurrió, en el día en que a mí se me ocurrió. No es mi manera de ser en la vida, con-


Sandra Cartasso

Nico suele enviar dardos envenenados al periodismo, en "Sábado bus". "Me jode la mala leche y entonces soy un poco leche hervida. Intentaré mejorar", dice.

tar todo, porque soy una figura pública. Tengo límites.

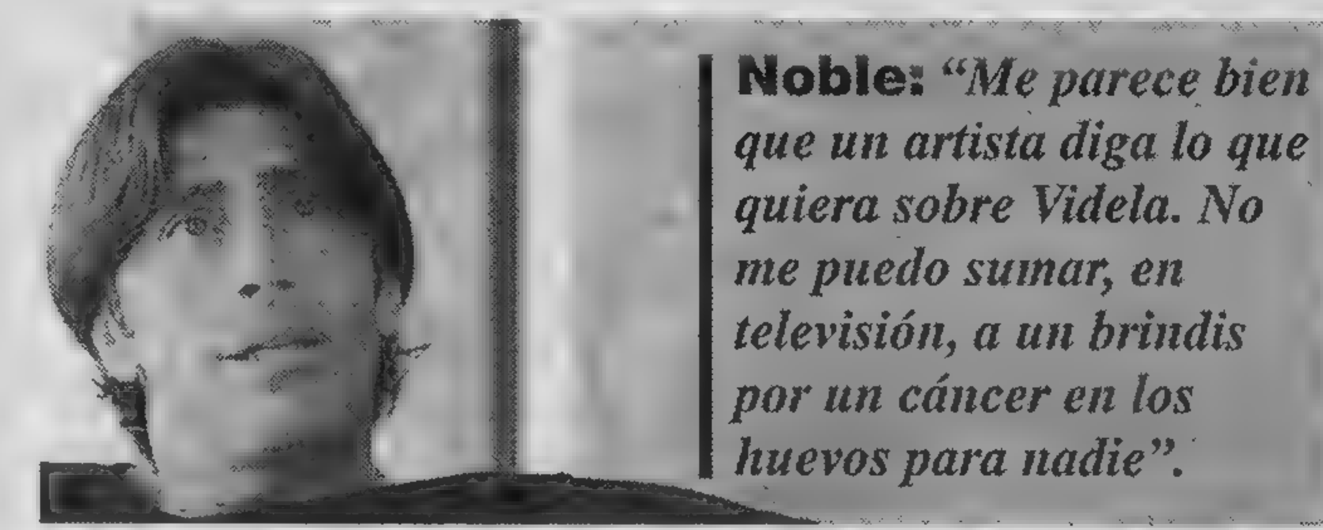
–En cámara, este año has lucido varias veces molesto por lo que serían ciertas intromisiones a territorios que considerás privados.

–La verdad es que en estos dos años he hecho repetidos esfuerzos por no enojarme con una clase de periodismo con el que no estoy de acuerdo, conociéndolo por dentro, e incluso aceptando a regañadientes su lógica..., pero me falla el carácter. Me jode la mala leche y entonces soy un poco leche hervida. Intentaré mejorar. De todas maneras, lo digo desde adentro. Yo no soy un actor que llegó a conducir televisión, soy un periodista que se fue transformando en animador.

Repetto, en efecto, entró al mundo de la comunicación trabajando en la revista *Gente*, en los primeros años de la dictadura militar 1976-1983, cuando Chiche Gelblung era jefe de redacción. Nico estaba casado con la hija del hombre fuerte de la revista, Carlos Fontanarrosa, para el que incluso actuaba como una especie de chofer. "Cuando tenía el casete absolutamente virgen, creo que me grabaron unas canciones unos músicos interesantes", dice aludiendo a su formación en las redacciones. Después, trabajó en Perfil, en revistas como *VSD*, *Salimos* o *La Semana*. Durante la guerra por Malvinas, dice, fue uno más de los estafados por un impulso colectivo bélico, que se topó rápidamente con la realidad. Escribió una nota encendida, entre otras, que expresaba un sentimiento nacionalista a ultranza. "Si hoy la leo, seguro que me agarro la cabeza y digo ¿qué tenía en la cabeza? Era demasiado joven, demasiado sensible, demasiado impulsivo." Nico dice que durante en la dictadura "jamás" supo "nada" del horror de lo que verdad ocurría, pese al ámbito en que trabajaba. "Cuando la revista *Para Ti* hacía la campaña 'Los argentinos somos derechos y humanos', ¿quién sabía de verdad lo que los milicos estaban haciendo?", se pregunta, aunque el tema no le gusta nada, sobre todo cuando se le repregunta. Más tarde dirá que no entiende a quienes a veces increpan alos periodistas que trabajaban en los noticiosos televisivos durante "los años de los milicos" considerándolos invariablemente cómplices. "¿Ustedes qué hubiesen hecho, pibes? Yo no sabía lo de la ESMA, durante el Proceso. Trabajaba en las redacciones y no sabía de las barbaridades que hacían estos tipos, lo juro", subraya.

En televisión, antes de "Semanario Insólito" y "La noticia rebelde", comenzó como che pibe de la producción en "Polémica en el fútbol", otro producto de su futuro ex suegro. No cree que las cosas hayan cambiado tanto, en cuanto a cómo se hacen programas, desde entonces hasta ahora.

"En televisión las comidas son más o menos las mismas siempre: lo que va cambiando es la presentación de los platos, los aderezos. Es difícil inventar algo nuevo." Para Nico sus fracasos laborales son relativos. Dice que "Loft" fue considerado así porque tenía su firma, que para cualquier otro hubiese sido un éxito. Dice que si fue un fracaso seguramente se debe a que adelantaba. Más tarde, se le escapará que por entonces, antes de Florencia e instalado en Miami, atravesaba un momento personal que preferiría olvidar. Entonces, llegó a pagarle 300 mil dólares por una nota a Sharon Stone, siguiendo la costumbre de los talk shows estadounidenses.


Noble: *"Me parece bien que un artista diga lo que quiera sobre Videla. No me puedo sumar, en televisión, a un brindis por un cáncer en los huevos para nadie".*

Hoy, dice, pierde invitados posibles a "Sábado bus", como novias de ex presidentes, figuras internacionales que van a otros programas del canal, y futbolistas de todo calibre, por negarse a abonarles cachets. Le parece impropio.

–¿No te parece impropio regalar un auto por programa en un país con tanta gente en problemas económicos?

–Nosotros empezamos a regalar el auto al ganador del juego del corchito al tercer o cuarto programa. Pensamos en lo que vos planteás. Yo respeto al que piensa así. Pero pienso que no sortear un auto porque hay gente que está pasándola fulero es emparejar para abajo. Y no me gusta un país que empareja para abajo. No me parece que a la gente pobre deba molestarle que haya otros que estén bien, porque un país sin gente que esté bien no avanza. Si yo pago 50 mil dólares por año de impuestos de mi auto, en lugar de 5 mil, se supone que le entran al Estado 45 mil dólares que deberían volver a la gente. Si vivo en una casa en que trabajan piletero, jardinero, pintores, en lugar de tener la plata encanutada en Suiza, creo que contribuyo con mi país. Si yo tuviese culpa y fingiese vivir mal para que no se notara que me va bien, no sólo sería tarado, sino hipócrita. El problema es que acá hay muchos hipócritas. Lo mejor que le puede pasar a este país es que aquellos que nos va bien generemos puestos de trabajo. La riqueza trae riqueza y la miseria trae miseria. Si todos tenemos el complejo de que no podemos tener tal o cual cosa porque hay otra gente que no tiene, yo preguntaría ¿por qué no te quemás los ojos, si hay gente que no ve? Por eso este mensaje letal de la Alianza me tiene preocupado.

–¿Cuál sería el mensaje letal de la Alianza?

–El mensaje es: es preferible vender un avión lujoso y perder plata que conservarlo. Eso es ridículo, es intentar hacer un símbolo de aquello que es simplemente un objeto útil. Con el agravante de que después ni siquiera lo vendieron, con lo cual ese gesto concluyó siendo una paja. ¿Vos pensás que en los países en serio están pensando cómo le reducen la casa al presidente, o vendiéndole el avión? Eso es una estupidez. Primero, porque en los números reales de los gastos del Estado las cifras de un avión son una broma. Y segundo porque dicen que eso tenía un nivel simbólico importante, y vuelvo a pensar que nos toman el pelo. Los símbolos son otros: el trabajo, la honestidad, la decencia.

–¿Vos creés que podrías dejar de regalar el auto, teniendo en cuenta que usualmente es el momento de mayor rating, y de mayor encendido, del programa?

–Sí, podría, pero me gusta, y creo que estará ahí mientras el programa existe. Hay tres momentos totalmente livianos del programa, que a mí me gustan mucho. Uno es el final de los corchitos, otro el saracatunga y la tarantela y el tercero, la entrada ampulosa de la comida. Le hacen bien al programa y, creo, a la gente que lo mira.

Nico dice que hay ganadores del auto, entre ellos un animador, que le agradecieron porque el dinero los ayudaba a salir de situaciones apremiantes. Dice que es un pragmático a ultranza. Dice que a veces no le gustan demasiado los modos de las modelos que van en "Grandes bellezas nacionales". Dice que en las entrevistas está obligado a no hacer preguntas agresivas, porque su papel es el de un anfitrión. Dice que cree que el periodismo no reflejó la calidad de su reportaje al ex presidente Carlos Menem. Dice que apenas termina el programa lo ve grabado y que a veces le encanta y otras encuentra errores. Dice que le gustaría invitar a Diego Armando Ma-

Sandra Cartasso



Nicolás Repetto en el jardín de sus oficinas, jugando con su hija Renata. Fuera de escena, se reía Florencia Raggi, embarazada de Francisco.

radona, pero que tiene una interna antigua que no cree prudente reflotar. Dice que cuando Pappo agredió al Dj Deró se sintió molesto y le pidió que bajara un cambio, que no se fuera de mambo ("Me encanta Pappo, pero le dijo que era una pelea desigual, que agredía a alguien que no tenía sus mismas armas".) Dice que le parece que Gerardo Sofovich cabe en su mesa y que no está tan convencido de que sean ciertas todas las cosas que de él se dicen, aunque tampoco ponga las manos en el fuego. "Cuando yo trabajaba en ATC durante el gobierno de Alfonsín, también se afanaron un piano de cola que estaba en un pasillo. ¡Mirá que hay que afanarse un piano de cola de un canal, eh!" Dice que invitaría sin problemas a María Julia Alsogaray, que la parece un personaje fascinante. Que llevaría a Alderete a la televisión, porque le parece que sería una buena nota. Que no hay trampa alguna en el bolillero del final, pese a las coincidencias. Dice que cuando Iván Noble brindó en su mesa



Idea: *"Si yo tuviese culpa y fingiese vivir mal para que no se notara que me va bien, no sólo sería tarado, sino hipócrita. El problema es que acá hay muchos hipócritas".*

por "un cáncer en los huevos para los Galtieri, para los Massera, para los Videla y los Olivera" vivió un momento personal fuerte.

–¿Vos sabías que Noble iba a brindar repitiendo la letra de un tema que escribió luego de ver un brindis en "Sábado bus"?

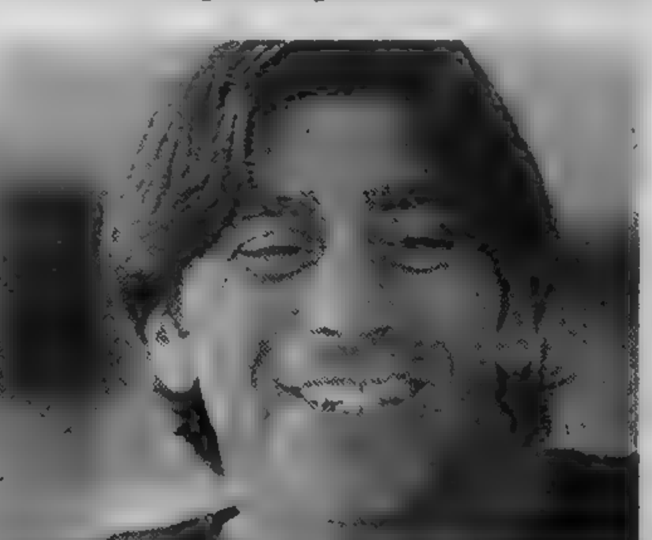
–No tenía la menor idea. No sabía lo del tema. Quiero recalcar esto: me parece bien que un tipo, que es un artista, tome esa posición, que escriba un tema, que haga un brindis. No me puedo sumar, en televisión, a un brindis por un cáncer en los huevos para nadie.

–Sin embargo, avalaste, y repetiste, la calificación moral de hijos de puta para esos tipos, e incluso quisiste que los medios prestaran atención al asunto.

–Son cosas diferentes. Yo puedo desear que los metan en cana, o puedo pensar hasta en una pena de muerte para ciertos tipos. Quiero decir: vos viste recién a mi hijita acá. Si alguien le hace algo, yo busco hasta venganza por mano propia contra el responsable. Pero de ahí a brindar en una mesa, en frío, por el cáncer, me parece que es excesivo. A veces pienso que no es un tema sobre el que haya que decir tanto ahora ¿no? Que es remanido. Que cada argentino sabe quién fue quién en esos años.

Repetto supone que "Sábado bus" no tiene una vida asegurada por siempre. "Hoy, no creo que dure ni tres años más", expone. Al hombre que casi todas las semanas del año ha encabezado el top del rating le gustan las tiras de Pol-ka, aunque no se considera público de tiras, el esfuerzo de Sebastián Boresztein en "Tiempo final" y algunos momentos de "Medios locos", donde trabaja su amigo Adolfo Castelo. Algunas veces ve "Día D", pero se aburre: "Lo político me agota y no me calienta: no creo que sea especialmente fascinante el tema del precio de la casa del juez Liporaci, porque en el fondo no creo que el problema sea eso". Dice que ningún holding puede hacer un éxito de un fracaso. Que siempre tiene en cuenta que está haciendo un programa que en algún lugar de la ciudad ve una señora como Nina, la madre de su productor y amigo Pablo Codevilla, pero que va a ser juzgado tal vez por "un pibe de cibercafé". Le llama la atención que haya una crítica que se precie de progresista en lo político, pero insista en ser impiadosa con los programas masivos y se muera por algunos que ve una porción pequeña de gente. Admite que su visión es, también, la de alguien que comercia con su talento artístico.

Avión: *"El mensaje de la Alianza fue: es preferible vender un avión lujoso y perder plata que conservarlo. Es ridículo: intentar hacer un símbolo de un objeto útil".*



Ahora, que ha pasado una hora y media de nota y se relaja hablando de los hijos y de la posibilidad de ser abuelo a corto plazo, considera que debe ser una virtud haber disfrutado tanto de tener un Citroën como un auto que paga tantos impuestos por año que cree necesario mencionar la cifra. Confiesa que, si encontrara alguien que hiciera tan bien su trabajo en cámaras como él mismo, no dudaría en dar un paso al costado y manejar todo sin tanta exposición. En un domingo ideal, esta nota debería ser leída antes por Florencia, que hasta ahora está con la panza en otra parte. "Ella es una big fan de **Página/12**, la mayor que conozco", dice con su gesto de Dorian Gray.

ENTREVISTA AL MAESTRO ERNESTO BAFFA, UNA GLORIA DEL TANGO

Un bandoneón que nunca se jubila

Por Fernando Almirón

El bandoneonista y compositor que tocó en las orquestas de Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, entre otras, y que armó un famoso dúo con Osvaldo Berlingieri, será objeto de un homenaje a su trayectoria. "Sigo trabajando porque tengo una familia que sostener", dice.

"Yo amo el instrumento del tango, que es como mi bandoneón", afirma Ernesto Baffa, a los 68 años. Aníbal Troilo lo escuchó por primera vez la noche en que el joven bandoneonista reemplazó a Leopoldo Federico en la orquesta de Horacio Salgán y se lo llevó a tocar con él. Fueron quince años de convivencia artística. Baffa después integró las formaciones de Astor Piazzolla y otras orquestas hasta que hizo dúo con el pianista Osvaldo Berlingieri, un dúo famoso que tuvo como solistas a cantores como Alberto Morán, Roberto Goyeneche y Tito Reyes. El bandoneonista es autor de más de trescientos tangos y 180 de ellos fueron grabados en algunos de los cincuenta discos que lleva editados. Algunos de los temas más conocidos entre la gran masa que compone su repertorio son "El conventillo", "Mato y me voy", "Chumbicha", "Dice una guitarra", "Mi amigo Beto", "Calavereando". En su fueye hay mucho de Pichuco, pero en algunos temas se destacan tintes piazzollescos y en otros reminiscencias de Laurenz. Pero donde el músico pone su sello personal es en la variación final de casi todas sus interpretaciones: como la tradición lo indica, ahora le llega la hora de los homenajes. Pasado mañana a las 19 presentará su *Baffa en concierto*, en la capilla del Centro Cultural Recoleta, con Ubaldo de Lío y Tito Reyes.

–¿Qué sueños tiene a esta altura de su carrera?

–Sueño con que tengo una gran orquesta. ¿Quiere que le hable de mi pesadilla? Terminar tocando en una cantina mientras la gente come con la boca abierta.

–¿Sigue trabajando por pasión o por necesidad?

–Sigo trabajando porque lo llevo adentro, ya tengo cincuenta años de profesional y sin embargo todavía sigo estudiando. Tengo un cuarto en mi casa donde leo a otros compositores, escribo nuevos temas. Pero tengo que reconocer que aunque no quisiera tendría que seguir trabajando, tengo una familia que sostener como todo el mundo.

–¿No tiene jubilación?

–No, me la negaron.

–¿No le sirvió de nada haber sido nombrado ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires?

–Sí, claro, pero es un honor que no trae aparejado ninguna otra clase de beneficios. Yo no cobro subsidio, me negaron la jubilación por falta de aportes. Es un nombramiento para la foto.

–¿A qué edad comenzó a tocar tango?

–A los ocho años empecé a estudiar, a los 12 ya tocaba en las orquestas de barrio y a los quince ya era músico profesional en la orquesta de Héctor Stampone y Roberto Rufino.

–Y hoy, ¿cuántas horas por día le dedica al bandoneón?

–Todas las que puedo, por las manos, los dedos... y la cabeza, claro.

–¿Está más enamorado del bandoneón que del tango?

–Del instrumento, sin dudas, porque es maravilloso. Sin el bandoneón no hay tango, ¿no le parece?

–¿La moda del tango en la Argentina está en realidad destinada a los turistas? ¿El tango es for export?

–No es que sea sólo para turistas, acá el tango gusta una barbaridad. Pero fíjese qué curioso, yo llegué hace poco de Japón donde fui a tocar y llenamos teatros de tres mil localidades, y llenos. Acá tendría que haber locales con precios de entrada accesibles, pero si alguien cobra una cena show a cincuenta o sesenta pesos por persona... hoy en día, ¿cuánta gente puede ir?

–O sea que a la gente le gusta el tango, pero no puede acceder a él.

–Así es, al menos no para escuchar grandes orquestas. A una guitarra junto a un bandoneón puede ser y ahí nomás. Hay más gente que va a escuchar tango en Japón que en la Argentina. ¡En un país con un idioma completamente distinto al nuestro! Es de terror.

–¿Y las grabadoras?

–Lo mismo, ellos dicen que más de un cuarteto o trío no pueden pagar. No es que se hayan puesto de moda los cuartetos o los tríos, incluso los dúos: es que no se pueden pagar más de cuatro músicos por disco. Así están las cosas. Esto se debe en gran medida a que no se respeta el cincuenta por ciento de música nacional que se debería pasar por las radios.

> **Dato:** ***"Hay más gente que va a escuchar tango en Japón que en la Argentina. En un país con una idioma completamente distinto al nuestro. Es de terror".***

–¿Hay una nueva generación de músicos de tango que los sucedan a usted y a otros maestros con su trayectoria?

–Mederos, Walter Ríos, Néstor Marconi. Hay, sí que hay.

–¿Tiene alguna anécdota especialmente querida?

–Una noche el gordo Aníbal Troilo estaba dirigiendo y a mí me tocaba hacer un solo con mi bandoneón. Entonces noté que comenzaba a fallar un tono, seguí y se rompió la correa... antes de que se hiciera un notorio silencio, Pichuco ya estaba al lado mío, para darme su propio bandoneón para que siguiera tocando como si nada hubiera pasado. El Gordo, nada menos, me dio su bandoneón: ¡Qué noche!

Adrián Perez



Ernesto Baffa, 68 años de vida y 60 con el fueye a cuestas.
El martes se presentará en el C. C. Recoleta con De Lío y Reyes.

cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 17.15 y 20.55 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-1999). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DASAFIO AL TIEMPO
Dir.: G. Hoblit, con Dennis Quiad y Jim Caviezel. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOBLE TRAICION
Con Dennis Quiad. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.50 hs.

DOS VIDAS CONTIGO
Dir.: B. Hunt, con David Duchovny y Minnie Driver. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.45 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Sulpacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Tommy Lee Jones. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia-Francia). Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Michéle Plácido. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 20.40 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 164.30, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. P/13
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19.10 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Winona Ryder y Richard Gere. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.30 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

U-571
(La batalla del Atlántico). P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11, 11.30, 13, 13.30, 15.10, 15.45. 17.35, 18.05, 20, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 11.10, 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES ARRIBA:
11.05, 13.05 y 18 hs. S/R.
REVELACIONES:
11.30, 14.10, 15.15, 16.55, 19.40, 20.15, 22.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
11, 15.50 y 20.55 hs. S/R.
JINETES DEL ESPACIO:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.55, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.15, 13.15, 13.55, 16.40, 18.15, 19.20, 22 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 16.20, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 12.55, 15.35, 18, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES ARRIBA:
15.25 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.35, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DOS VIDAS CONTIGO:
12.25, 17.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.50, 15.50, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES
12.45, 15.45, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL CAMINO A CASA:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
16.20 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES:
12.30, 14.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
REVELACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.30, 13.30, 14, 15.30, 17.30, 18.15, 19.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL VIÑEDO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PRIMER PLANO:
11.15, 17.15 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO:
13 y 21.30 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA:
19.15 hs. S/R. Viernes trasn. 1.30 hs.
YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA:
15 hs. S/R. Miérc. trasn. 1.30 hs.
DESAFIO AL TIEMPO:
13, 18 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AMORES PERROS:
11.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS MUJERES ARRIBA:
13.15, 15.15 y 21.30 hs. S/R.
DOS VIDAS CONTIGO:
15.30 y 20.30 hs. S/R.
JINETES DEL ESPACIO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CENA:
11.45, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
VIAJE CENSURADO:
11.15, 17.15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Jueves a sáb., miérc. trasn. 1.40 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 13, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
11.15, 13.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 18, 19.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
DOBLE TRAICION:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.30 y 20.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 18, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
DINOSAURIO:
11.30, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 17, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.10, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESAFIO AL TIEMPO:
2, 17.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.50 y 20.20 hs. S/R.
DOS VIDAS CONTIGO
14.30 y 19.50 hs. S/R.
REVELACIONES:
11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.10, 17.20 y 23 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
AMORES PERROS:
12..5, 15.55, 18.55 y 21.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
13.15, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
14.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.30, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Sábado cerrado.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 15.40 y 17.30 hs. S/R.
EL HOMBRE SIN SOMBRA
19.10 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **LA REINA DE LA NOCHE,**
de Thomas Bernhard. Con "Tina Serrano", Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **MALASANGRE**
(1986). Dir.: Leos Carax, con Michel Piccoli y Juliette Binoche. Hoy: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **ESTRELLA**
(1958/59). Dir.: Konrad Wolf. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo Cine Chileno ".
EL ENTUSIASMO
(1999). Dir.: Ricardo Larraín. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Hoy: 20.45 hs. Despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.**PERFUMES DE TANGO.**
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. "Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea". **CARNE ARGENTINA**
Con Mariano Pattin y la Cía. Pampeana. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) . Prohib. menores de 16 años.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs. (Sala I).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Domingo: 19 hs. (Sala II).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.(Ent.: $ 5). **AKTITUD KANIBAL.**
Danza teatro. Domingo: 17 hs.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **QUE DE QUE?**
La clownesca clásica confusión. Por "Quequinto". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **LA COCINA DE LOS ANGELES,**
de Albert Housson. Dir.: C. Vaccaneo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Hoy: 20 hs. (Despedida).
ZORBA EL GRIEGO.
Por el "Ballet Griego Dermizakis". Música: Mikis Theodorakis. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **A PUERTA CERRADA,**
de Jean Paul Sartre. Grupo "Huis Clos". Dir. : Martin Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
LA REVOLUCION QUE NO FUE.
Dir.: Eduardo Lamoglia. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(Sala Principal). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA STRANIERA,**
de V. Bollini. Con Adelaida Negri, Oscar Imhoff y elenco. Orquesta de la "Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Régi: Eduardo Casullo. Domingo: 17 hs., miércoles: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.**
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Mach de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES.
Grupo "Comunicanto". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Hoy: 20.30 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA MODESTIA
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
IZATRUSTRA
"Así hablaba Isadora",de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 19.30 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs.
PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA,
de Mario Benedetti. Dir.: M. Kracoff. Domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.45 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PLUMA ROJA, PLUMA ROJA.
Recital de poesía con música en vivo. Recitados, selección, textos y dir.: Beby Pereyra Gez. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **EL REQUIEM DE DIOS.**
Grupo ÆTrazomØ. Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santín. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **ESE SECRETO DE LA CARTERA QUE ESCONDE-**
"Cantata de Tamangos Descolados". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo lemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Hoy: 20 hs. Despedida. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4584-7294.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO** en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
RECORDANDO CON IRA,
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.

DE LA LUNA
Humauaca 3549. Tel.: 4963-0572. **UNA MAS,**
de Abelardo Castillo. Dir.: Gabriel Daher. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Dir.: Alejandra Sánchez. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **SALOME,**
de Oscar Wilde. Con Yamila Ulanovsky, Ernesto Sánchez y elenco. Dir.: Andrea Chacón. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones Teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Hoy: 17 y 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA TERCERA PATRIA.**
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: E. Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.**
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NO QUIERO VIVIR ASI.**
Grupo "Le Tutú". Danza teatro. Domingo: 20 hs.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES,
de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala 2).
7 VECES CHEJOV,
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre). **KACHIVACHE TUR.**
"2saxos2". Con Sergio Dawi y Damián Nisenson. Dir.: 2saxos2. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
"Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPO RHAGAIR.F Con Eva Triguero (canto), Patricia Avila (flauta traversa), Edith Gorini (arpa clásica) y Rubén Monni (violín). Música Celta clásica. Hoy: 17 hs.
VERA ANOSOVA
(piano). Homenaje a Piotr I. Tchaikovsky. "Ciclo Homenajes". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA...**
"El corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Nominada a dos premios "ACE". Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. Sábado 4 de noviembre despedida.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI.
ÆLa kioskera del AbastoØ. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala ÆTrinidad GuevaraØ).
POEMAS CON SALSA DE AMOR 2X4.
Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LAS DE BARRANCO,**
de Gregorio de Laferrère. Coord.: Victor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.
LOS BUENOS HABITOS,
de Jorge Nuñez. Con Jorge Petraglia, Andrea Tenuta, Héctor Malamud y gran elenco. Dir.: Ariel Bonomi. Ciclo "Semimontado 2000". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,**
de Gabriela Marges. Domingo: 18.30 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106. **URIARTE BREVE.**
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Hoy: 16 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Hoy: 16 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Hoy: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires"y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

en cartel



LAGRIMAS EN EL SAHARA
Dir.: Eduardo Gondell

Una nueva obra de María Victoria Menis en la que se homenajea al radioteatro argentino y a sus artistas, integrantes de compañías que recorrieron la Argentina durante las décadas del 30, 40 y 50. Con Rubén Stella, Alicia Zanca, María Ibarreta, Alejandro Awada, Jorge Ricci y otros. Escenografía, vestuario e iluminación de Lucía Trebisacce y Carlos Bustamante y música de Jorge Valcarcel. ***En el Teatro Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 21,30 y domingo a las 21 (4816-4224).***

SALOME
De Oscar Wilde
Dir.: Andrea Chacon

Este drama poético de 1894, pieza clave del simbolismo francés, fue interpretado por la célebre Sarah Bernhard, convertido en ópera por Richard Strauss y en ballet por Los Ballets Rusos. La puesta de Chacon intenta representar ese "estado nocturno, poético, ahogado en presagios" que propone el autor, apelando a una estructura musical, creada por Gabriela Filippo. Con Yamila Ulanovsky, Ernesto Sánchez y Juan Carlos Bratoz. ***En el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, domingo a las 21.30.***

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro flotante). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen). La Boca. Tel.: 4584-7294. **TITERES A BORDO.**
Cuentos y malavares. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs.

ESTUDIO "REINA REECH"
Mendoza 2032. Tel.: 4780-1150.
TEATRO...LA HISTORIA,
de Adriana Arcos. Con Gómez Alé y grupo "Club de Teatro". Para grandes chicos. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Sábado y domingo: 18 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5).
CRISTOBAL COLON:
"un viaje redondo". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 15 hs.
SAN MARTIN,
"un General sin Remedios". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Diariamente: 9 a 20 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
LA ESTRELLA DE BELEN.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO
en: "Para partir siempre". Con Roberto Calvo (guitarra) y Walter Ríos (bandoneón). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $10.
MARITA MONTELEONE
en: "Maritango". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
O'CONNOR CELTIC BAND
"The eyes of Irland". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
P'ASADO CARNAL.
Teatro, mujeres y humor. Teatro under. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **INFRACCION.**
Canciones disco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. Después fiesta con música Disco "Pure Disco".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
GILLESPI & AMIGOS:
Oscar Giunta (batería), Daniel Johansen (saxo), Gustavo Giles (bajo), Alejo Scalco (teclado) y Lapo Gezaghi (guitarra). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MANEL CAMP
(Catalunya). Pta. su CD: Cancó). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
IMITACIONES EXPLOSIVAS.
Humor con Bruno Cenci. Domingo: 23 hs. A la gorra (consum.: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JAM SESSION+** músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **EL TERCETO**
(Minichilo-Ríos-Tossi) pta. su CD: "Tocatango". Jazz. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **SOLO PURO FLAMENCO.**
Nuevo espectáculo coreog. y musical de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. **BOTAFOGO.**
Blues. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCTETO DE CUERDOS
(La hora felíz). Seminario de Teatro Musical de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. Autor y dir.: Julio Gervasoni-Mariano Moruja. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio).
A PROPOSITO DE LA DUDA,
de Patricia Zangaro. Teatro de la identidad. Con Margara Alonso, Valentina Bassi, Esteban Prol, Pepe Monje, Alejo García Pintos y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
PRECARIA MUERTE.
Grupo "Escote". Coreog.: Roxana Grinstein. "Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
PIU DE MILLE GIOVEDI,
de Máximo Carlotto. Con Gisella Bein. "Un puente dos culturas". Festival Italo Argentino de Teatro y Música. Hoy: 20 hs. (En italiano). Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
QUINTETO URBANO.
Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **EL ORGANITO.**
Grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20.45 hs. Ent. libre.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
(Salón de Honor). Suipacha 1400. Tel.: 4327-0272. **MARIELA ORZESZKO**
(piano). Obras de Guastavino, Ginastera, Montero y Chopin. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Mar 31, 17.00, 19.00, 21.30 , Mie. 1, 19.00, 21.30 Cine Arte presenta: PASION DE AMOR. Francia 99. De Patrice Leconte. A/13. $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Ciclo de CINE ITALIANO. Dom 29, 21.30 CANON INVERSO. De R. Tognassi. Gabriel Byrne. Lun 30, 20.30CANNON INVERSO de R. Tognazzi. 22.00 FERNANDA Prod por Etore Scola.. Jue 2, 17.00 LA ESCOLTA. 19.00 VIDAS SEGADAS. 21.30 PEQUEÑOS MALENTENDIDOS. Dir. R. Tognazzi. Vie 3, 19.00 PEQUEÑOS MALENTENDIDOS. 21.30 LA ESCOLTA.

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Marítimo 2380.T 4936001. Dom 29, 18.00 Ciclo Juventud Mirando al Sudeste presenta DOGMA. Ben Affleck, Salma Hayek, Matt Damon. Coordina Rodrigo Sabio. $1

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 30, 19.00 Ciclo Cine Clásico pres: RETORNO AL PASADO . Dir. J. Torneau

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.30, 20.30, 22.30, EL HOMBRE SIN SOMBRA, K.Bacon. A/13. Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.10: X MEN. La Película. 18.00, 22.00 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 , Lun. a Mie 50% desc. Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554.: Sec: 20.10, 22.10 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun. a Mie 50 % desc.

TEATROS

AUDITORIUM
Esp. Nave Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. de Octubre 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. R. Pianacci.$8 c/cons.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Mar 31, 21.00 AVALON LAND presenta SAMHAIN. La Noche de los espíritus Celtas. Música Celta.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 Lanoche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 22.00 MALASANGRE en tributo a REDONDOS

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 18, Unica presentación de PAPPO y su banda. Ent en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie / Sáb, 23.30 Shows en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221. T 4999000. Sáb 18 de Noviembre, 21.00 ALEJANDRO LERNER pres "Si quieres saber quien soy". Loc en venta Optica Tecni Optica: Los Gallegos Shop, Rwason 1322, San Luis y Rivadavia y Catamarca 1865. Ent desde $15

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. >Vie/Sáb, cena Shows en vivo Menú c/beb. $10.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

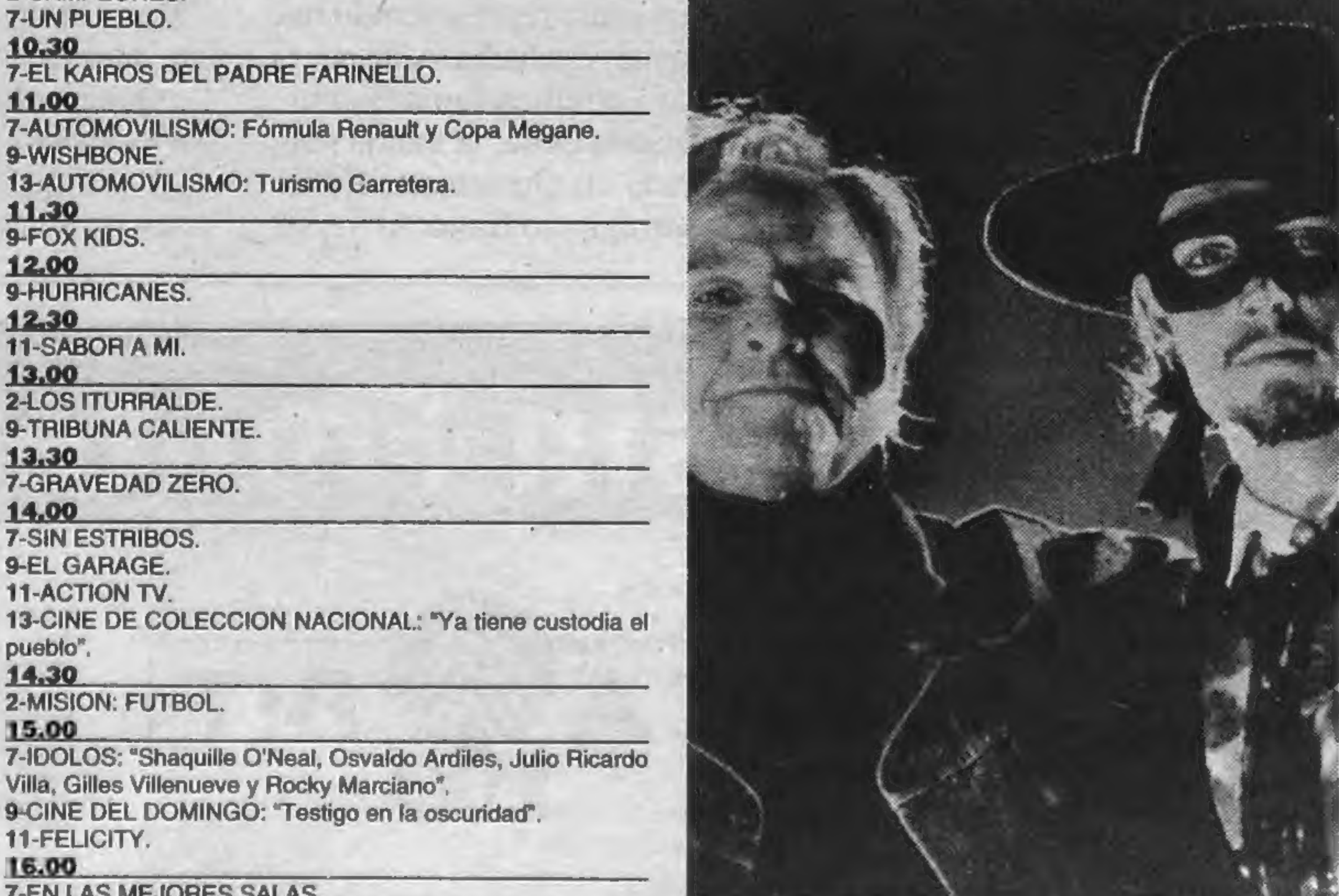
CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 29, 16.00 A VER QUE VEO. De manuel González Gil. Grupio Vení que te cuento.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 29, 17.00 COSAS DE PEPITO. Dir Roberto Tripolio

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
7-UN PUEBLO.
10.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11.00
7-AUTOMOVILISMO: Fórmula Renault y Copa Megane.
9-WISHBONE.
13-AUTOMOVILISMO: Turismo Carretera.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-HURRICANES.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-LOS ITURRALDE.
9-TRIBUNA CALIENTE.
13.30
7-GRAVEDAD ZERO.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL GARAGE.
11-ACTION TV.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Ya tiene custodia el pueblo".
14.30
2-MISION: FUTBOL.
15.00
7-IDOLOS: "Shaquille O'Neal, Osvaldo Ardiles, Julio Ricardo Villa, Gilles Villenueve y Rocky Marciano".
9-CINE DEL DOMINGO: "Testigo en la oscuridad".
11-FELICITY.
16.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Aquellos años locos".



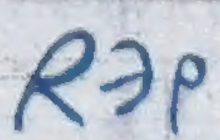
"Don Juan de Marco", con Johnny Depp y Marlon Brando. A las 22 por Azul TV.

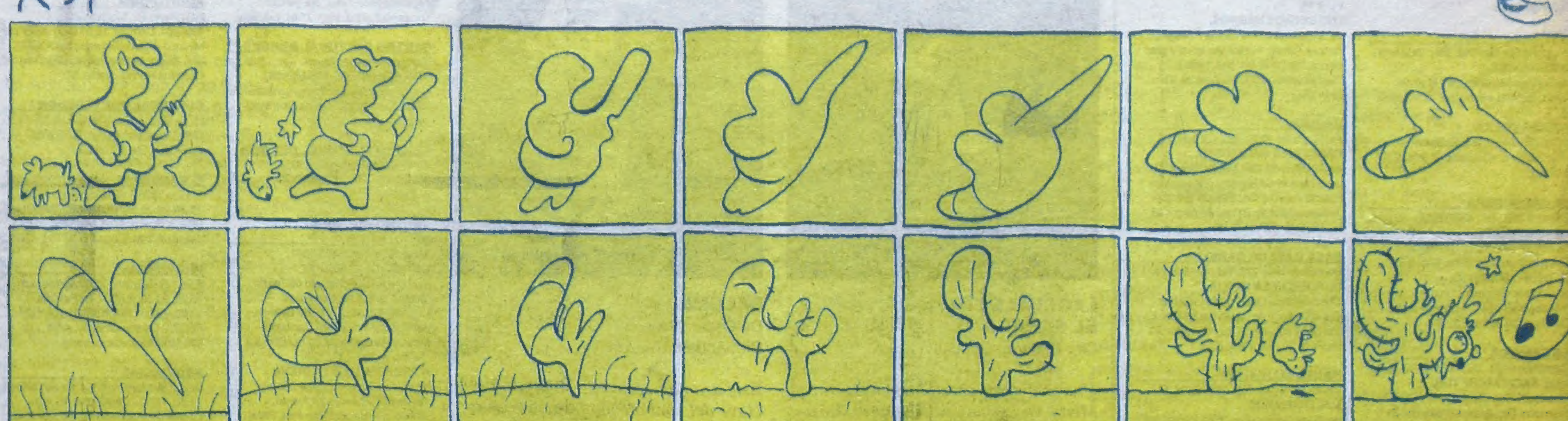
17.00
2-TROPICALISIMA.
7-FUTBOL DE COLECCION: Mundial Italia '90: "Argentina-Yugoslavia".
9-CINE DEL DOMINGO: "Morir antes del amanecer".
11-COMANDO ESPECIAL.
18.00
7-ASOCIACION ILICITA: "Diego Torres".
11-GRANDES ESCAPES.
13-VIAJEROS.
18.30
11-CINE SIN CORTES: "El mejor amigo del perro".
19.00
7-DOCUMENTALES DE LA BBC: "Hawking".
9-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "El humor".
9-¿QUE SUCEDIO?
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Ricardo Soulé".
9-.DOC/2.
22.00
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Don Juan De Marco".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS: "Enrique Pinti".
7-TROESMA: "Darío Grandinetti".
24.00
7-DNI: "Ernesto Cabeza".
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Invasión extraterrestre".

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima 13°. Máxima 19°

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima 15°. Máxima 21°





Por Ariel Dorfman

Las otras olimpíadas

¿Quién conoce a Kailash Satyarthi? ¿O a Juliana Dogbadzi? ¿Quién ha oído hablar de Ka Hsaw Wa? ¿O de Senhal Sarihan?

Confieso que, hace menos de un año atrás, yo tampoco podría haber respondido estas preguntas, yo tampoco sabía que Kailash Satyarthi ha dedicado una vida entera en la India a rescatar a millones de niños de la esclavitud laboral, yo tampoco tenía la menor idea de quién era Juliana Dogbadzi de Ghana, cómo fue vendida a los doce años por sus padres a un sacerdote Trokosi al que tuvo que someterse durante diecisiete años degradantes, cómo logró escapar y ahora entrega sus jornadas a la inmensa tarea de liberar a miles de mujeres africanas que se encuentran todavía sumidas en ese tipo de servidumbre sexual. ¿Y Ka Hsaw Wa? Es de Birmania y se pasó años en la selva recogiendo los testimonios del sufrimiento de los campesinos más pobres y explotados del planeta. Y Senhal Sarihan es una mujer turca que defiende a los presos políticos y a los niños encarcelados, Senhal Sarihan que, cuando visita a esos pequeños, les lleva flores para que no se olviden del mundo que algún día los espera más allá de las murallas del presidio.

Todos estos nombres desconocidos tienen en común ser defensores de nuestra herida humanidad y, si yo puedo ahora transmitir información sobre ellos, es debido a que tuve la extraordinaria y buena fortuna de haberme pasado los últimos seis meses en su presencia luminosa, escuchando el susurro de sus voces, tratando de dar a esas voces algún esbozo de permanencia literaria.

Fue, en efecto, en marzo de este año que me contactó Kerry Kennedy Cuomo, ella misma una abogada de derechos humanos y una digna heredera de su asesinado padre Robert Kennedy, para proponerme que yo escribiera una obra teatral protagonizada por estos y otros olvidados héroes de nuestro época y cuya experiencia ella había recogido en un libro que estaba por publicar. En ese texto, *Speak Truth to Power* (un título que podría maltraducirse como "Hay que contar la verdad ante el poder"), estaba también, por cierto, un grupo de activistas más célebres, como los premios Nobel de la Paz Rigoberta Menchú Tum y el ex presidente de Costa Rica Oscar Arias y Elie Wiesel y Desmond Tutu y José Ramos-Horta, que consagró veinticuatro años en el exilio luchando por la independencia de Timor Oriental, y la Hermana Helen Prejean, dedicada a combatir la pena de muerte en los Estados Unidos, a la que muchos conocerán porque fue encarnada en la pantalla por Susan Sarandon en un rol que le valió un Oscar. Pero la mayoría de las voces coleccionadas por Kerry durante varios años de afiebrados viajes por el mundo ha sido ignorada por los medios de comunicación internacionales: el gran disidente chino, Wei Jingsheng, la cara más destacada de la lucha por la democracia en su país, y Muhammad Yunus, de Bangladesh, fundador del Banco Grameen que ha revolucionado la vida de centenares de miles de mujeres pobres al otorgarles pequeños créditos financieros, y los juristas Digna Ochoa de México y Juan Méndez de Argentina que fueron torturados por sus respectivos gobiernos, pero que no dejaron de representar por eso a los desaparecidos, y suma y sigue y sigue.

Por mi parte, no pude resistir la tentación de asistir a esas voces en su intento por llegar al enorme mundo que tanto las desconoce. Me animaba también una curiosidad muy personal: durante mi vida de adulto me ha rondado la pregunta incesante acerca del origen de ese misterio que se llama coraje, por qué algunos seres humanos, ante la miseria y la injusticia y el dolor, arriesgan su existencia, mientras que otros cierran los ojos y callan, y pensé que estos hombres y mujeres tan valientes podrían tal vez ayudarme a esclarecer ese enigma, de dónde demonios, de qué ángeles, sacan fuerza aquellos que se rebelan contra el silencio.

Y fue así que me encontré acompañando a esos cuerpos en su lento caminar por el corredor de la muerte y en su aún más lenta búsqueda de la esperanza, fue así que me inspiraron para que armara poco a poco una vasta tapicería con sus palabras desdeñadas, una cantata hablada en que se entretejen el testimonio y la poesía y la épica. Y descubrí que no es la muerte física lo que más temen esos guardianes de la dignidad humana contemporánea, sino que la indiferencia, esa muerte más fría y perversa y peligrosa que se instala en nuestra alma cuando vemos algo insensato y terrible y cruel y preferimos olvidar los desmanes que hemos presenciado en vez de levantar la voz en protesta.

Y fueron justamente esa indiferencia y esa apatía a las que tratamos de derrotar la noche del estreno de la obra en el Kennedy Center de Washington D.C., cuando el presidente Clinton introdujo la pieza teatral y nueve actores –entre los cuales se encontraban Kevin Kline, Sigourney Weaver, John Malkovich, Alec Baldwin, Rita Moreno y Héctor Elizondo– encarnaron esas voces en una presentación que dentro de unos días va a transmitirse por la televisión norteamericana y en unos meses más llegará a miles de colegios del mundo. Pero no fueron las palabras de la obra misma lo más notable de aquella noche. Cuando el último actor terminó de hablar, cuando cada uno de ellos se despidió del público reunido en esa extensa sala en la capital de los Estados Unidos, recordando que el trabajo recién comienza, que no hay tiempo para tener miedo, que actuar de otra manera hubiera sido vivir para siempre con un sabor a cenizas, cuando las luces se fueron apagando, fue entonces que ocurrió lo verdaderamente inolvidable. De pronto se abrió un telón detrás de las estrellas de Hollywood y ahí se encontraban, increíblemente, en carne y hueso, los defensores mismos, las mismas personas cuyas experiencias se acababan de escenificar. Faltaban algunos –el Dalai Lama no vino ni tampoco José Zalaquett y a última hora el juez Baltasar Garzón avisó que no podía asistir–, pero en su mayoría había viajado, desde Pakistán y Kenia y Colombia y Perú, una galaxia de defensores y causas y países y contiendas como hacía tiempo no se veían juntos en un solo sitio. No solamente lado a lado en un libro, sino que vivos y reales en el proscenio. Y luego esos seres desconocidos avanzaron hacia aquellos actores tan supremamente conocidos y reconocibles en cada hogar del planeta y saludaron al público y en un momento digno de Martin Luther King, pero también de Pirandello, se abrazaron quienes habían vivido en forma personal la lucha con quienes habían estado representando hace apenas unos instantes esa lucha. Ante nuestros ojos atónitos se entremezclaron Sigourney Weaver con Dianna Ortiz, la monja norteamericana torturada en Guatemala, Kevin Kline con el abogado egipcio Hafez Al Sayed Seada, Julia Louis-Dreyfuss (famosa por su papel de Elaine en la serie "Seinfeld") con Fauziya Kassindja, la mujer que logró asilo político en los Estados Unidos aduciendo su temor de sufrir una mutilación genital en su Togo nativo, abriendo la posibilidad de que muchas otras mujeres puedan salvarse de esa práctica brutal. Ahí estaban los ejecutantes y ahí estaban sus personajes, bailando juntos como espejos múltiples de una misma causa plural, cuerpo y palabra, palabras y cuerpos, durante cinco minutos, diez minutos, quince minutos, mientras los espectadores aplaudían de pie, sin querer dejar el auditorio.

Y tuve yo, mirando a algunos de los seres más visibles del planeta tomados de la mano de algunos de los hombres y mujeres más invisibles y también más importantes de nuestro tiempo, una intuición alucinante de la precariedad de este momento maravilloso que se desarrollaba bajo el amparo de las luces efímeras de la publicidad. Esta reunión excepcional del Kennedy Center bien podía entenderse como las Olimpíadas Eticas de la Humanidad. Y sin embargo en el preciso momento en que, al otro lado del mundo, se celebraban los Juegos Olímpicos de Sydney, valía la pena preguntarse cuánta atención recibirían en los días por venir estos otros campeones de la especie cuando volvieran a su existencia eternamente amenazada en sus países inseguros, cuántas páginas de periódico y horas de televisión se van a emplear para que se difunda la vida de Patria Jiménez y Marina Pisklakova y Raji Sourani y Koigi Wa Wamwere. ¿Cómo es posible que nos importe tanto el drama de quién es el hombre más rápido del planeta, quién nada con más celeridad en el agua estilo mariposa, cuál es el equipo más diestro para manipular un balón y no recordemos, en cambio, quién es el más valiente en la lucha contra la iniquidad, la más tenaz en denunciar la polución, el más sereno en insistir en que no podemos dormir tranquilos mientras billones de nuestros congéneres tienen hambre?

No tengo nada en contra de los colosales levantadores de pesas o las maravillosas gimnastas ni menos contra quienes hacen goles a granel con las manos o con los pies.

Pero la pregunta sigue ahí, desafiante, terrible, quemándonos.

¿Quién es Kailash Satyarthi? ¿Quién es Gabor Gombos? ¿Quién es Asma Jahangir?

¿Y por qué no sabemos todos los seres vivos y pensantes de este planeta la respuesta?